

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Сибирский государственный институт искусств
имени Дмитрия Хворостовского»

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой
звукорежиссуры
Шершов С. Ю,

« 24 » мая 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Мастерство звукорежиссера

Уровень образовательной программы специалитет
Специальность 51.05.01 Звукорежиссура культурно-массовых представлений
и концертных программ
Форма обучения очная
Факультет музыкальный
Кафедра звукорежиссуры

РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ПО СЕМЕСТРАМ

Трудоемкость		Самостоятельная работа	Контактные часы (семестры)		Часы контроля	Форма итогового контроля
ЗЕ	Часы		9	10		
9	324	168	108	12	36	экзамен

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности **51.05.01 Звукорежиссура культурно-массовых представлений и концертных программ**, утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1120 от 16.11.2017

Рабочая программа дисциплины разработана и утверждена на заседании кафедры «18» июня 2020г., протокол № 10.

Разработчик:

Доцент

Шершов С.Ю.

Заведующий кафедрой звукорежиссуры:

Доцент

Шершов С. Ю.

1. Цель и задачи дисциплины

1.1 Цель.

Курс нацелен на формирование у обучающихся навыков работы с мониторными, зальными и студийными микшерными (звукорежиссерскими) пультами, микрофонами, приборами обработки звука, различными стереофоническими системами.

1.2 Задачи.

- Изучение приемов и технологий создания комплекса звукотехнических средств, необходимых для проведения сценических постановок, культурно-массовых программ, концертов;
- Освоение основных стилей и методов звукорежиссерской работы.

1.3. Применение ЭО и ДОТ

При реализации дисциплины применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

Ссылка на электронный курс: <https://do.kgii.ru/course/>

2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «Мастерство звукорежиссера» включена в обязательную часть дисциплин Блока 1 и изучается в течение 9-10 семестров в объеме 96 часов практических и 24 часов индивидуальных занятий. Форма итогового контроля по дисциплине – экзамен в конце 10 семестра обучения

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Компетенции	Индикаторы достижений компетенций
ПКО-1. Способен осуществлять озвучивание и(или) звукоусиление сценического произведения в области театрального, музыкально- театрального искусства, культурно-массовых представлений и концертных программ, спортивно- туристических программ	Знать: – – инструкции по эксплуатации приборов и порядок составления коммутационных схем ; – принципы создания необходимого динамического и частотного баланса, а также пространственного впечатления, соответствующих художественному замыслу сценического произведения. Уметь: – создавать необходимый динамический и частотный баланс, а также пространственное впечатление, соответствующие художественному замыслу сценического произведения.
ПКО-2. Способен осуществлять запись звукового ряда сценического произведения в области театрального, музыкальнотеатрального искусства, культурно-	Уметь: – разрабатывать и реализовывать проект звукового дизайна сценического произведения; – осуществлять музыкальное и шумовое оформление сценического произведения; – проявлять креативность профессионального мышления.

массовых представлений и концертных программ, спортивно туристических программ	Владеть: – приемами и технологиями подбора звукового материала для оформления сценического произведения; – приемами и технологиями осуществления звукового дизайна сценического произведения.
ПКО-4. Способен осуществлять экспертную оценку звучания сценического произведения в области театрального, музыкально театрального искусства, культурно-массовых представлений и концертных программ, спортивно туристических программ	Знать: – принципы грамотной оценки художественной и технической стороны звучания; -основные стили и методы звукорежиссерской работы; -особенности процедуры экспертной оценки.
	Уметь: – консультировать сотрудников по вопросам качества звучания; – ориентироваться в видах, направлениях, жанрах и стилях в искусстве.
	Владеть: – способностью и готовностью к взаимодействию с другими структурными подразделениями, участвующими в процедуре экспертной оценки; – способностью и готовностью формировать суждения о качестве и художественном уровне продукта деятельности звукорежиссера.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Семестры		Всего часов
	9	10	
Аудиторные занятия (всего)	108	12	120
практических	90	6	96
индивидуальных	18	6	24
Самостоятельная работа (всего)	36	132	168
Часы контроля (подготовка к экзамену)	-	36	36
Вид промежуточной аттестации (зачет, зачет с оценкой, экзамен)		экзамен	
Общая трудоемкость, час	144	180	324
ЗЕ	4	5	9

