

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования

Приложение 1 к рабочей программе

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения промежуточной аттестации

по дисциплине

«Основы звукорежиссуры»

специалитет

51.05.01 Звукорежиссура концертно-массовых

представлений и концертных программ

Разработчики: Шершов С.Ю., доцент

1. Перечень компетенций и планируемых результатов изучения дисциплины. Критерии оценивания результатов обучения и оценочные средства

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Критерии оценивания результатов обучения					Оценочные средства
		1	2	3	4	5	
<p>ПКО-1. Способен осуществлять озвучивание и(или) звукоусиление сценического произведения в области театрального, музыкально-театрального искусства, культурно-массовых представлений и концертных программ, спортивно-туристических программ</p>	<p>Знать: – требования к установке и подключению микрофонов согласно схеме расстановки</p>	Отсутствие знаний	Частично освоенное знание	В целом успешное, но не систематическое знание	В целом успешное, но содержащее пробелы знание	Успешное и систематическое знание	Устный ответ Конспект Практические задания
	<p>Уметь: – установить и подключить микрофоны согласно схеме расстановки; – формировать и корректировать средствами звукового оборудования тембры составляющих звукового ряда сценического произведения.</p>	Отсутствие умений	Частично освоенное умение	В целом успешное, но не систематическое умение	В целом успешное, но содержащее пробелы умение	Успешное и систематическое умение	Устный ответ Конспект Практические задания
	<p>Владеть: – приемами и технологиями создания комплекса звукотехнических средств, необходимых для проведения сценических постановок, культурно-массовых программ, концертов; – приемами и технологиями обеспечения технического качества звукового ряда в процессе озвучивания и (или) звукоусиления сценического произведения; – приемами и технологиями коммутации звукового оборудования; – приемами и технологиями настройки звукового оборудования; – приемами и технологиями подбора микрофонов, составление схем расстановки микрофонов и работа со схемами расстановки микрофонов; – приемами и технологиями составления технического райдера звукового оборудования.</p>	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение навыков	Успешное и систематическое применение навыков	Устный ответ Конспект Практические задания

<p>ПКО-2. Способен осуществлять запись звукового ряда сценического произведения в области театрального, музыкальнотеатрального искусства, культурно-массовых представлений и концертных программ, спортивно-туристических программ</p>	<p>Знать: – требования к установке и подключению микрофонов согласно схеме расстановки; – особенности работы с мониторными, зальными и студийными микшерными (звукорежиссерскими) пультами, микрофонами, приборами обработки звука, с различными стереофоническими системами.</p>	Отсутствие знаний	Частично освоенное знание	В целом успешное, но не систематическое знание	В целом успешное, но содержащее пробелы знание	Успешное и систематическое знание	Устный ответ Конспект Практические задания
	<p>Уметь: – установить и подключить микрофоны согласно схеме расстановки; – работать с мониторными, зальными и студийными микшерными (звукорежиссерскими) пультами, микрофонами, приборами обработки звука, использовать различные стереофонические системы; – пользоваться современными аппаратно-программными звуковыми комплексами, применять программы монтажа и обработки звукового материала для создания звукового ряда сценического произведения; – осуществлять музыкальное и шумовое оформление сценического произведения;</p>	Отсутствие умений	Частично освоенное умение	В целом успешное, но не систематическое умение	В целом успешное, но содержащее пробелы умение	Успешное и систематическое умение	Устный ответ Конспект Практические задания
	<p>Владеть: – приемами и технологиями подбора звукового материала для оформления сценического произведения; – приемами и технологиями музыкального и шумового оформления сценического произведения.</p>	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение навыков	Успешное и систематическое применение навыков	Устный ответ Конспект Практические задания
<p>ПКО-3. Способен создавать художественное звучание сценического произведения в области театрального, музыкальнотеатрального</p>	<p>Владеть: – приемами и технологиями трансляции звукового ряда сценического произведения на высоком техническом и художественном уровне.</p>	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение навыков	Успешное и систематическое применение навыков	Устный ответ Конспект Практические задания

