

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

Приложение 1 к рабочей программе

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения промежуточной аттестации

по дисциплине

«Психоакустика»

специалитет

51.05.01 Звукорежиссура концертно-массовых

представлений и концертных программ

Разработчик: Лабунец М.С., доцент кафедры звукорежиссуры

1. Перечень компетенций и планируемых результатов изучения дисциплины. Критерии оценивания результатов обучения и оценочные средства

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Критерии оценивания результатов обучения					Оценочные средства
		1	2	3	4	5	
<p>ПКО-2. Способен осуществлять запись звукового ряда сценического произведения в области театрального, музыкальнотеатрального искусства, культурно-массовых представлений и концертных программ, спортивно-туристических программ</p>	<p>Знать: – связь между объективными параметрами звукового процесса и его субъективным восприятием (громкости, высоты, тембра). – основные законы маскировки и их роль в создании современных систем компрессирования сигналов</p>	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Конспект Устный ответ
	<p>Уметь: – разрабатывать и реализовывать проект звукового дизайна сценического произведения</p>	Отсутствие умений	Частичное освоение умение	В целом успешное, но не систематическое умение	В целом успешное, но содержащее пробелы умение	Успешное и систематическое умение	Доклад
	<p>Владеть: – приемами и технологиями осуществления звукового дизайна сценического произведения; – приемами и технологиями оценки качества звучания звукового ряда сценического произведения</p>	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение навыков	Успешное и систематическое применение навыков	Конспект Устный ответ

2. Шкалы оценивания и критерии оценки

Конспект и устный ответ позволяют оценить следующие сформированные индикаторы компетенции:

Знать:

- связь между объективными параметрами звукового процесса и его субъективным восприятием (громкости, высоты, тембра).
- основные законы маскировки и их роль в создании современных систем компрессирования сигналов.

Критерии оценки ведения конспекта

Критерии	Оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
Наличие законспектированных лекций и их полнота, логичность изложения, внешний вид.	Наличие менее 2/3 лекционного материала. Неудовлетворительное внешнее оформление.	При выполнении конспекта наблюдается отклонение от плана, отсутствует внутренняя логика изложения, удовлетворительное внешнее оформление	Конспект выполнен по плану, но некоторые вопросы раскрыты не полностью, есть небольшие недочеты в работе	Конспект составлен по плану, соблюдается логичность, последовательность изложения материала, качественное внешнее оформление

Критерии оценки устного опроса

Критерии	Оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
Полнота и правильность ответа, степень осознанности, языковое оформление ответа	студент обнаруживает незнание большей части соответствующего вопроса, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал.	студент обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; не умеет достаточно глубоко и	студент дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «отлично», но допускает 1–2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1–2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.	студент полно излагает материал (отвечает на вопрос), дает правильное определение основных понятий; обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые

	Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.	доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого		примеры не только из учебника, но и самостоятельно составленные; излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка
--	--	---	--	--

Доклад позволяет оценить следующие сформированные индикаторы компетенции:

Уметь:

– разрабатывать и реализовывать проект звукового дизайна сценического произведения.

Владеть:

– приемами и технологиями осуществления звукового дизайна сценического произведения;

– приемами и технологиями оценки качества звукового ряда.

Критерии оценки доклада

Критерии	Оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
Качество доклада	Зачитывается	Рассказывается, но не объясняется суть работы	Четко выстроен	Производит выдающееся впечатление, сопровождается иллюстративным материалом
Использование демонстрационного материала	Отсутствует	Представленный демонстрационный материал не использовался докладчиком или был оформлен плохо, неграмотно	Использовался в докладе, хорошо оформлен, но есть неточности	Автор представил демонстрационный материал и прекрасно в нем ориентировался
Качество ответов на вопросы	Не может четко ответить на вопросы	Не может ответить на большинство вопросов	Отвечает на вопросы	Развернуто отвечает на вопросы
Владение научным и специальным аппаратом		показано владение базовым аппаратом	использованы общенаучные и специальные термины	Показано владение специальным аппаратом

3. Типовые контрольные задания.

Темы докладов:

1. Психофизиология.
2. Фантомы.
3. Психоакустика в программном обеспечении.
4. Аудионаркотики: правда или миф.
5. Пространственные системы.
6. Аурализация.