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Компетенции
Тема 1. Основы реставрации фонограмм	Возможности исправления технических и фонографических дефектов и шумоподавление. Линейные и нелинейные коррекции. Возможность	ПКО-1 ПКО-2 ПКО-4

	широкоспектральной и избирательной динамической обработки архивного звукового материала. Расширение кажущейся ширины звуковой картины и квазистереофония.	
Тема 2. Звукорежиссура культурно-массовых представлений (запись концертно-зрелищных программ)	Специфика работы звукорежиссера в концертных и театральных залах, на нетрадиционных площадках под открытым небом при совмещении «живого» (микрофонного) и фонограммного звучания.	ПКО-1 ПКО-2 ПКО-4
Тема 3. Создание звукового образа театрального спектакля.	Тема, идея, сюжет, образ и их музыкальные характеристики.	ПКО-1 ПКО-2 ПКО-4
Тема 4. Особенности записи вокальных сочинений.	Расстановка микрофонов в зависимости от жанров вокальной музыки.	ПКО-1 ПКО-2 ПКО-4
Тема 5. Звукорежиссура культурно-массовых представлений (работа с аудиовизуальными проектами)	Специфика работы звукорежиссера в концертных и театральных залах, на нетрадиционных площадках под открытым небом при совмещении «живого» (микрофонного) и фонограммного звучания.	ПКО-1 ПКО-2 ПКО-4
Тема 6. Работа в концертных залах	Взаимосвязь зрительного и слухового восприятия при записи различных жанров инструментальной музыки в концертном зале	ПКО-1 ПКО-2 ПКО-4

5.2. Разделы дисциплины и виды занятий

Раздел дисциплины	Практические занятия	Индивидуальные занятия	СРС	Всего час.
9 семестр				
Тема 1. Основы реставрации фонограмм	18	2	4	24
Тема 2. Звукорежиссура культурно-массовых представлений (запись концертно-зрелищных программ)	18	4	6	28
Тема 3. Создание звукового образа театрального спектакля.	18	4	6	28
Тема 4. Особенности записи вокальных сочинений.	18	4	8	30
Тема 5. Звукорежиссура культурно-массовых представлений (работа с аудиовизуальными проектами)	18	4	12	34
Итого за семестр	90	18	36	144
10 семестр				
Тема 6. Работа в концертных залах	6	6	132	144
Часы контроля (подготовка к экзамену)				36
Всего:	6	6	132	180

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Основная литература

1. Динов, Виктор Григорьевич. Звуковая картина [Текст] : записки о звукорежиссуре: учебное пособие / Виктор Григорьевич Динов. — изд. 3, стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2012. — 487 с. : ил., тв. — (Учебники для вузов. Специальная литература) .

Динов В.Г. Звуковая картина. Записки о звукорежиссуре [Электронный ресурс] : учебное пособие / В. Г. Динов. – 7-е изд., стер. – Электрон. текст. изд. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2019. – 488 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература) . – Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/112794/#1>. ISBN 978-5-8114-1337-9. ISBN 978-5-91938-054-2.

2. Павлов В.П. Электронная аппаратура в творчестве звукорежиссера : учебное пособие. – СПб., 2011. – 268с. ISBN 5-7621-0603-0

7.2.Дополнительная литература.

