

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

**УТВЕРЖДАЮ:**

Заведующий кафедрой звуко-  
режиссуры  
Шершов С. Ю.

«24» мая 2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Озвучивание открытых пространств и закрытых помещений**

**Уровень основной образовательной программы** \_\_\_\_\_ специалитет  
**Специальность** 51.05.01 Звукорежиссура культурно-массовых представлений и  
концертных программ, специалитет  
**Форма обучения** очная  
**Факультет** музыкальный  
**Кафедра** звуорежиссуры

Распределение по семестрам

Трудоемкость		Самостоя- тельная работа	Контактные часы (семестры)				Часы контроля	Форма итогового контроля
			5	6	7	8		
ЗЕ	Часы							
8	288	76	36	34	36	34	72	экзамен

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 51.05.01 Звукорежиссура культурно-массовых представлений и концертных программ, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1120 от 16.11.2017.

Рабочая программа дисциплины разработана и утверждена на заседании кафедры «24» мая 2019 г., протокол № 9.

**Разработчик:**

Ст. преподаватель

\_\_\_\_\_

Персиц Е.А.

**Заведующий кафедрой звукорежиссуры:**

Доцент

\_\_\_\_\_

Шершов С. Ю.

## 1. Цель и задачи дисциплины

1.1 **Цель:** ознакомление обучающихся с основными принципами организации и проведения звукоусиления и (или) озвучивания исполнителей в закрытых помещениях и на открытых пространствах

### 1.2. Задачи.

- Освоение техники звукоусиления, средств оперативной технологической связи и коммуникаций
- Изучение приемов и технологий озвучивания и звукоусиления в закрытых помещениях и на открытых пространствах во время репетиций и выступлений (в зале и на сцене).

### 1.3. Применение ЭО и ДОТ

При реализации дисциплины применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии. Ссылка на электронный курс: <https://do.kgii.ru/course/>

## 2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «Озвучивание открытых пространств и закрытых помещений» включена в часть дисциплин, формируемую участниками образовательных отношений Блока 1, и изучается в течение 5-8 семестров в объеме 140 часов практических занятий. Форма итогового контроля по дисциплине – экзамен в конце 8 семестра обучения.

## 3. Требования к результатам освоения дисциплины

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ПКО-1. Способен осуществлять озвучивание и(или) звукоусиление сценического произведения в области театрального, музыкально-театрального искусства, культурно-массовых представлений и концертных программ, спортивно-туристических программ	<b>Знать:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>– инструкции по эксплуатации приборов и порядок составления коммутационных схем</li><li>– принципы организации и проведения звукоусиления и (или) озвучивания исполнителей в закрытых помещениях и на открытых пространствах</li></ul> <b>Уметь:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>– настраивать совместно с инженерно-техническим персоналом звуковое оборудование и системы звукоусиления .</li><li>– пользоваться техникой звукоусиления, средствами оперативной технологической связи и коммуникаций</li><li>– организовывать и проводить для зрителей и исполнителей озвучивание и (или) звукоусиление в закрытых помещениях и на открытых пространствах</li></ul> <b>Владеть:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>– приемами и технологиями озвучивания и звукоусиления в закрытых помещениях и на открытых пространствах во время репетиций и выступлений (в зале и на сцене)</li></ul>

#### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Семестры				Всего часов
	5	6	7	8	
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>36</b>	<b>34</b>	<b>36</b>	<b>34</b>	<b>140</b>
практических	36	34	36	34	140
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	<b>18</b>	<b>20</b>	<b>18</b>	<b>20</b>	<b>76</b>
Вид промежуточной аттестации (зачёт, зачёт с оценкой, экзамен)	-	зачет	экзамен	экзамен	
<b>Часы контроля (подготовка к экзамену)</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>36</b>	<b>36</b>	<b>72</b>
<b>Общая трудоёмкость, час</b>	<b>54</b>	<b>54</b>	<b>90</b>	<b>90</b>	<b>288</b>
ЗЕ	1,5	1,5	2,5	2,5	8

