

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образо-
вания
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

УТВЕРЖДАЮ:
Заведующий кафедрой звуко-
режиссуры
Шершов С. Ю.

«24» мая 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Основы звукорежиссуры

Уровень основной образовательной программы _____ специалитет _____
Специальность 51.05.01 Звукорежиссура культурно-массовых представлений и
концертных программ, специалитет _____
Форма обучения очная _____
Факультет музыкальный _____
Кафедра звукорежиссуры _____

РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ПО СЕМЕСТРАМ

Трудоемкость		Самостоя- тельная работа	Контактные часы (семестры)						Часы контро ля	Форма итогового контроля
ЗЕ	Часы		3	4	5	6	7	8		
12	432	150	36	34	3 6	34	36	3 4	72	Экзамен

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 51.05.01 Звукорежиссура культурно-массовых представлений и концертных программ, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1120 от 16.11.2017.

Рабочая программа дисциплины разработана и утверждена на заседании кафедры «24» мая 2019 г., протокол № 9.

Разработчик:

Доцент _____

Шершов С.Ю.

Заведующий кафедрой звукорежиссуры:

Доцент _____

Шершов С. Ю.

1. Цель и задачи дисциплины

1.1 Цель.

Курс нацелен на формирование у обучающихся навыков работы с мониторными, зальными и студийными микшерными (звукорежиссерскими) пультами, микрофонами, приборами обработки звука, различными стереофоническими системами.

1.2 Задачи.

- Изучение приемов и технологий создания комплекса звукотехнических средств, необходимых для проведения сценических постановок, культурно-массовых программ, концертов;
- Освоение основных стилей и методов звукорежиссерской работы.

1.3. Применение ЭО и ДОТ

При реализации дисциплины применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

Ссылка на электронный курс: <https://do.kgii.ru/course/>

2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «Основы звукорежиссуры» включена в обязательную часть дисциплин Блока 1 и изучается в течение 3-8 семестров в объеме 210 часов практических занятий. Форма итогового контроля по дисциплине – экзамен в конце 8 семестра обучения.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Компетенции	Индикаторы достижений компетенций
ПКО-1. Способен осуществлять озвучивание и(или) звукоусиление сценического произведения в области театрального, музыкально-театрального искусства, культурно-массовых представлений и концертных программ, спортивно-туристических программ	Знать: – требования к установке и подключению микрофонов согласно схеме расстановки
	Уметь: – установить и подключить микрофоны согласно схеме расстановки; – формировать и корректировать средствами звукового оборудования тембры составляющих звукового ряда сценического произведения.
	Владеть: – приемами и технологиями создания комплекса звукотехнических средств, необходимых для проведения сценических постановок, культурно-массовых программ, концертов; – приемами и технологиями обеспечения технического качества звукового ряда в процессе озвучивания и (или) звукоусиления сценического произведения; – приемами и технологиями коммутации звукового оборудования; – приемами и технологиями настройки звукового оборуду-

	<p>дования;</p> <ul style="list-style-type: none"> – приемами и технологиями подбора микрофонов, составление схем расстановки микрофонов и работа со схемами расстановки микрофонов; – приемами и технологиями составления технического райдера звукового оборудования.
<p>ПКО-2. Способен осуществлять запись звукового ряда сценического произведения в области театрального, музыкальнотеатрального искусства, культурно-массовых представлений и концертных программ, спортивно-туристических программ</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – требования к установке и подключению микрофонов согласно схеме расстановки; – особенности работы с мониторными, зальными и студийными микшерными (звукорежиссерскими) пультами, микрофонами, приборами обработки звука, с различными стереофоническими системами.
	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – установить и подключить микрофоны согласно схеме расстановки; – работать с мониторными, зальными и студийными микшерными (звукорежиссерскими) пультами, микрофонами, приборами обработки звука, использовать различные стереофонические системы; – пользоваться современными аппаратно-программными звуковыми комплексами, применять программы монтажа и обработки звукового материала для создания звукового ряда сценического произведения; – осуществлять музыкальное и шумовое оформление сценического произведения;
	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – приемами и технологиями подбора звукового материала для оформления сценического произведения; – приемами и технологиями музыкального и шумового оформления сценического произведения.
<p>ПКО-3. Способен создавать художественное звучание сценического произведения в области театрального, музыкальнотеатрального искусства, культурно-массовых представлений и концертных программ, спортивно-туристических программ</p>	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – приемами и технологиями трансляции звукового ряда сценического произведения на высоком техническом и художественном уровне.
<p>ПКО-4. Способен осуществлять экспертную оценку звучания сценического произведения в области театрального, музыкальнотеатрального искусства, культурно-массовых представлений и концертных программ, спортивно-туристических программ</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> -основные стили и методы звукорежиссерской работы.
	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – ориентироваться в видах, направлениях, жанрах и стилях в искусстве.
	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – способностью и готовностью консультировать сотрудников по вопросам качества звучания.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Семестры						Всего часов
	3	4	5	6	7	8	
Аудиторные занятия (всего)	36	34	36	34	36	34	210
практические	36	34	36	34	36	34	210
Самостоятельная работа (всего)	18	38	18	20	36	20	150
Часы контроля (подготовка к экзамену)	-	-	-	36	-	36	72
Вид промежуточной аттестации (зачёт, зачёт с оценкой, экзамен)	-	Зачет с оценкой	зачет	экзамен	-	экзамен	
Общая трудоёмкость, час	54	72	54	90	72	90	432
ЗЕ	1,5	2	1,5	2,5	2	2,5	12

