

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Сибирский государственный институт искусств
имени Дмитрия Хворостовского»

Приложение 1 к рабочей программе

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения промежуточной аттестации

по дисциплине

«Мастерство звукорежиссера»

специалитет

51.05.01 Звукорежиссура концертно-массовых представлений и концертных программ

Разработчик: Шершов С.Ю., доцент кафедры звукорежиссуры

1. Перечень компетенций и планируемых результатов изучения дисциплины. Критерии оценивания результатов обучения и оценочные средства

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Критерии оценивания результатов обучения					Оценочные средства
		1	2	3	4	5	
ПКО-1. Способен осуществлять озвучивание и (или) звукоусиление сценического произведения в области театрального, музыкально-театрального искусства, культурно-массовых представлений и концертных программ, спортивно-туристических программ	Знать: – инструкции по эксплуатации приборов и порядок составления коммутационных схем ; – принципы создания необходимого динамического и частотного баланса, а также пространственного впечатления, соответствующих художественному замыслу сценического произведения.	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Конспект Практикум Устный ответ
	Уметь: – создавать необходимый динамический и частотный баланс, а также пространственное впечатление, соответствующие художественному замыслу сценического произведения.	Отсутствие умений	Частично освоенное умение	В целом успешное, но не систематическое умение	В целом успешное, но содержащее пробелы умение	Успешное и систематическое умение	Технологическая задача Практикум Устный ответ
ПКО-2. Способен осуществлять запись звукового ряда сценического произведения в области театрального, музыкально-театрального искусства, культурно-массовых представлений и концертных программ, спортивно-туристических программ	Уметь: – разрабатывать и реализовывать проект звукового дизайна сценического произведения; – осуществлять музыкальное и шумовое оформление сценического произведения; – проявлять креативность профессионального мышления.	Отсутствие умений	Частично освоенное умение	В целом успешное, но не систематическое умение	В целом успешное, но содержащее пробелы умение	Успешное и систематическое умение	Практическое задание Устный ответ
	Владеть: – приемами и технологиями подбора звукового материала для оформления сценического произведения;	Отсутствие навыков	Фрагментарное приращение навыков	В целом успешное, но не систематич	В целом успешное, но сопровождающееся	Успешное и систематическое приращение	Конспект Практическое задание Устный ответ

	– приемами и технологиями осуществления звукового дизайна сценического произведения.			еское применение навыков	отдельными ошибками применение навыков	навыков	
ПКО-5. Способен осуществлять экспертную оценку звучания сценического произведения в области театрального, музыкальнотеатрального искусства, культурно-массовых представлений и концертных программ, спортивнотуристических программ	Знать: – принципы грамотной оценки художественной и технической стороны звучания; -основные стили и методы звукорежиссерской работы; -особенности процедуры экспертной оценки.	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Конспект Практическое задание Устный ответ
	Уметь: – консультировать сотрудников по вопросам качества звучания; – ориентироваться в видах, направлениях, жанрах и стилях в искусстве.	Отсутствие умений	Частично освоенное умение	В целом успешное, но не систематическое умение	В целом успешное, но содержащее пробелы умение	Успешное и систематическое умение	Конспект Практическое задание Устный ответ
	Владеть: – способностью и готовностью к взаимодействию с другими структурными подразделениями, участвующими в процедуре экспертной оценки; – способностью и готовностью формировать суждения о качестве и художественном уровне продукта деятельности звукорежиссера.	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение навыков	Успешное и систематическое применение навыков	Конспект Практическое задание Устный ответ

2. Шкалы оценивания и критерии оценки

Практические задания, конспект и устный ответ позволяют оценить следующие сформированные индикаторы компетенции:

Знать: –

- инструкции по эксплуатации приборов и порядок составления коммутационных схем ;
- принципы создания необходимого динамического и частотного баланса, а также пространственного впечатления, соответствующих художественному замыслу сценического произведения;
- принципы грамотной оценки художественной и технической стороны звучания;
- основные стили и методы звукорежиссерской работы;
- особенности процедуры экспертной оценки.

Уметь:

- создавать необходимый динамический и частотный баланс, а также пространственное впечатление, соответствующие художественному замыслу сценического произведения;
- разрабатывать и реализовывать проект звукового дизайна сценического произведения;
- осуществлять музыкальное и шумовое оформление сценического произведения;
- проявлять креативность профессионального мышления;
- консультировать сотрудников по вопросам качества звучания;
- ориентироваться в видах, направлениях, жанрах и стилях в искусстве.

Владеть:

- приемами и технологиями подбора звукового материала для оформления сценического произведения;
- приемами и технологиями осуществления звукового дизайна сценического произведения;
- способностью и готовностью к взаимодействию с другими структурными подразделениями, участвующими в процедуре экспертной оценки;
- способностью и готовностью формировать суждения о качестве и художественном уровне продукта деятельности звукорежиссера.