Вопросы к экзамену в 10 семестре:

1. Психоакустика, ее основные цели и задачи в развитии современной аудиотехники. Закон Вебера – Фехнера.
2. Привести описание механизмов обработки звуковых сигналов в слуховой системе, обуславливающих ощущение консонансов и диссонансов.
3. Описать общую структуру периферической слуховой системы.
4. Критические полосы слуха. Причины образования. Способы определения. Зависимость ширины критических полос от частоты.
5. Привести основные функции в обработке звуковых сигналов элементами внешнего уха (слуховая раковина, слуховой канал, барабанная перепонка).
6. Эффекты слуховой маскировки - временная маскировка, центральная маскировка, бинауральная демаскировка.
7. Дать описание трансформации звуковой энергии элементами среднего уха (косточки, круглое окно, овальное окно).
8. Дать определение и привести форму кривой для абсолютных порогов слышимости.
9. Привести структуру и роль в звуковой обработке основных элементов внутреннего уха (базиллярная мембрана, орган Корти, покровная мембрана, слуховой нерв).
10. Что такое аудиограмма? В какой форме она может быть представлена?
11. Что такое дифференциальные пороги, какие бывают и чему равны их значения?
12. Что такое уровень громкости в фонах, как определяются изофоны?
13. Связь между уровнем громкости в фонах с громкостью в сонах.
14. В чем заключается механизм временной адаптации слуха?
15. 1. Что такое субъективные гармоники и комбинационные тоны?
16. Дать описание механизмов локализации звука в горизонтальной плоскости.
17. Описать механизм локализации в вертикальной плоскости и по глубине.
18. В чем заключается эффект предшествования (эффект Хааса)?
19. Высота звука. Определение. Психофизическая шкала (мелы, барки), музыкальная шкала (интервальные коэффициенты). Зависимость высоты от интенсивности, от длительности.
20. Тембр. Определения термина. Тембр и временная структура спектра. Тембр и фазовые характеристики.
21. Высота сложных звуков. Теория места. Теория времени. Виртуальная высота тона.
22. Привести общие принципы формирования звукового образа.

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков.

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: текущий, итоговый контроль (экзамен в 10 семестре), контроль самостоятельной работы.

Текущий контроль осуществляется в течение семестра в виде проверки конспектов, устных вопросов при собеседовании по темам докладов.

Итоговый контроль осуществляется в форме экзамена в конце 10 семестра.

Итоговая оценка предполагает суммарный учет посещения занятий, степени активности обучающегося и выполнение им всех видов аудиторной и самостоятельной работы.

Контроль самостоятельной работы обучающихся осуществляется в течение всего семестра. Формы контроля: устный опрос, проверка конспектов по теоретическому материалу, заслушивание докладов с презентацией.

Результаты контроля самостоятельной работы обучающихся учитываются при осуществлении промежуточного и итогового контроля по дисциплине.

Экзамен складывается из устного ответа по билету, участия в дискуссионном собеседовании с преподавателем по темам дисциплины.

Структура экзамена:

Темы основного и дополнительных вопросов должны быть в целом раскрыты по учебному материалу семестра в устном собеседовании с преподавателем.

Для оценки **«отлично»** необходимо:

- логически последовательное и ясное раскрытие темы вопроса;
- понимание места вопроса в более широком тематическом поле;
- знание соответствующих понятий и терминов, умение ими пользоваться;
- умение сформулировать собственное понимание темы или ее аспектов.

Для оценки **«хорошо»** допустимы отдельные небольшие ошибки в определениях теоретических понятий; мелкие ошибки в письменных работах.

Оценка **«удовлетворительно»** ставится за грубые ошибки, путаницу в определении теоретических понятий; наличие грубых ошибок в письменных работах.

Оценка **«неудовлетворительно»** ставится за низкий уровень знаний в области теоретических понятий (незнание их); отсутствие практических навыков написания конспектов, отсутствие выступлений с докладами.

Время подготовки ответа при сдаче экзамена в устной форме должно составлять не менее 40 минут (по желанию обучающегося ответ может быть досрочным). Время ответа – не более 15 минут.