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Компетенции
Введение	История возникновения микрофонов. Классификация. Основные параметры. Эволюция микрофонов История становления и развития звукорежиссуры.	ПКО -1 ПКО-2 ПКО-3 ПКО-4
Раздел 1. Микрофонный прием	Связь спектрального состава акустического сигнала и АЧХ электроакустического преобразования микрофона. Связь характеристик направленности излучения микрофонного приема Связь чувствительности микрофона с динамическими характеристиками источника звука. Микрофонный прием. Особенности стереофонического микрофонного приема. Расположение артистов и микрофонов в тон-ателье. Тембральные аспекты фонографической стилистики. Статичные и динамические звуковые изображения.	ПКО -1 ПКО-2 ПКО-3 ПКО-4

	<p>Фонографическая плоскость. Фонографическое пространство. Акустическая обстановка. Плановое звукоизображение. Принципы расстановки микрофонов</p>	
Раздел 2. Принципы звукозаписи.	<p>Звукорежиссура как вид художественного творчества Техническая палитра звукорежиссера. Устройства спектральной коррекции звуковых сигналов. Устройства для изменения высоты тона. Устройства динамической обработки сигналов. Процессоры пространственной обработки сигналов. Модуляционные программы Объективный контроль качества звукозаписи.</p>	<p>ПКО -1 ПКО-2 ПКО-3 ПКО-4</p>
Раздел 3. Звук в телевизионной программе	<p>Роль и функции звукорежиссера телевизионного вещания. Особенности работы. Студийные телепередачи. О реверберации. Внестудийные телепередачи. Запись музыки. Звук в видеофильме.</p>	<p>ПКО -1 ПКО-2 ПКО-3 ПКО-4</p>
Раздел 4. Звукозрительный образ	<p>Методы соединения изобразительного и звукового ряда. Речь. Музыкально-шумовое действие. Принципы использования музыки и шумов. Проблема формы и стиля музыкального оформления. Музыка как драматический фактор. Особенности музыкального образа. Создание шумовых фактур и их роль в драматургии. Современные процессы звукового оформления художественных телефильмов. Аппаратура записи и воспроизведения звука. Микрофон и микрофонная техника. Звуковые планы и звуковая перспектива..</p>	<p>ПКО -1 ПКО-2 ПКО-3 ПКО-4</p>
Раздел 5. Творческие направления в звукорежиссуре. Многомикрофонная техника.	<p>Многомикрофонная техника. <i>Музыкальные коллективы перед микрофоном.</i> Рассадка ансамблей. Запись солистов с роялем Запись хора <i>Запись симфонического оркестра</i> Музыкальные инструменты перед микрофоном. <i>Струнные инструменты</i></p>	

	<p>Струнные смычковые инструменты Скрипка Альт Виолончель Контрабас <i>Духовые и ударные инструменты</i> Деревянные духовые инструменты Флейта Гобой Кларнет Фагот Саксофон <i>Медные духовые инструменты</i> Валторна Труба Тромбон Туба <i>Ударные инструменты</i> Литавры Большой барабан Малый барабан Тарелки Там-там Треугольник Ксилофон и маримба Челеста <i>Клавишные и арфа</i> Фортепиано Клавесин Арфа Орган <i>Вокал и народные инструменты</i> <i>Русские народные инструменты</i> <i>Запись джазовой музыки</i> <i>Запись малых джазовых составов</i></p>	
<p>Многомикрофонная техника (продолжение)</p>	<p>Живая запись оперы Запись драматического спектакля Роль звукорежиссера в драматическом театре Музыкальное оформление спектакля Шумовое оформление спектакля Звукотехническое оформление спектакля Художественные приемы применения микрофонной техники Применение звуковых эффектов Классификация театральной музыки Функции сюжетной музыки Функции условной музыки Некоторые общие функции театральной музыки</p>	