1. Аудиовизуальное искусство: история и современность [Электронный ресурс] : сборник научно-методических статей кафедры звукорежиссуры / Красноярская государственная академия музыки и театра (с 1978-2000 и с 26.11.2015 по 09.11.2018 - КГИИ) ; ред.-сост. И. В. Белоносова ; гл. ред. К. А. Якобсон ; отв. ред. Н. А. Еловская. – 1 файл в формате PDF. – Красноярск : ФГБОУ ВПО КГАМиТ, 2014. – 179 с. – (2014 – Год культуры) . – URL: http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=2181
2. Загуменнов А.П. Реставрация музыкальных записей [Текст] / А. П. Загуменнов. – Москва : НТ Пресс, 2005. – 75 с. – (Просто о сложном) . ISBN 5-477-00024-4
3. Ковалгин Ю. А. Стереофоническое радиовещание и звукозапись [Текст]: учебное пособие для вузов / Юрий Алексеевич Ковалгин, Эдуард Иванович Вологдин и Лев Нисонович Кацнельсон . - Москва : Горячая линия - Телеком, 2007. - 718 с. : Гриф УМО РФ. ISBN 5-9912000-6-6
4. Мастерство звукорежиссера [Электронный ресурс] : методические рекомендации для самостоятельной работы студентов очной/заочной форм обучения по специальности 070703.65 «Звукорежиссура культурно-массовых представлений и концертных программ» (специалитет) / Красноярская государственная академия музыки и театра (с 1978-2000 и с 26.11.2015 по 09.11.2018 - КГИИ), Кафедра звукорежиссуры ; сост. И. В. Белоносова. – 1 файл в формате PDF. – Красноярск : [б.и.], 2012. – 9 с. – URL: http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=1643.
5. Работа над звуковой партитурой спектакля [Текст] : методические рекомендации по дисциплине "Звукорежиссура": для студентов ФГОУ ВПО "Красноярская государственная академия музыки и театра" очной и заочной формы обучения специальности 070286 "Звукорежиссура театрализованных представлений и праздников" / Красноярская государственная академия музыки и театра (с 1978-2000 и с 26.11.2015 по 09.11.2018 - КГИИ), Кафедра звукорежиссуры ; сост. И. В. Белоносова, Д. В. Соколовский. – Красноярск : [б.и.], 2011. – 12 с.
6. Рахманова Н.Н. Стиль звукозаписи. Джазовая музыка [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н. Н. Рахманова. – Электрон. текст. изд. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2019. – 184 с. – (Учебники для вузов. Специальная

литература) . – URL: <https://e.lanbook.com/reader/book/113978/#3>. ISBN 978-5-8114-3513-5. ISBN 978-5-91938-642-1.

7. Тестовые задания и контрольные вопросы по дисциплине "Звукорежиссура" [Текст] : [методические рекомендации]: для студентов по специальности 07020865 "Звукорежиссура театрализованных представлений и праздников" / Красноярская государственная академия музыки и театра (с 1978-2000 и с 26.11.2015 по 09.11.2018 - КГИИ), Кафедра теории музыки и композиции ; сост. С. Ю. Шершов. – Красноярск : [б.и.], 2009. – 9 с.

Тестовые задания и контрольные вопросы по дисциплине "Звукорежиссура" [Электронный ресурс] : [методические рекомендации]: для студентов по специальности 07020865 "Звукорежиссура театрализованных представлений и праздников" / Красноярская государственная академия музыки и театра (с 1978-2000 и с 26.11.2015 по 09.11.2018 - КГИИ), Кафедра теории музыки и композиции ; сост. С. Ю. Шершов. – 1 файл в формате PDF. – Красноярск : [б.и.], 2009. – 10 с. – URL:

http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=1289. - Полнотекстовый документ на жестком диске.

8. Шершов С.Ю. Технологические аспекты записи вокальной речи [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие для студентов очной и заочной форм обучения по специальности 070703 / 51.05.01 «Звукорежиссура культурно-массовых представлений и концертных программ» / С. Ю. Шершов, Красноярская государственная академия музыки и театра (с 1978-2000 и с 26.11.2015 по 09.11.2018 - КГИИ), Кафедра звукорежиссуры. – 1 файл в формате PDF. – Красноярск : ФГБОУ ВПО КГАМиТ, 2015. – 36 с. – URL: http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=2260.