Критерии оценки ведения конспекта

Критерии	Оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
Наличие законспектированных лекций и их полнота, логичность изложения, внешний вид.	Наличие менее 2/3 лекционного материала. Неудовлетворительное внешнее оформление.	При выполнении конспекта наблюдается отклонение от плана, отсутствует внутренняя логика изложения, удовлетворительное внешнее оформление	Конспект выполнен по плану, но некоторые вопросы раскрыты не полностью, есть небольшие недочеты в работе	Конспект составлен по плану, соблюдается логичность, последовательность изложения материала, качественное внешнее оформление

Критерии оценки устного ответа

Критерии	Оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
Полнота и правильность ответа, степень осознанности, языковое оформление ответа	студент обнаруживает незнание большей части соответствующего вопроса, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.	студент обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но не излагает материал полно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого	студент дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «отлично», но допускает 1–2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1–2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.	студент полно излагает материал (отвечает на вопрос), дает правильное определение основных понятий; обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только из учебника, но и самостоятельно составленные; излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка

Критерии оценки практических заданий

**Критерии оценки фонограммы (параметры оценки качества фонограмм)
(выполненной реставрации, записи концерта, озвучивания драматического/видео фрагмента)**

1.	пространственное впечатление
2.	прозрачность
3.	музыкальный баланс
4.	тембр

5.	помехи
6.	исполнение
7.	стереофоничность. В особых случаях оцениваются дополнительные параметры
8.	Аранжировка (для танцевальной и популярной музыки) – при озвучивании драматического/видеотривка
9.	Техника звукосъема и записи

Оценка качества звучания производится по пятибалльной шкале:

5	отлично;
4	хорошо;
3	удовлетворительно;
2	плохо;
1	вовсе непригодно

Для оценки параметра "помехи" шкала принимает вид:

5	незаметны;
4	заметны, но не мешают
3	немного мешают
2	мешают
1	сильно мешают

Образец протокола оценки качества выполненной фонограммы:

Группа прослушивания	Испытательный протокол					Дата
Заглавие						стерео (моно)
						Замечания
	5	4	3	2	1	
1. Пространственное впечатление						
2. Прозрачность						
3. Музыкальный баланс						
4. Тембр						
5. Помехи						
6. Исполнение						
7. Стереофоничность						
8. Аранжировка						
9. Техника звукосъема и записи						

3. Типовые контрольные задания.

Примерная тематика устных ответов

1. Основы реставрации фонограмм.
2. Звукорежиссура культурно-массовых представлений (запись концертно-зрелищных программ)
3. Создание звукового образа театрального спектакля.
4. Особенности записи вокальных сочинений.
5. Звукорежиссура культурно-массовых представлений (работа с аудиовизуальными проектами)
6. Работа в концертных залах

Примерный перечень вопросов на экзамен в конце 10 семестра

1. Требования, предъявляемые к представителю звукорежиссерской профессии.
2. Основные характеристики микрофонов, применяемых в звукорежиссерской практике.
3. Факторы, определяющие взаиморасположение исполнителей и микрофонов в студии.
4. Влияние внешней электроакустической связи на звукозапись.
5. Особенности стереофонического микрофонного приема.
6. Достоинства и недостатки одномикрофонного и многомикрофонного приема при звукозаписи или звукопередаче.
7. Традиционные способы микрофонной расстановки для записи солистов-вокалистов.
8. Традиционные способы микрофонной расстановки для записи хора.
9. Традиционные способы микрофонной расстановки для записи камерных и симфонических оркестров.
10. Содержание понятия «плановое звукоизображение».
11. Основные признаки удаленности реальных и виртуальных источников звука.
12. Способы электрической коррекции спектра звукового сигнала. Влияние данных способов на тембр звучания.
13. Применение устройств динамической коррекции звуковых сигналов.
14. Основные задачи реставрации фонограммы.
15. Характеристика параметров художественно-технической оценки качества записи: пространственное впечатление, прозрачность звучания, музыкальный баланс, тембр, передача динамических нюансов, стереофонический эффект, аранжировка, техника приема звука, художественное качество, помехи, громкость.

Примерный перечень практических заданий на экзамен в конце 10 семестра

Самостоятельно разработать и реализовать концертную запись с включением элементов стилистики джазовой музыки, произвести озвучивание драматического спектакля и видеофрагмента, выполнить реставрацию фонограммы и аранжировать заданную мелодию известной песни.

Образец оформления результатов практической работы

1. **Реставрация. Оригинал:** *Белла Барток. Две эллегии, Соч. 8 (1908-1909). Два румынских танца, Соч. 8 (1910).*
 - ЭСКИЗЫ, Соч. 9 (1908 - 1910).
 - ЧЕТЫРЕ ПЛАЧА, Соч. 9 (1908 – 1910).

Исполнитель: Лоран Сюч (фортепьяно).
Hungaraton (Венгрия), LPX 11335 - а; LPX 11335 - б, Stereo 33.

2. Реставрация: *Белла Барток. Две эллегии, Соч. 8 (1908-1909). Два румынских танца, Соч. 8 (1910).*

- ЭСКИЗЫ, Соч. 9 (1908 - 1910).
- ЧЕТЫРЕ ПЛАЧА, Соч. 9 (1908 – 1910).

