

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия
Хворостовского»

Приложение 1 к рабочей программе

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения промежуточной аттестации
по дисциплине

«Музыкальное оформление социокультурных программ»

специалитет

51.05.01 Звукорежиссура концертно-массовых
представлений и концертных программ

Разработчик: кандидат искусствоведения, доцент Белоносова И.В.

1. Перечень компетенций и планируемых результатов изучения дисциплины. Критерии оценивания результатов обучения и оценочные средства

Компетенции	Индикаторы достижений компетенций	Критерии оценивания результатов обучения					Оценочные средства
		1	2	3	4	5	
ПКО-3. Способен создавать художественное звучание сценического произведения в области театрального, музыкально-театрального искусства, культурно-массовых представлений и концертных программ, спортивно-туристических программ	Знать: – основные понятия, принципы и технологические процессы формирования звукоряда и фонограмм в области театрального, музыкально-театрального искусства, культурно-массовых представлений и концертных программ, спортивно-туристических программ -современные проблемы создания и использования звукоряда и фонограмм в области театрального, музыкально-театрального искусства, культурно-массовых представлений и концертных программ, спортивно-туристических программ	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Устный ответ Конспект Анализ социально-культурных программ
	Уметь: – разрабатывать совместно с режиссером и(или) продюсером концепцию звукового ряда сценического произведения	Отсутствия навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение навыков	Успешное и систематическое применение навыков	Устный ответ Составление музыкальной экспликации (звуковой партитуры)

	– создавать финальный звуковой ряд сценического произведения из имеющихся звуковых компонент	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение навыков	Успешное и систематическое применение навыков	Устный ответ Составление музыкальной экспликации (звуковой партитуры)
	владеть: – приемами и технологиями разработки совместно с режиссером (продюсером) концепции звукового решения сценического произведения - приемами и технологиями создания звукового ряда сценического произведения	Отсутствие умений	Частично освоенное умение	В целом успешное, но не систематическое умение	В целом успешное, но содержащее пробелы умение	Успешное и систематическое умение	Устный ответ
ПКО-4. Способен осуществлять экспертную оценку звучания сценического произведения в области театрального, музыкально-театрального искусства, культурно-массовых представлений и концертных программ, спортивно-туристических программ	Знать: - виды, направления и стили музыкального искусства	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Устный ответ Конспект
	Уметь: – работать со специальной литературой, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией	Отсутствие умений	Частично освоенное умение	В целом успешное, но не систематическое умение	В целом успешное, но содержащее пробелы умение	Успешное и систематическое умение	Устный ответ Конспект

2. Шкалы оценивания и критерии оценки

Конспект и устный ответ позволяют оценить следующие сформированные индикаторы компетенции:

Знать: – основные понятия, принципы и технологические процессы формирования звуоряда и фонограмм в области театрального, музыкально-театрального искусства, культурно-массовых представлений и концертных программ, спортивно-туристических программ;

-современные проблемы создания и использования звуоряда и фонограмм в области театрального, музыкально-театрального искусства, культурно-массовых представлений и концертных программ, спортивно-туристических программ;

- виды, направления и стили музыкального искусства.

Уметь: – разрабатывать совместно с режиссером и(или) продюсером концепцию звукового ряда сценического произведения

– создавать финальный звуковой ряд сценического произведения из имеющихся звуковых компонент.

– работать со специальной литературой, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией

Владеть: – приемами и технологиями разработки совместно с режиссером (продюсером) концепции звукового решения сценического произведения;

– приемами и технологиями создания звукового ряда сценического произведения

Критерии оценки ведения конспекта

Критерии	Оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
Наличие законспектированных лекций и их полнота, логичность изложения, внешний вид.	Наличие менее 2/3 лекционного материала. Неудовлетворительное внешнее оформление.	При выполнении конспекта наблюдается отклонение от плана, отсутствует внутренняя логика изложения, удовлетворительное внешнее оформление	Конспект выполнен по плану, но некоторые вопросы раскрыты не полностью, есть небольшие недочеты в работе	Конспект составлен по плану, соблюдается логичность, последовательность изложения материала, качественное внешнее оформление

Критерии оценки устного ответа

Критерии	Оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
Полнота и правильность	студент обнаруживает	студент обнаруживает	студент дает ответ,	студент полно излагает

ответа, степень осознанности, языковое оформление ответа	незнание большей части соответствующего вопроса, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.	знание и понимание основных положений данной темы, но излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого	удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «отлично», но допускает 1–2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1–2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.	материал (ответает на вопрос), дает правильное определение основных понятий; обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только из учебника, но и самостоятельно составленные; излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка
--	---	---	--	--

Критерии оценки анализа социально-культурных программ

критерии	оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
Анализ социально-культурных программ	Отсутствие работы	Общие, но не структурированные знания В целом успешное, но не систематическое умение В целом успешное, но не	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания. В целом успешное, но содержащее пробелы умение В целом успешное, но сопровождающееся отдель-	Сформированные систематические знания. Успешное и систематическое умение Успешное и систематическое применение навыков

		систематическое применение навыков	ными ошибками применение навыков	
--	--	------------------------------------	----------------------------------	--

Критерии музыкальной экспликации

критерии	оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
Музыкальная экспликация (звуковая партитура)	Отсутствие работы	Общие, но не структурированные знания В целом успешное, но не систематическое умение В целом успешное, но не систематическое применение навыков	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания В целом успешное, но содержащее пробелы умение В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение навыков	Сформированные систематические знания Успешное и систематическое умение Успешное и систематическое применение навыков

3. Типовые контрольные задания

Примерные вопросы на экзамен в конце 3 семестра

1. История формирования социокультурных программ и использования музыки в различных проектах.
2. Музыка в системе искусств, ее функции и жанровая специфика.
3. Режиссерский анализ музыкального произведения
4. Оценка возможностей социально-культурных программ.
5. Музыкальная драматургия
6. Главные требования, предъявляемые к социокультурной программе и ее музыкальному оформлению.
7. Музыка как выразительное средство концертных программ в различных видах и жанрах, драматургические возможности и функции музыки.
8. Музыкально-режиссерское решение театрализованного представления
9. Аудиотехника
10. Методика музыкального оформления театрализованного представления

Примерная тематика практических работ для составления музыкальной экспликации (звуковой партитуры)

1. Фрагмент драматического спектакля (отрывок литературного произведения)
2. Праздник
3. Литературно-музыкальная композиция

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: текущий, , итоговый контроль (экзамен в 3 семестре), контроль самостоятельной работы.

Текущий контроль осуществляется в течение семестра в виде проверки конспектов, устных вопросов при собеседовании по темам дисциплины.

Итоговый контроль осуществляется в форме экзамена в конце 3 семестра.

Итоговая оценка предполагает суммарный учет посещения занятий, степени активности обучающегося и выполнение им всех видов аудиторной и самостоятельной работы.

Контроль самостоятельной работы обучающихся осуществляется в течение всего семестра. Формы контроля: устный опрос, проверка конспектов по теоретическому материалу, составление музыкальных экспликаций.

Результаты контроля самостоятельной работы обучающихся учитываются при осуществлении промежуточного и итогового контроля по дисциплине.

Зачет складывается из устного ответа по одному из вопросов, участия в дискуссионном собеседовании с преподавателем по темам дисциплины, обсуждения представленных музыкальных экспликаций.

Время подготовки ответа при сдаче зачета в устной форме должно составлять не менее 40 минут (по желанию обучающегося ответ может быть досрочным). Время ответа – не более 15 минут.