Шершов С.Ю. Технологические аспекты записи вокальной речи [Текст] : учебно-методическое пособие для студентов очной и заочной форм обучения по специальности 070703 / 51.05.01 «Звукорежиссура культурно-массовых представлений и концертных программ» / С. Ю. Шершов, Красноярская государственная академия музыки и театра (с 1978-2000 и с 26.11.2015 по 09.11.2018 - КГИИ), Кафедра звукорежиссуры. – Красноярск : ФГБОУ ВПО КГАМиТ, 2015 (ТЦ ФГБОУ ВПО КГАМиТ). – 34 с.

9. Шершов С. Ю. Микрофонный сигнал [Электронный ресурс] : учебное пособие по дисциплине «Основы звукорежиссуры» : для обучающихся очной/заочной форм обучения по направлению подготовки (специальности) 51.05.01 «Звукорежиссура культурно-массовых представлений и концертных программ». Ч.1 / С. Ю. Шершов, Красноярский государственный институт искусств, Кафедра звукорежиссуры. – 1 файл в формате PDF. – Красноярск : КГИИ, 2016. – 23 с. – URL: http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=2555.

6.3. Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

- 1 Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» (ЭБС СГИИ имени Д.

- Хворостовского). – URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза) или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php> (в сети интернет).
- 2 Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com>
 - 3 Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>
 - 4 Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688
 - 5 Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>
 - 6 Информационно-правовая система "Консультант Плюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

Интернет-ресурсы

1. <http://www.show-master.ru/>
2. <http://625-net.ru/>
3. <https://prosound.ixbt.com/>

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения аудиторных занятий и организации самостоятельной работы по дисциплине Институт располагает на праве собственности материально-техническим обеспечением образовательной деятельности: помещениями, соответствующими действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием:

Для аудиторных занятий:

Занятия проходят в студии звукозаписи-1 СГИИ. Студия оснащена необходимым звукотехническим оборудованием для звукозаписи и воспроизведения, оснащенным комплектом профессионального звуковоспроизводящего, звукозаписывающего и монтажного звукового оборудования, компьютером, акустической системой, доской.

Для организации самостоятельной работы:

- компьютерный класс с возможностью выхода в интернет;
- библиотека, укомплектованная фондом печатных, аудиовизуальных и электронных документов, с наличием:
 - - читальных залов, в которых имеются автоматизированные рабочие места с доступом к электронным информационным образовательным ресурсам института и библиотеки, выходом в интернет;
 - - фонотеки, оборудованной аудио и видео аппаратурой, автоматизированными рабочими местами с доступом к электронным информационным образовательным ресурсам института и библиотеки, выходом в интернет.
- 2-мя студиями звукозаписи и воспроизведения с необходимым звукотехническим оборудованием, оснащенными комплектом профессионального звуковоспроизводящего, звукозаписывающего и монтажного звукового оборудования; вуз располагает: ревербераторами; приборами частотной и динамической обработки, звуковыми процессорами, специальными компьютерами; комплексами оборудования для озвучивания и звукоусиления;

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю.

Требуемое программное обеспечение

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

- Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows 7.0, Windows 8.0.
- Приложения, программы: Microsoft Office 13, Adobe Reader 11.0 Ru, WinRAR, АИБС Absotheque Unicode (со встроенными модулями «веб-модуль OPAC» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога AbsOPACUnicode», модуль «SecView к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека».
- **свободно распространяемое, в т.ч. отечественное:** браузер Opera, Браузер Google Chrome, Браузер Mozilla Firefox, LMS Moodle, Big Blue Button, VLC media player, Open Office, ОС Ubuntu, ОС Debian, Adobe Acrobat Reader, OBS Studio; My test, Антиплагиат (AntiPlagiarism), Яндекс браузер, 7Zip