

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

УТВЕРЖДАЮ:
Заведующий кафедрой
звукорежиссуры
Шершов С. Ю.

«24» мая 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Музыкальное оформление социокультурных программ

Уровень основной образовательной программы специалитет
Специальность 51.05.01 Звукорежиссура культурно-массовых представлений и концертных программ, специалитет
Форма обучения очная
Факультет музыкальный
Кафедра звукорежиссуры

РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ПО СЕМЕСТРАМ

Трудоемкость		Самостоя- тельная работа	Контактные часы (семестры)	Часы контроля	Форма итогового контроля
ЗЕ	Часы		3		
3	108	36	36	36	экзамен

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 51.05.01 Звукорежиссура культурно-массовых представлений и концертных программ, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1120 от 16.11.2017.

Рабочая программа дисциплины разработана и утверждена на заседании кафедры «24» мая 2019 г., протокол № 9.

Разработчик:

Канд. искусствоведения, доцент

Белоносова И.В.

Заведующий кафедрой звукорежиссуры:

Доцент

Шершов С. Ю.

1. Цель и задачи дисциплины

1.1 Цель.

Курс нацелен на теоретическую и практическую подготовку высококвалифицированного специалиста, подготовленного к разносторонней профессиональной деятельности.

1.2. Задачи.

- Изучение основных принципов формирования музыкального ряда в области музыкально-театрального искусства, культурномассовых представлений и концертных программ, спортивно-туристических программ.
- Освоение принципов создания звукового ряда сценического произведения,
- Освоение стилей и направлений музыкального искусства в контексте задач дисциплины

1.3. Применение ЭО и ДОТ

При реализации дисциплины применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

Ссылка на электронный курс: <https://do.kgii.ru/course/>

2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «Музыкальное оформление социокультурных программ» включена в часть, формируемую участниками образовательных отношений Блока 1 и изучается в течение 3 семестра в объеме 36 часов практических занятий. Форма итогового контроля по дисциплине – экзамен конце 3 семестра обучения.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ПКО-3. Способен создавать художественное звучание сценического произведения в области театрального, музыкально-театрального искусства, культурно-массовых представлений и концертных программ, спортивно-туристических программ	Знать: – основные понятия, принципы и технологические процессы формирования звукоряда и фонограмм в области театрального, музыкально-театрального искусства, культурномассовых представлений и концертных программ, спортивно-туристических программ
	-современные проблемы создания и использования звукоряда и фонограмм в области театрального, музыкально-театрального искусства, культурно-массовых представлений и концертных программ, спортивно-туристических программ
	Уметь: – разрабатывать совместно с режиссером и(или) продюсером концепцию звукового ряда сценического произведения
	– создавать финальный звуковой ряд сценического произведения из имеющихся звуковых компонент
	Владеть: – приемами и технологиями разработки совместно с режиссером (продюсером) концепции звукового решения сценического произведения

	приемами и технологиями создания звукового ряда сценического произведения
ПКО-4. Способен осуществлять экспертную оценку звучания сценического произведения в области театрального, музыкальнотеатрального искусства, культурно-массовых представлений и концертных программ, спортивнотуристических программ	Знать: - виды, направления и стили музыкального искусства
	Уметь: – работать со специальной литературой, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Семестры	Всего часов
	3	
Аудиторные занятия (всего)	36	36
практических	36	36
Самостоятельная работа (всего)	36	36
Часы контроля (подготовка к экзамену)	36	36
Вид промежуточной аттестации (зачёт, зачёт с оценкой, экзамен)	экзамен	-
Общая трудоёмкость, час	72	72
ЗЕ	2	2

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Компетенции
Введение	История формирования социокультурных программ и использования музыки в различных проектах. Музыка в системе искусств, ее функции и жанровая специфика.	ПКО-3 ПКО-4
Тема 1. Основные принципы работы по музыкальному оформлению социально-	Режиссерский анализ музыкального произведения	ПКО-3 ПКО-4

