

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

Приложение 1 к рабочей программе

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения промежуточной аттестации
по дисциплине
«Основы продюсерского мастерства»

специалитет

51.05.01 Звукорежиссура концертно-массовых
представлений и концертных программ

Разработчик: доцент Лабунец М.С.

1. Перечень компетенций и планируемых результатов изучения дисциплины. Критерии оценивания результатов обучения и оценочные средства

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Критерии оценивания результатов обучения					Оценочные средства
		1	2	3	4	5	
УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, выработывая командную стратегию для достижения поставленной цели	Знать: – психологию общения, методы развития личности и коллектива.	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Устный ответ Конспект
	Уметь: – понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации	Отсутствие умений	Частично освоенное умение	В целом успешное, но не систематическое умение	В целом успешное, но содержащее пробелы умение	Успешное и систематическое умение	Устный ответ Конспект
	Владеть: – навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение навыков	Успешное и систематическое применение навыков	Устный ответ Конспект
ОПК-2. Способен организовывать исследовательские, проектные и практические работы в области звукорежиссуры	Знать: – Основы организационно-управленческой работы в творческих коллективах	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Устный ответ Конспект

сценических искусств	Основные виды профессионально-общественной деятельности и работы творческих организаций и объединений	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Устный ответ Конспект
	Уметь: – Осуществлять организационно-управленческую работу в творческих коллективах	Отсутствие умений	Частично освоенное умение	В целом успешное, но не систематическое умение	В целом успешное, но содержащее пробелы умение	Успешное и систематическое умение	Устный ответ Конспект
	Вести профессионально-общественную деятельность и работу в творческих организациях и объединениях	Отсутствие умений	Частично освоенное умение	В целом успешное, но не систематическое умение	В целом успешное, но содержащее пробелы умение	Успешное и систематическое умение	Устный ответ Конспект
	Владеть: – Способностью и готовностью осуществлять организационно-управленческую работу в творческих коллективах	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение навыков	Успешное и систематическое применение навыков	Устный ответ Конспект
	– Способностью и готовностью принимать активное участие в профессионально-общественных видах деятельности и работе творческих организаций и объединений	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение навыков	Успешное и систематическое применение навыков	Устный ответ Конспект

2. Шкалы оценивания и критерии оценки

Конспект и устный ответ позволяют оценить следующие сформированные индикаторы компетенции:

Знать: - психологию общения, методы развития личности и коллектива **Уметь** – применять системный подход в практике аналитической и исполнительской интерпретации музыкального произведения, написанного в различных композиторских техниках;

-основы организационно-управленческой работы в творческих коллективах.

Уметь:– понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации;

- осуществлять организационно-управленческую работу в творческих коллективах;

– вести профессионально-общественную деятельность и работу в творческих организациях и объединениях.

Владеть:

– навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива;

– способностью и готовностью осуществлять организационно-управленческую работу в творческих коллективах;

– способностью и готовностью принимать активное участие в профессионально-общественных видах деятельности и работе творческих организаций и объединений

Критерии оценки ведения конспекта

Критерии	Оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
Наличие законспектированных лекций и их полнота, логичность изложения, внешний вид.	Наличие менее 2/3 лекционного материала. Неудовлетворительное внешнее оформление.	При выполнении конспекта наблюдается отклонение от плана, отсутствует внутренняя логика изложения, удовлетворительное внешнее оформление	Конспект выполнен по плану, но некоторые вопросы раскрыты не полностью, есть небольшие недочеты в работе	Конспект составлен по плану, соблюдается логичность, последовательность изложения материала, качественное внешнее оформление

Критерии оценки устного ответа

Критерии	Оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
Полнота и	студент	студент	студент дает	студент полно

<p>правильность ответа, степень осознанности, языковое оформление ответа</p>	<p>обнаруживает незнание большей части соответствующего вопроса, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.</p>	<p>обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого</p>	<p>ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «отлично», но допускает 1–2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1–2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.</p>	<p>излагает материал (отвечает на вопрос), дает правильное определение основных понятий; обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только из учебника, но и самостоятельно составленные; излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка</p>
--	---	---	--	--

3. Типовые контрольные задания

Примерная тематика устных ответов

1. Продюсер в системе управления.
2. Творчество в продюсерской деятельности.
3. Экономика в продюсировании.
4. Система фандрайзинга в музыкальном мире.
5. Правовые взаимоотношения в музыкальном бизнесе
6. Система договоров в музыкальном бизнесе.

Примерный перечень вопросов на зачет в конце 7 семестра

1. Понятия "продюсер" и "продюсерское мастерство".
2. Организационно-предпринимательская, творческо-режиссерская, финансово-экономическая функции продюсерской деятельности.
3. Маркетинг и менеджмент в деятельности продюсера.
4. "Социальный заказ", режиссерский замысел и сценарий будущей постановки как основа организации и планирования работы режиссерско-постановочной группы.
5. Смета и бизнес-план работ по подготовке и проведению театрализованного представления.
6. Коммерческая деятельность продюсера, ее правовые основы.
7. Возмещение постановочных затрат культурно-досуговых программ.
8. Система фандрайзинга в музыкальном мире.
9. Система договоров в музыкальном бизнесе.

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: текущий, итоговый контроль (зачет в 8 семестре), контроль самостоятельной работы.

Текущий контроль осуществляется в течение семестра в виде проверки конспектов, устных вопросов при собеседовании по темам дисциплины.

Итоговый контроль осуществляется в форме зачета в конце 8 семестра.

Итоговая оценка предполагает суммарный учет посещения занятий, степени активности обучающегося и выполнение им всех видов аудиторной и самостоятельной работы.

Контроль самостоятельной работы обучающихся осуществляется в течение всего семестра. Формы контроля: устный опрос, проверка конспектов по теоретическому материалу.

Результаты контроля самостоятельной работы обучающихся учитываются при осуществлении промежуточного и итогового контроля по дисциплине.

Зачет складывается из устного ответа по вопросу, участия в дискуссионном собеседовании с преподавателем по темам дисциплины.

Структура зачета

Ответ студента оценивается по системе «зачтено»/«не зачтено» и предполагает учет результата тестирования и итогов промежуточной аттестации.

Время подготовки ответа при сдаче зачета в устной форме должно составлять не менее 40 минут (по желанию обучающегося ответ может быть досрочным). Время ответа – не более 15 минут.