	Подбор музыки при оформлении спектакля Роль шумов в спектакле (классификация театральных шумов и звуков, функции шумов в спектакле) Экспликация шумового оформления Запись шумов на натуре Использование речевой фонограммы в спектакле Звуковое сопровождение спектакля Выбор микрофонов для записи <i>Запись электромузыкальных инструментов</i> Электрогитара Бас гитара Барабанная установка	
--	--	--

5.2 Разделы дисциплин и виды занятий

Раздел дисциплины	Практические занятия	СРС	Всего час.
3 семестр			
Введение	6	6	12
Раздел 1. Микрофонный прием	10	12	22
Итого за семестр	36	18	54
4 семестр			
Раздел 2. Принципы звукозаписи.	34	38	74
Итого за семестр	34	38	74
5 семестр			
Раздел 3. Звук в телевизионной программе	18	10	28
Раздел 4. Звукозрительный образ	18	8	26
Итого за семестр	36	18	54
6 семестр			
Раздел 5. Творческие направления в звукорежиссуре. Многомикрофонная техника.	34	20	54
Часы контроля (подготовка к экзамену)		36	36
Итого за семестр	34	56	90
7 семестр			
Раздел 5. Многомикрофонная техника (продолжение).	36	36	72
Итого за семестр	36	36	72
8 семестр			
Раздел 5. Многомикрофонная техника (продолжение)	34	20	50
Часы контроля (подготовка к экзамену)		36	36
Итого за семестр	34	20	90

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Основная литература

1. Динов, Виктор Григорьевич. Звуковая картина [Текст] : записки о звукорежиссуре: учебное пособие / Виктор Григорьевич Динов. — изд. 3, стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2012. — 487 с. : ил., тв. — (Учебники для вузов. Специальная литература)
2. Динов В.Г. Звуковая картина. Записки о звукорежиссуре [Электронный ресурс] : учебное пособие / В. Г. Динов. — 7-е изд., стер. — Электрон. текст. изд. — СПб. : Лань : Планета музыки, 2019. — 488 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/112794/#1>. ISBN 978-5-8114-1337-9. ISBN 978-5-91938-054-2.
3. Павлов В.П. Электронная аппаратура в творчестве звукорежиссера : учебное пособие. — СПб., 2011. — 268с. ISBN 5-7621-0603-0
4. Шершов С. Ю. Микрофонный сигнал [Электронный ресурс] : учебное пособие по дисциплине «Основы звукорежиссуры» : для обучающихся очной/заочной форм обучения по направлению подготовки (специальности) 51.05.01 «Звукорежиссура культурно-массовых представлений и концертных программ». Ч.1 / С. Ю. Шершов, Красноярский государственный институт искусств, Кафедра звукорежиссуры. — 1 файл в формате PDF. — Красноярск : КГИИ, 2016. — 23 с. — Режим доступа:http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=2555.

6.2. Дополнительная литература

1. Основы режиссуры мультимедиа-программ [Текст] : учебное пособие: [для студентов вузов, обучающихся по специальности 053600 "Режиссура мультимедиа-программ"] / Нина Ивановна Дворко. — Санкт-Петербург : СПбГУП, 2005. — 304 с. : ил. мяг. — (Библиотека гуманитарного университета ; Вып.25) . — Гриф УМО. Основы режиссуры мультимедиа-программ [Текст] : учебное пособие: [для студентов вузов, обучающихся по специальности 053600 "Режиссура мультимедиа-программ"] / Нина Ивановна Дворко. — Санкт-Петербург : СПбГУП, 2005. — 304 с. : ил. мяг. — (Библиотека гуманитарного университета ; Вып.25) . — Гриф УМО.
2. Севашко, Анатолий Владимирович. Звукорежиссура и запись фонограмм [Текст] : профессиональное руководство / Анатолий Владимирович Севашко. — Москва : Альтекс, 2004. — 432 с. : мяг.
3. Севашко А.В. Звукорежиссура и запись фонограмм [Текст] : профессиональное руководство / А. В. Севашко. — Москва : Альтекс : Издательский дом "Додэка-XXI", 2007. — 432 с. ISBN 5-941201-58-7
4. Тестовые задания и контрольные вопросы по дисциплине "Звукорежиссура" [Текст] : [методические рекомендации]: для студентов по специальности 07020865 "Звукорежиссура театрализованных представлений и праздников" / ФГБОУ ВПО "Красноярская государственная академия музыки и театра", Кафедра теории музыки и композиции ; сост. С. Ю. Шершов. — Красноярск :