культурных программ.		
Тема 2. Принципы драматургического и содержательного анализа музыки в социокультурных программах	<p>Оценка возможностей социально-культурных программ.</p> <p>Музыкальная драматургия</p> <p>Главные требования, предъявляемые к социокультурной программе и ее музыкальному оформлению.</p> <p>Первое. Соответствие материала основным компонентам замысла (тема, идея, жанр, сценарный ход).</p> <p>Второе. Стилистическая совместимость материала.</p> <p>Третье. Новизна используемого материала.</p> <p>Четвертое. Художественный материал должен быть высокого качества.</p> <p>Пятое. Документальный материал должен быть правдив</p>	<p>ПКО-3</p> <p>ПКО-4</p>
Тема 3. Композиционное решение музыкального оформления	<p>Музыка как выразительное средство концертных программ в различных видах и жанрах, драматургические возможности и функции музыки.</p> <p>Музыкально-режиссерское решение театрализованного представления</p>	<p>ПКО-3</p> <p>ПКО-4</p>
Тема 4. Методы музыкального и шумового оформления социально-культурных программ	<p>Метод иллюстрации и театрализации</p> <p>Классификация музыки в культурно-досуговой программе, характеристика, специфика и функции музыкального пролога, музыкального эпилога, музыкального эпизода, номера, антракта и музыки по ходу действия. Характеристика музыкальных жанров: вокального, инструментального, музыкально-драматургического, эстрадного и поп музыки в культурно-досуговой программе. Звук в театрализованном представлении. Действие и звуковая среда. Звуковая партитура театрализованного представления</p>	<p>ПКО-3</p> <p>ПКО-4</p>
Тема 5. Методы музыкального монтажа.	<p>Аудиотехника</p> <p>Методика музыкального оформления театрализованного представления</p> <p>Положения Эйзенштейна о систематизации связей музыки и кадра</p> <p>Исходя из ощущения глубокого внутреннего родства киноискусства с музыкой, Эйзенштейн переносит многие музыкальные понятия на методы построения фильма.</p> <p>Драматургия:</p> <p>- внешняя – внутренняя.</p> <p>Внешняя – монтаж, логика повествования, композиция.</p> <p>Внутренняя – слова, настроение, эмоции (автора, героя).</p> <p>Средства:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Монтаж (отбор кадров и планов, их 	<p>ПКО-3</p> <p>ПКО-4</p>

	<p>последовательность).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Голос (тембр, темп, скорость). • Слова (стилистика). • Живая речь героев (эмоции, взволнованность, недосказанность, звуки-паразиты, паузы, молчание). • Музыка (фон, самостоятельно рассказывающая, дополняющая). • Связки, переходы, кульминация). • Шумы (документальность, эффект жизни). • Мнение автора, персонификация поданной информации. <p>Всё взаимосвязано.</p> <p>Идея- это основная мысль произведения, с помощью которой автор выражает свою нравственную позицию.</p> <p>Композиция - это принцип организации материала.</p> <p>Структура сюжета включает три основных компонента-начало, середину и конец.</p> <p>Важный компонент неигрового сценария – сюжет.</p>	
--	---	--

5.2 Разделы дисциплин и виды занятий

Раздел дисциплины	практич еские	СРС	Всего
Введение	2	2	4
Тема 1. Основные принципы работы по музыкальному оформлению социально-культурных программ.	6	6	12
Тема 2. Принципы драматургического и содержательного анализа музыки в социокультурных программах	8	10	18
Тема 3. Композиционное решение музыкального оформления	10	10	20
Тема 4. Методы музыкального и шумового оформления социально-культурных программ	6	4	10
Тема 5. Методы музыкального монтажа.	4	4	8
Всего	36	36	36

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Основная литература

1. Понятийно-терминологическая система социально-культурной деятельности [Электронный ресурс] : рекомендовано редакционно-издательским советом ФГБОУ ВО "Орловский государственный институт культуры" в качестве учебного пособия для студентов-магистров направления "Социально-культурная деятельность" / Ю. А. Бессонова, О. В. Степанченко. – 2-е изд., стер. – Электрон. текст. изд. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2018. – 160 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература) . – URL:

- <https://e.lanbook.com/reader/book/107311/#1>. ISBN 978-5-8114-2670-6. ISBN 978-5-91938-426-7.
2. Катышева Д.Н. Вопросы теории драмы: действие, композиция, жанр : рекомендовано Санкт-Петербургским государственным университетом профсоюзов в качестве учебного пособия для студентов вузов, обучающихся по направлениям подготовки «Актерское искусство», «Режиссура мультимедиа», «Режиссура театрализованных представлений и праздников» и «Хореографическое искусство» / Д. Н. Катышева. – 6-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. – 256 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература) . – URL: <https://e.lanbook.com/reader/book/133471/#1> (дата обращения: 14.02.2020). - Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ. ISBN 978-5-8114-5071-8. ISBN 978-5-4495-0490-6. – Текст: электронный.
 3. Сахновский В.Г. Работа режиссера [Электронный ресурс] : учебное пособие / В. Г. Сахновский. – 4-е изд., стер. – Электрон. текст. изд. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2019. – 252 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература) . – URL: <https://e.lanbook.com/reader/book/115959/#1>. ISBN 978-5-8114-4156-3. ISBN 978-5-4495-0101-1.
 4. Селицкий А.Я. Музыкальная драматургия. Теоретические проблемы [Электронный ресурс] : учебное пособие / А. Я. Селицкий. – 2-е изд, стер. – Электрон. текст. изд. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2019. – 80 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература) . – URL: <https://e.lanbook.com/reader/book/115719/#1>. ISBN 978-5-8114-4029-0. ISBN 978-5-91938-370-3.
 5. Цукер А.М. Отечественная массовая музыка: 1960–1990 гг. : рекомендовано УМО вузов РФ по образованию в области музыкального искусства в качестве учебного пособия для педагогов и студентов вузов по специальности «Музыковедение» / А. М. Цукер. – 4-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. – 256 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература) . – URL: <https://e.lanbook.com/reader/book/134415/#3> (дата обращения: 03.03.2020). - Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ. ISBN 978-5-8114-5122-7 . ISBN 978-5-4495-0540-8. – Текст: электронный.