Исполнитель: Лоран Сюч (фортепьяно).
Hungaraton (Венгрия), LPX 11335 - а; LPX 11335 - б, Stereo 33.

3. Озвучивание драматического произведения: фрагмент из литературно-музыкальной композиции по сказке В.Ф. Одоевского «Мороз Иванович»;

Сказку читают студенты кафедры мастерства актера:

- Дмитрий Керн – Мороз Иванович; рассказчик.
- Юлия Минкина – Ленивица;
- Людмила Крашенинина – Рукодельница;
- Анастасия Чеверс – Нянюшка; рассказчица

Педагог по художественному слову, режиссер – доцент С. А. Гурьева. (Студия звукозаписи КрасГИИ, 25.01.2016г.).

4. Запись концерта со зрителями: *Сэмми Нестико «Маргарита» (Sammy Nestico «Marguerite»).* (Концертный зал Хакасской республиканской филармонии, г. Абакан 4 декабря 2015г.)

Исполнители: Биг-бэнд «Каскад» Минусинского колледжа культуры и искусства, художественный руководитель и дирижер - Евгений Кольцов.

Состав оркестра:

• флейта - Ольга Кольцова;

саксофоны:

• альт - Александр Шмытов, Вера Мальцева, Андрей Суханов, Виктор Краснов;

• тенор - Эдуард Рай, Николай Трифонов, Мария Ячно;

• баритон - Михаил Бабенко;

• трубы: Даниил Казаков; Роман Солдатов; Сергей Бурмаков; Виталий Запорожец; Владислав Долгих.

• Тромбоны: Роман Есенков; Никита Федин; Александр Колесников; Денис Никитин;

• Ритм-группа: электронный рояль - Ирина Колесникова; ударная установка - Мартынов Александр; перкуссия - Каримов Руслан, Елизавета Сокольников; электрогитара - Василий Журавков; бас-гитара - Александр Иванов.

5. Запись без зрителей: *Композиция из репертуара гр. «Foxu Jazz» - «Запоминай день!»* (Студия звукозаписи Минусинского колледжа культуры и искусства, г. Минусинск 24.12.2015г.).

Исполнители:

Ансамбль студентов и преподавателей Минусинского колледжа культуры и искусства в составе:

• Александр Мартынов – ударные инструменты;

• Василий Журавков – электрогитара;

• Евгений Кольцов – труба;

• Эдуард Рай – саксофон-тенор;

• Ольга Артемьева – вокал;

• Александр Шмытов – саксофон-альт;

• Александр Иванов – бас-гитара.

Руководитель ансамбля - Эдуард Рай.

6. Аранжировка. Оригинал: *Песня «Проводы любви».* Музыка: Г. Мовсесян. Слова: М. Танич. Исполнитель: Вахтанг Кикабидзе.

7. Аранжировка: *Песня «Проводы любви».* Музыка: Г. Мовсесян. Слова: М. Танич. Исполнитель: Денис Ахметов, солист академического хора «Тебе поем» Красноярского

Государственного института искусств.

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков.

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: текущий, итоговый контроль (экзамен в 10 семестре), контроль самостоятельной работы.

Текущий контроль осуществляется в течение семестра в виде присутствия на практикумах, устных вопросов при собеседовании по темам дисциплины и в форме межсессионной аттестации в середине 9, 10 семестров.

Итоговый контроль осуществляется в форме экзамена в конце 10 семестров.

Итоговая оценка предполагает суммарный учет посещения занятий, степени активности обучающегося и выполнение им всех видов практической и самостоятельной работы.

Контроль самостоятельной работы обучающихся осуществляется в течение всего семестра. Формы контроля: устный опрос, решение технологических задач.

Результаты контроля самостоятельной работы обучающихся учитываются при осуществлении промежуточного и итогового контроля по дисциплине.

Экзамен складывается из устного ответа по билету, участия в дискуссионном собеседовании с преподавателем по темам дисциплины.

Структура экзамена:

Темы основного и дополнительных вопросов должны быть в целом раскрыты по учебному материалу семестра в устном собеседовании с преподавателем.

Для оценки «**отлично**» необходимо:

- логически последовательное и ясное раскрытие темы вопроса;
- понимание места вопроса в более широком тематическом поле;
- знание соответствующих понятий и терминов, умение ими пользоваться;
- умение сформулировать собственное понимание темы или ее аспектов.

Для оценки «**хорошо**» допустимы отдельные небольшие ошибки в определениях теоретических понятий; мелкие ошибки в письменных работах.

Оценка «**удовлетворительно**» ставится за грубые ошибки, путаницу в определении теоретических понятий; наличие грубых ошибок в письменных работах.

Оценка «**неудовлетворительно**» ставится за низкий уровень знаний в области теоретических понятий (незнание их); отсутствие практических навыков.

Время подготовки ответа при сдаче экзамена в устной форме должно составлять не менее 40 минут (по желанию обучающегося ответ может быть досрочным). Время ответа – не более 15 минут.