#### 5. Содержание дисциплины

##### 5.1. Содержание разделов дисциплины

Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Компетенции
Введение	Термины и определения. История озвучивания открытых пространств и закрытых помещений.	ПКО-1
Тема 1. Принципы построения систем озвучивания открытых пространств	Основные показатели систем озвучивания. Классификация. Особенности озвучивания открытых пространств. Требования. Параметры. Сосредоточенные, зональные, распределенные системы озвучивания. Методы расчета. Примеры реализации.	ПКО-1
Тема 2. Принципы построения систем озвучивания и звукоусиления закрытых пространств	Основные принципы построения систем озвучивания в закрытых помещениях. Распределенные и сосредоточенные системы. Системы озвучивания в залах для речи, музыки, многоцелевого назначения. Способы проектирования и методы оценки. Системы звукоусиления. Акустическая обратная связь. Способы подавления. Методы измерений. Оценки разборчивости речи. Методы оценки качества звучания. Конференц-системы. Системы перевода речей (проводные, радиосистемы, системы с инфракрасным управлением).	ПКО-1
Тема 3. Электроаку-	Параметры. Нормы. Классификация. Основы устройства. Основные виды электроакустической аппаратуры (звуковые	ПКО-1

стическая аппаратура для систем озвучивания, звукоусиления и систем перевода речей	колонки, настенные, потолочные и порталные акустические системы, рупорные громкоговорители, микрофоны, мониторы, кроссоверы, эквалайзеры, устройства подавления обратной связи и т.д.) Акустические параметры помещений RT60, EDT, D50, C80 и системы электронной коррекции акустических параметров помещений ( <a href="http://www.aist.aanet.ru/lection.htm">http://www.aist.aanet.ru/lection.htm</a> , <a href="https://ru.yamaha.com/ru/products/proaudio/afc/afc3/index.html#product-tabs">https://ru.yamaha.com/ru/products/proaudio/afc/afc3/index.html#product-tabs</a> )	
Тема 4. Системы управления акустическими характеристиками помещения	Системы искусственной реверберации. Механические, электронные и цифровые ревербераторы. Системы амбиофонии. Цифровые адаптивные процессоры для управления структурой реверберационного процесса в помещении. Методы компьютерного моделирования акустических процессов в помещении. Аурализация.	ПКО-1
Заключение.	Пути и перспективы создания трехмерного звукового виртуального пространства.	ПКО-1

## 5.2 Разделы дисциплин и виды занятий

Раздел дисциплины	Практические занятия	СРС	Всего час.
<b>5 семестр</b>			
Введение	18	10	28
Тема 1. Принципы построения систем озвучивания открытых пространств	18	8	26
Итого за семестр	36	18	54
<b>6 семестр</b>			
Тема 2. Принципы построения систем озвучивания и звукоусиления закрытых пространств	34	20	54
Итого за семестр	34	20	54
<b>7 семестр</b>			
Тема 3. Электроакустическая аппаратура для систем озвучивания, звукоусиления и систем перевода речей	36	18	54
Часы контроля (подготовка к экзамену)			36
Итого за семестр	36	18	90
<b>8 семестр</b>			
Тема 4. Системы управления акустическими характеристиками помещения	34	20	54
Часы контроля (подготовка к экзамену)			36
Итого за семестр	34	20	90

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 6.1. Основная литература

1. Алдошина, Ирина Аркадьевна. Музыкальная акустика [Текст] : учебник для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальностям: "Музыкальная звукорежиссура"; "Звукорежиссура театрализованных представлений и праздников"; "Звукорежиссура кино и телевидения" / Ирина Аркадьевна Алдошина. — Санкт-Петербург : Композитор, 2006. — 720 с. : ил. тв. — Гриф УМО РФ.

Алдошина И. А. Музыкальная акустика [Электронный ресурс] : учебник для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальностям: "Музыкальная звукорежиссура"; "Звукорежиссура театрализованных представлений и праздников"; "Звукорежиссура кино и телевидения" / И. А. Алдошина, Р. Притс. — Санкт-Петербург : Композитор, 2006. — 720 с. — URL: [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=684](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=684). - Гриф УМО РФ. ISBN 5-7379-0298-6.