ого искусства, культурно-массовых представлений и концертных программ, спортивно туристических программ							
ПКО-4. Способен осуществлять экспертную оценку звучания сценического произведения в области театрального, музыкальнотеатрального искусства, культурно-массовых представлений и концертных программ, спортивно туристических программ	Знать: -основные стили и методы звукорежиссерской работы.	Отсутствие знаний	Частично освоенное знание	В целом успешное, но не систематическое знание	В целом успешное, но содержащее пробелы знание	Успешное и систематическое знание	Устный ответ Конспект Практические задания
	Уметь: – ориентироваться в видах, направлениях, жанрах и стилях в искусстве.	Отсутствие умений	Частично освоенное умение	В целом успешное, но не систематическое умение	В целом успешное, но содержащее пробелы умение	Успешное и систематическое умение	Устный ответ Конспект Практические задания
	Владеть: – способностью и готовностью консультировать сотрудников по вопросам качества звучания.	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение навыков	Успешное и систематическое применение навыков	Устный ответ Конспект Практические задания

2. Шкалы оценивания и критерии оценки

Конспект, устный ответ, практические задания позволяют оценить следующие сформированные индикаторы компетенции:

Знать:

- требования к установке и подключению микрофонов согласно схеме расстановки;
- требования к установке и подключению микрофонов согласно схеме расстановки;
- особенности работы с мониторными, зальными и студийными микшерными (звукорежиссерскими) пультами, микрофонами, приборами обработки звука, с различными стереофоническими системами;
- основные стили и методы звукорежиссерской работы.

Уметь:

- установить и подключить микрофоны согласно схеме расстановки;
- формировать и корректировать средствами звукового оборудования тембры составляющих звукового ряда сценического произведения. –установить и подключить микрофоны согласно схеме расстановки;
- работать с мониторными, зальными и студийными микшерными (звукорежиссерскими) пультами, микрофонами, приборами обработки звука, использовать различные стереофонические системы;
- пользоваться современными аппаратно-программными звуковыми комплексами, применять программы монтажа и обработки звукового материала для создания звукового ряда сценического произведения;
- осуществлять музыкальное и шумовое оформление сценического произведения;
- ориентироваться в видах, направлениях, жанрах и стилях в искусстве.

Владеть:

- приемами и технологиями создания комплекса звукотехнических средств, необходимых для проведения сценических постановок, культурно-массовых программ, концертов;
- приемами и технологиями обеспечения технического качества звукового ряда в процессе озвучивания и (или) звукоусиления сценического произведения;
- приемами и технологиями коммутации звукового оборудования;
- приемами и технологиями настройки звукового оборудования;
- приемами и технологиями подбора микрофонов, составление схем расстановки микрофонов и работа со схемами расстановки микрофонов;
- приемами и технологиями составления технического райдера звукового оборудования.
- приемами и технологиями подбора звукового материала для оформления сценического произведения;
- приемами и технологиями музыкального и шумового оформления сценического произведения;
- приемами и технологиями трансляции звукового ряда сценического произведения на высоком техническом и художественном уровне;
- способностью и готовностью консультировать сотрудников по вопросам качества звучания.

Критерии оценки ведения конспекта

Критерии	Оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
Наличие законспектирован	Наличие менее 2/3 лекционного	При выполнении конспекта	Конспект выполнен по	Конспект составлен по

ных лекций и их полнота, логичность изложения, внешний вид.	материала. Неудовлетворительное внешнее оформление.	наблюдается отклонение от плана, отсутствует внутренняя логика изложения, удовлетворительное внешнее оформление	плану, но некоторые вопросы раскрыты не полностью, есть небольшие недочеты в работе	плану, соблюдается логичность, последовательность изложения материала, качественное внешнее оформление
---	--	---	---	--

