

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»
Приложение 1 к рабочей программе

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения промежуточной аттестации
по дисциплине

«Озвучивание открытых пространств и закрытых помещений»

51.05.01 Звукорежиссура концертно-массовых
представлений и концертных программ

Разработчик: Шершов С.Ю., доцент

1. Перечень компетенций и планируемых результатов изучения дисциплины. Критерии оценивания результатов обучения и оценочные средства

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Критерии оценивания результатов обучения					Оценочные средства
		1	2	3	4	5	
ПКО-1. Способен осуществлять озвучивание и(или) звукоусиление сценического произведения в области театрального, музыкально-театрального искусства, культурно-массовых представлений и концертных программ, спортивно-туристических программ	Знать: – инструкции по эксплуатации приборов и порядок составления коммутационных схем – принципы организации и проведения звукоусиления и (или) озвучивания исполнителей в закрытых помещениях и на открытых пространствах	Отсутствие знаний	Частичное знание	В целом успешное, но не систематическое знание	В целом успешное, но содержащее пробелы знание	Успешное и систематическое знание	Устный ответ Конспект Практические задания
	Уметь: – настраивать совместно с инженерно-техническим персоналом звуковое оборудование и системы	Отсутствия умений	Частичное умение	В целом успешное, но не систематическое умение	В целом успешное, но содержащее пробелы умение	Успешное и систематическое умение	Устный ответ Конспект Практические задания

	<p>звукоусиления . – пользоваться техникой звукоусиления, средствами оперативной технологической связи и коммуникаций – организовывать и проводить для зрителей и исполнителей озвучивание и(или) звукоусиление в закрытых помещениях и на открытых пространствах</p>						
	<p>Владеть: – приемами и технологиями озвучивания и звукоусиления в закрытых помещениях и на открытых пространствах во время репетиций и выступлений (в зале и на сцене)</p>	<p>Отсутствие навыков</p>	<p>Фрагментарное применение навыков</p>	<p>В целом успешно, но не систематическое применение навыков</p>	<p>В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками и применением навыков</p>	<p>Успешное и систематическое применение навыков</p>	<p>Устный ответ Конспект Практические задания</p>

2. Шкалы оценивания и критерии оценки

Конспект, устный ответ, практические задания позволяют оценить следующие сформированные индикаторы компетенции:

Знать:

- инструкции по эксплуатации приборов и порядок составления коммутационных схем;
- принципы организации и проведения звукоусиления и (или) озвучивания исполнителей в закрытых помещениях и на открытых пространствах.

Уметь:

- настраивать совместно с инженерно-техническим персоналом звуковое оборудование и системы звукоусиления ;
- пользоваться техникой звукоусиления, средствами оперативной технологической связи и коммуникаций;
- организовывать и проводить для зрителей и исполнителей озвучивание и(или) звукоусиление в закрытых помещениях и на открытых пространствах.

Владеть:

- приемами и технологиями озвучивания и звукоусиления в закрытых помещениях и на открытых пространствах во время репетиций и выступлений (в зале и на сцене);

Критерии оценки ведения конспекта

Критерии	Оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
Наличие законспектированных лекций и их полнота, логичность изложения, внешний вид.	Наличие менее 2/3 лекционного материала. Неудовлетворительное внешнее оформление.	При выполнении конспекта наблюдается отклонение от плана, отсутствует внутренняя логика изложения, удовлетворительное внешнее оформление	Конспект выполнен по плану, но некоторые вопросы раскрыты не полностью, есть небольшие недочеты в работе	Конспект составлен по плану, соблюдается логичность, последовательность изложения материала, качественное внешнее оформление

Критерии оценки устного ответа

Критерии	Оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
Полнота и правильность ответа, степень осознанности, языковое	студент обнаруживает незнание большей части соответствующе	студент обнаруживает знание и понимание основных	студент дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям,	студент полно излагает материал (отвечает на вопрос), дает правильное

оформление ответа	го вопроса, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.	положений данной темы, но излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого	что и для оценки «отлично», но допускает 1–2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1–2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.	определение основных понятий; обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только из учебника, но и самостоятельно составленные; излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка
-------------------	--	---	--	---

Критерии оценки практического задания

Критерии	Оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
Качество выполнения	Зачитывается	Рассказывается, но не объясняется суть работы	Четко выстроен	Производит выдающееся впечатление, сопровождается иллюстративным материалом
Использование демонстрационного материала	Отсутствует	Представленный демонстрационный материал не использовался в практике или был оформлен плохо, неграмотно	Использовался в докладе, хорошо оформлен, но есть неточности	Автор представил демонстрационный материал и прекрасно в нем ориентировался
Качество ответов на вопросы	Не может четко ответить на вопросы	Не может ответить на большинство вопросов	Отвечает на вопросы	Развернуто отвечает на вопросы

3. Типовые контрольные задания.

Примерный перечень вопросов на зачет в конце 6 семестра:

На зачете необходимо показать знания принципов построения систем звукоусиления в закрытых пространствах различного назначения, методов их измерения и субъективной оценки качества звучания, а также методов расчета и оценки разборчивости речи.