2. Алдошина, Ирина Аркадьевна. Музыкальная акустика [Текст] : учебник для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальностям: "Музыкальная звукорежиссура"; "Звукорежиссура театрализованных представлений и праздников"; "Звукорежиссура кино и телевидения" / Ирина Аркадьевна Алдошина. — Санкт-Петербург : Композитор, 2009. — 720 с. : ил. тв. — Гриф Минобрнауки РФ.
3. Динов В.Г. Звуковая картина. Записки о звукорежиссуре [Текст]: Учебное пособие. 3-е изд., стер. — СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2012. — 488 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература). ISBN: 978-5-8114-1337-9

Динов, Виктор Григорьевич. Звуковая картина. Записки о звукорежиссуре [Электронный ресурс] : учебное пособие / Виктор Григорьевич Динов. — 7-е изд., стер. — Электрон. текст. изд. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2019. — 488 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/112794/#1>.

### 6.2 Дополнительная литература

1. Андерсен, Андрей Владимирович. Современные музыкально-компьютерные технологии [Электронный ресурс] : учебное пособие: допущено УМО по направлениям педагогического образования Минобрнауки РФ в качестве учебного пособия для студентов вузов, обучающихся по направлению 050600 - "Художественное образование" / Андрей Владимирович Андерсен. — 3-е изд., стер. — Электрон. текст. изд. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2019. — 224 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/115937/#1>.
2. Мордасов, Александр Алексеевич. Принципы режиссуры театрализованных представлений и праздников : учебное пособие / Александр Алексеевич Мордасов.

- 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. — 128 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/133841/#3>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ.
3. Озвучивание открытых пространств и закрытых помещений [Электронный ресурс] : методические рекомендации для студентов очной и заочной формы обучения по специальности 07020865 "Звукорежиссура театрализованных представлений и праздников" / Красноярская государственная академия музыки и театра (с 1978-2000 и с 26.11.2015 по 09.11.2018 - КГИИ), Кафедра звукорежиссуры ; сост. Е. А. Персиц. — Красноярск : [б.и.], 2010. — 6 с. — URL: [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=1147](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=1147).
  4. Павлов В.П. Электронная аппаратура в творчестве звукорежиссера : учебное пособие. — СПб., 2011. — 268с. ISBN 5-7621-0603-0

### **6.3 Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы**

- 1 [Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» \(ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского\)](http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php). — URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза) или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php> (в сети интернет).
- 1 Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com>
- 2 Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>
- 3 Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: [http://elibrary.ru/org\\_titles.asp?orgsid=13688](http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688)
- 4 Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>
- 5 Информационно-правовая система "Консультант Плюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

### **Интернет-ресурсы**

1. <http://www.show-master.ru/>
2. <http://625-net.ru/>
3. <https://prosound.ixbt.com/>

## **7 Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Для проведения аудиторных занятий и организации самостоятельной работы по дисциплине Институт располагает на праве собственности материально-техническим обеспечением образовательной деятельности: помещениями, соответствующими действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием:

#### **Для аудиторных занятий:**

- Учебная аудитория для групповых и индивидуальных занятий, оснащенная пианино, компьютером, проектором, акустической системой, доской.

#### **Для организации самостоятельной работы:**

- компьютерный класс с возможностью выхода в интернет;
- библиотека, укомплектованная фондом печатных, аудиовизуальных и электронных документов, с наличием:
  - читальных залов, в которых имеются автоматизированные рабочие места с доступом к электронным информационным образовательным ресурсам института и библиотеки, выходом в интернет;
  - фонотеки, оборудованной аудио и видео аппаратурой, автоматизированными рабочими местами с доступом к электронным информационным образовательным ресурсам института и библиотеки, выходом в интернет.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю.

#### **Требуемое программное обеспечение**

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

- Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows 7.0, Windows 8.0.
- Приложения, программы: Microsoft Office 13, Adobe Reader 11.0 Ru, WinRAR, АИБСАbsotheque Unicode (со встроенными модулями «веб-модуль OPAC» и «Книго-обеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога AbsOPACUnicode», модуль «SecView к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека».
- **свободно распространяемое, в т.ч. отечественное:** браузер Opera, Браузер Google Chrome, Браузер Mozilla Firefox, LMS Moodle, Big Blue Button, VLC media player, Open Office, ОС Ubuntu, ОС Debian, Adobe Acrobat Reader, OBS Studio; My test, Антиплагиат (AntiPlagiarism), Яндекс браузер, 7Zip