Критерии оценки устного ответа

Критерии	Оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
Полнота и правильность ответа, степень осознанности, языковое оформление ответа	студент обнаруживает незнание большей части соответствующего вопроса, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.	студент обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого	студент дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «отлично», но допускает 1–2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1–2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.	студент полно излагает материал (отвечает на вопрос), дает правильное определение основных понятий; обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только из учебника, но и самостоятельно составленные; излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка

Критерии оценки практического задания

Критерии	Оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
Качество	Неумение профессионально	Рассказывается о программной	Рассказывается о программной	Рассказывается о программной

выполнения работ в программной среде	о работать в программной сред	среде, но не объясняется суть работы	среде с небольшими оговорками, объясняется суть работы	среде, объясняется суть работы
Умение записать необходимый проект по теме урока	Неумение профессиональн о работать в программной средой, нет записи	Рассказывается о записи, но не объясняется суть работы на записью	Рассказывается о ходе записи с небольшими оговорками, объясняется суть работы, запись не предоставлена полностью.	Рассказывается о ходе записи , объясняется суть работы, запись предоставлена полностью
Умение произвести монтаж фонограммы	Некачественный монтаж, неграмотное обращение с подготовленным и проектами	Некачественный монтаж. Не совсем грамотное обращение с подготовленными проектами	Качественный монтаж. Не совсем грамотное обращение с подготовленным и проектами	Качественный монтаж. Грамотное обращение с подготовленными проектами

3. Типовые контрольные задания.

Тематика устных опросов

Звукорежиссура как вид художественного творчества, ее роль в современной художественной культуре
 История становления и развития звукорежиссуры
 Звуковое изображение. Зрительно-слуховые и оптико-акустические аналогии.
 Акустические аспекты звукорежиссуры

Примерный перечень вопросов на зачете в конце 3 семестра:

1. История возникновения и развития звукозаписи.
2. Первые устройства для звукозаписи.
3. Первые звуковые портреты.
4. Развитие техники и технологии звукозаписи.
5. Появление фонографии и звукорежиссуры.
6. Перенос первичного звукового поля во вторичное помещение.
7. Фонографическое протоколирование и художественная звукозапись.
8. Примеры записей мастеров фонографии.
9. Служебные и художественные функции звукорежиссера.
10. Краткий обзор знаний, которыми должен владеть звукорежиссер.

Примерный перечень вопросов на экзамен в конце 4 семестра:

1. Подобия в восприятии звука и изображения.
2. Ощущения яркости и контраста соответственно громкости и тембральной насыщенности звука.
3. Понятия о фонографических картинах.
4. Активизация психологического зрения при восприятии фонографии.

5. Восполнение отсутствия зрелища звуком.
6. Реальные и виртуальные источники звука.
7. Монофония.
8. Стерефония.
9. Квадрофония.
10. Системы Зиггоипа1.

Примерный перечень вопросов на экзамен в конце 6 семестра:

1. Управление свойствами световых потоков.
2. Использование проекционной техники в ходе зрелищных и театральных представлений.
3. Принцип работы светодиодных экранов и табло.
4. Номенклатура современного светотехнического оборудования.
5. Электро и пожарная безопасность.
6. Процессы усиления, преобразования и передачи аудиосигналов в звукотехнических трактах.
7. Назначение и структура типовых звукотехнических трактов.
8. Особенности работы со звукотехническим оборудованием в режиме "живого звука".
9. Особенности работы со звукотехническим оборудованием в условиях открытых площадок и концертных залов.
10. Номенклатура современного звукотехнического оборудования, предназначенного для обслуживания театрализованных представлений и праздников.