Тестовые задания и контрольные вопросы по дисциплине "Звукорежиссура" [Электронный ресурс] : [методические рекомендации]: для студентов по специальности 07020865 "Звукорежиссура театрализованных представлений и праздников" / Красноярская государственная академия музыки и театра (с 1978-2000 и с 26.11.2015 по 09.11.2018 - КГИИ), Кафедра теории музыки и композиции ; сост. С. Ю. Шершов. — 1 файл в формате PDF. — Красноярск : [б.и.], 2009. — 10 с. — URL:

http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=1289. - Полнотекстовый документ на жестком диске.

5. Шершов, Сергей Юрьевич. Технологические аспекты записи вокальной речи [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов очной и заочной форм обучения по специальности 070703 «Звукорежиссура культурно - массовых представлений и концертных программ» / Сергей Юрьевич Шершов. — 1 файл в формате PDF. — Красноярск : [б.и.], 2013. — 64 с. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=1832.
6. Шершов С. Ю. Технологические аспекты записи вокальной речи [Текст] : учебно-методическое пособие для студентов очной и заочной форм обучения по специальности 070703 / 51.05.01 «Звукорежиссура культурно-массовых представлений и концертных программ» / С. Ю. Шершов, ФГБОУ ВПО "Красноярская государственная академия музыки и театра", Кафедра звукорежиссуры. – Красноярск : ФГБОУ ВПО КГАМиТ, 2015 (ТЦ ФГБОУ ВПО КГАМиТ). – 34 с.

Шершов С. Ю. Технологические аспекты записи вокальной речи [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие для студентов очной и заочной форм обучения по специальности 070703 / 51.05.01 «Звукорежиссура культурно-массовых представлений и концертных программ» / С. Ю. Шершов, Красноярская государственная академия музыки и театра (с 1978-2000 и с 26.11.2015 по 09.11.2018 - КГИИ), Кафедра звукорежиссуры. – 1 файл в формате PDF. – Красноярск : ФГБОУ ВПО КГАМиТ, 2015. – 36 с. – URL: http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=2260.

6.3 Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

- 1 Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» (ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского). – URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза) или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php> (в сети интернет).
- 2 Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com>
- 3 Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>
- 4 Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688
- 5 Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>
- 6 Информационно-правовая система "Консультант Плюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

Интернет-ресурсы

1. <http://www.show-master.ru/>
2. <http://625-net.ru/>
3. <https://prosound.ixbt.com/>

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения аудиторных занятий и организации самостоятельной работы по дисциплине Институт располагает на праве собственности материально-техническим обеспечением образовательной деятельности: помещениями, соответствующими действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием:

Для аудиторных занятий:

- Занятия проходят в студии звукозаписи-1 СГИИ. Студия оснащена необходимым звукотехническим оборудованием для звукозаписи и воспроизведения, оснащенным комплектом профессионального звуковоспроизводящего, звукозаписывающего и монтажного звукового оборудования, компьютером, акустической системой, доской.

Для организации самостоятельной работы:

- компьютерный класс с возможностью выхода в интернет;
- библиотека, укомплектованная фондом печатных, аудиовизуальных и электронных документов, с наличием:
 - читальных залов, в которых имеются автоматизированные рабочие места с доступом к электронным информационным образовательным ресурсам института и библиотеки, выходом в интернет;
 - фонотеки, оборудованной аудио и видео аппаратурой, автоматизированными рабочими местами с доступом к электронным информационным образовательным ресурсам института и библиотеки, выходом в интернет.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю.

Требуемое программное обеспечение

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

- Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows 7.0, Windows 8.0.
- Приложения, программы: Microsoft Office 13, Adobe Reader 11.0 Ru, WinRAR, АИБСАbsotheque Unicode (со встроенными модулями «веб-модуль ОПАС» и «Книго-обеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога AbsOPACUnicode», модуль «SecView к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека».
- **свободно распространяемое, в т.ч. отечественное:** браузер Opera, Браузер Google Chrome, Браузер Mozilla Firefox, LMS Moodle, Big Blue Button, VLC media player, Open Office, ОС Ubuntu, ОС Debian, Adobe Acrobat Reader, OBS Studio; My test, Антиплагиат (AntiPlagiarism), Яндекс браузер, 7Zip