Примерный перечень вопросов на экзамен в конце 7 семестра

На экзамене необходимо представить расчеты параметров и способов отбора электроакустической аппаратуры для систем озвучивания и звукоусиления,

- знать методы измерений и субъективной оценки систем звукоусиления и методы расчета разборчивости.
- понимать принципы построения систем искусственной реверберации,
- понимать принципы работы с различными видами акустического оформления громкоговорителей - закрытый ящик, фазоинвертор, бэнд-пасс. Знать достоинства и недостатки каждого типа.

Примерный перечень заданий и вопросов на экзамен в конце 8 семестра

На экзамене необходимо представить расчеты параметров и способов отбора электроакустической аппаратуры для систем озвучивания и звукоусиления,

- знать методы измерений и субъективной оценки систем звукоусиления и методы расчета разборчивости.
- понимать принципы построения систем искусственной реверберации, понимать принципы работы устройств электродинамического громкоговорителя (конусного, компрессионного драйвера, коаксиального).

Примерные вопросы на экзамен в 8 семестре

1. Сосредоточенные, зональные и распределенные системы озвучивания
2. Системы PublicAddress, 100V оборудование.
3. Акустические параметры помещений RT60, EDT, D50, C80 и системы электронной коррекции акустических параметров помещений (<http://www.aist.aanet.ru/lecture.htm> , <https://ru.yamaha.com/ru/products/proaudio/afc/afc3/index.html#product-tabs>)
4. Устройство электродинамического громкоговорителя (конусного, компрессионного драйвера, коаксиального)
5. Параметры электродинамического громкоговорителя (Thiele-Small)
6. Виды акустического оформления громкоговорителей - закрытый ящик, фазоинвертор, бэнд-пасс. Достоинства и недостатки каждого типа.
7. Основные принципы построения систем озвучивания. Радиальные кластеры.
8. Основные принципы построения систем озвучивания. Линейные массивы.
9. Сабвуферы. Использование. Построение кластеров.
10. Измерение параметров звукового тракта. Спектр. FFT- анализ, АЧХ, импульсная характеристика
11. Методы линеаризации звукового тракта. Шум, виды шума(White, Pink), использование для линеаризации.

12. Критерии обеспечения надежности громкоговорителя. Характеристики мощности громкоговорителя (AES, RMS, Program, Peak)
13. Расчет звукового давления на произвольном расстоянии от громкоговорителя при условии отсутствия отражений .
14. АОО (feedback) Методы борьбы.
15. Основные принципы использования радиосистем (радиомикрофоны, системы беспроводного персонального мониторинга).

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков.

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: текущий (межсессионная аттестация), промежуточный контроль (зачет, экзамен), итоговый контроль (экзамен), контроль самостоятельной работы.

Текущий контроль осуществляется в течение семестра в виде проверки конспектов, устных вопросов при собеседовании по темам докладов и в форме межсессионной аттестации в середине 6,7,8, семестров.

Промежуточный контроль осуществляется в форме зачета в 6 семестре и в форме экзамена в 7 семестре.

Итоговый контроль осуществляется в форме экзамена в конце 8 семестра.

Итоговая оценка предполагает суммарный учет посещения занятий, степени активности обучающегося и выполнение им всех видов аудиторной и самостоятельной работы.

Контроль самостоятельной работы обучающихся осуществляется в течение всего семестра. Формы контроля: устный опрос, проверка конспектов по теоретическому материалу, просмотр и обсуждение выполненных практических работ.

Результаты контроля самостоятельной работы обучающихся учитываются при осуществлении промежуточного и итогового контроля по дисциплине.

Экзамен складывается из устного ответа по билету, участия в дискуссионном собеседовании с преподавателем по темам дисциплины.

Структура экзамена:

Темы основного и дополнительных вопросов должны быть в целом раскрыты по учебному материалу семестра в устном собеседовании с преподавателем.

Для оценки «**отлично**» необходимо:

- логически последовательное и ясное раскрытие темы вопроса;
- понимание места вопроса в более широком тематическом поле;
- знание соответствующих понятий и терминов, умение ими пользоваться;
- умение сформулировать собственное понимание темы или ее аспектов.

Для оценки «**хорошо**» допустимы отдельные небольшие ошибки в определениях теоретических понятий; мелкие ошибки в письменных работах.

Оценка «**удовлетворительно**» ставится за грубые ошибки, путаницу в определении теоретических понятий; наличие грубых ошибок в письменных работах.

Оценка «**неудовлетворительно**» ставится за низкий уровень знаний в области теоретических понятий (незнание их); отсутствие практических навыков написания конспектов, отсутствие выступлений с докладами.

Время подготовки ответа при сдаче экзамена в устной форме должно составлять не менее 40 минут (по желанию обучающегося ответ может быть досрочным). Время ответа – не более 15 минут.

Структура зачета:

Зачет складывается из устного ответа на вопросы и участия в дискуссионном собеседовании с преподавателем в рамках выбранного задания. Знания, умения и владение предметом студента оцениваются по системе «зачтено» / «не зачтено».