6.2. Дополнительная литература

1. Киселев С. С. История стилей музыкальной эстрады. Джаз [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие: рекомендовано Министерством культуры Свердловской области, Экспертно-диагностической службой ГБУК СО СОМЦ в качестве учебно-методического пособия для студентов СПО учреждений культуры и искусства / С. С. Киселев. – 2-е изд, стер. – Электрон. текст. изд. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2019. – 200 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература) . – URL: <https://e.lanbook.com/reader/book/115949/#3>. ISBN 978-5-8114-4146-4. ISBN 978-5-4495-0091-5..
2. Костюк Е.Б. Популярные музыкальные направления и жанры XX века [Текст] : джаз, мюзикл, рок-музыка, рок-опера: [допущено в качестве учебного пособия для студентов вузов, обучающихся по направлению 050600 "Художественное образование"] / Е. Б. Костюк. – Санкт-Петербург : СПбГУП, 2008. – 192 с. : мяг. – (Библиотека гуманитарного университета ; Вып. 39) . - Гриф УМО РФ. ISBN 5-7621-0450-0 : 276.87.
3. Музыкальное оформление социокультурных программ [Электронный ресурс]: методические рекомендации для самостоятельной работы студентов очной/заочной

- форм по специальности 070703 Звукорежиссура (специалитет) / Сост. И.В. Белоносова. – КГАМиТ, Красноярск, 2012. - 15 с.
4. Основы звукорежиссуры в театре [Электронный ресурс] : учебное пособие для театральных учебных заведений / Ю. И. Козюренко ; ред. Н. Смолицкая. – 1 файл в формате PDF. – М. : Искусство, 1975. – 113 с. – Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=1374.
 5. Чечетин А. И. Основы драматургии театрализованных представлений [Электронный ресурс] : учебник / А. И. Чечетин. – 6-е изд., стер. – Электрон. текст. изд. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2019. – 284 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература) – URL: <https://e.lanbook.com/reader/book/113173/#1>. ISBN 978-5-8114-1509-0. ISBN 978-5-91938-091-

Журналы

Музыка и время
Музыкальная академия (до 1992 г. – Советская музыка)
Музыкальная жизнь

Газеты

Играем сначала
Krasfil (Красноярская краевая филармония)
Музыкальное обозрение

6.2 Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

- 1 Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» (ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского). – URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза) или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php> (в сети интернет).
- 2 Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com>
- 3 Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>
- 4 Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688
- 5 Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>
- 6 Информационно-правовая система "Консультант Плюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

Интернет-ресурсы

1. <http://ptj.spb.ru/archive/75/music-theatre-75/o-muzyke-v-spektakle/>
2. <https://licensing.jamendo.com/ru/in-store/entertainment/theater>

7 Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения аудиторных занятий и организации самостоятельной работы по дисциплине Институт располагает на праве собственности материально-техническим обеспечением образовательной деятельности: помещениями, соответствующими действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием:

Для аудиторных занятий:

- Учебная аудитория для групповых и индивидуальных занятий, оснащенная пианино, компьютером, проектором, акустической системой, доской.

Для организации самостоятельной работы:

- компьютерный класс с возможностью выхода в интернет;
- библиотека, укомплектованная фондом печатных, аудиовизуальных и электронных документов, с наличием:
 - читальных залов, в которых имеются автоматизированные рабочие места с доступом к электронным информационным образовательным ресурсам института и библиотеки, выходом в интернет;
 - фонотеки, оборудованной аудио и видео аппаратурой, автоматизированными рабочими местами с доступом к электронным информационным образовательным ресурсам института и библиотеки, выходом в интернет.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю.

Требуемое программное обеспечение

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

- Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows 7.0, Windows 8.0.
- Приложения, программы: Microsoft Office 13, Adobe Reader 11.0 Ru, WinRAR, АИБСАbsotheque Unicode (со встроенными модулями «веб-модуль ОПАС» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога AbsOPACUnicode», модуль «SecView к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека».
- **свободно распространяемое, в т.ч. отечественное:** браузер Opera, Браузер Google Chrome, Браузер Mozilla Firefox, LMS Moodle, Big Blue Button, VLC media player, Open Office, ОС Ubuntu, ОС Debian, Adobe Acrobat Reader, OBS Studio; My test, Антиплагиат (AntiPlagiarism), Яндекс браузер, 7Zip