Примерный перечень вопросов на экзамен в конце 8 семестра

1. Что такое «первичная звукозапись»? В чем особенности.
2. Какова роль звукорежиссера в решении художественной задачи при создании аудиовизуального произведения?
3. Из каких элементов и каким образом создается звуковая партитура аудиовизуального произведения?
4. Какова художественная и информационная роль речи при создании аудио- и визуальных произведений на телевидении, при производстве мультимедийной и рекламной продукции?
5. Каковы особенности работы с документальной речью, с актерской речью сценического и кинематографического характера?
6. Почему во время звукозаписи уровень слухового контроля должен совпадать с уровнем прослушивания фонограмм потребителем (в домашних условиях, концертном зале, кинотеатре и т. д.)?
7. Оценки технических параметров первичных фонограмм с учетом дальнейшей работы с подобным звуковым материалом?
8. Каковы творческие и технические особенности при формировании записи музыкального материала для производства аудиовизуальной продукции?
9. Как влияют динамические свойства фонограмм на условия прослушивания звукового материала в разной акустической обстановке (домашний кинотеатр, концертный зал, аудиоплеер ит. д.)?

Примерный перечень практических заданий

1. Произвести настройку звукового оборудования при записи.
2. Подобрать микрофоны для записи, составить схему расстановки микрофонов.
3. Составить схему работы с микшерным пультом во время записи.
4. Подобрать микрофоны для записи в студии, составить схему расстановки микрофонов.

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков.

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: текущий, промежуточный контроль (зачет, экзамен), итоговый контроль (экзамен), контроль самостоятельной работы.

Текущий контроль осуществляется в течение семестра в виде проверки конспектов, устных вопросов при собеседовании по темам докладов и в форме межсессионной аттестации в середине 4, 5, 6, 7, 8 семестров.

Промежуточный контроль осуществляется в форме зачета в 5 семестре и в форме зачета с оценкой в 4 семестре и в форме экзамена в 6 семестре.

Итоговый контроль осуществляется в форме экзамена в конце 8 семестра.

Итоговая оценка предполагает суммарный учет посещения занятий, степени активности обучающегося и выполнение им всех видов аудиторной и самостоятельной работы.

Контроль самостоятельной работы обучающихся осуществляется в течение всего семестра. Формы контроля: устный опрос, проверка конспектов по теоретическому материалу, просмотр и обсуждение выполненных практических работ.

Результаты контроля самостоятельной работы обучающихся учитываются при осуществлении промежуточного и итогового контроля по дисциплине.

Экзамен складывается из устного ответа по билету, участия в дискуссионном собеседовании с преподавателем по темам дисциплины.

Структура зачета и зачета с оценкой:

Зачет складывается из устного ответа на два произвольных вопроса преподавателя.

Итоговая оценка предполагает суммарный учет посещения занятий, степени активности студента, при выполнении всех видов аудиторной и самостоятельной работы студентов. Знания, умения и владение предметом оценивается по дифференцированной системе оценки наличия основных единиц компетенции. **Время подготовки ответа при сдаче зачета в устной форме должно составлять не менее 40 минут (по желанию обучающегося ответ может быть досрочным).** Время ответа – не более 15 минут.

Структура экзамена:

Темы основного и дополнительных вопросов должны быть в целом раскрыты по учебному материалу семестра в устном собеседовании с преподавателем.

Для оценки **«отлично»** необходимо:

- логически последовательное и ясное раскрытие темы вопроса;
- понимание места вопроса в более широком тематическом поле;
- знание соответствующих понятий и терминов, умение ими пользоваться;
- умение сформулировать собственное понимание темы или ее аспектов.
- отличное выполнение практических заданий.

Для оценки **«хорошо»** допустимы отдельные небольшие ошибки в определениях теоретических понятий; мелкие ошибки в практических работах.

Оценка **«удовлетворительно»** ставится за грубые ошибки, путаницу в определении теоретических понятий; наличие грубых ошибок в практических работах.

Оценка **«неудовлетворительно»** ставится за низкий уровень знаний в области теоретических понятий (незнание их); отсутствие практических навыков написания конспектов, неумение выполнять практические задания.

Время подготовки ответа при сдаче экзамена в устной форме должно составлять не менее 40 минут (по желанию обучающегося ответ может быть досрочным). Время ответа – не более 15 минут.