

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия
Хворостовского»

Приложение 2 к рабочей программе

Методические рекомендации по освоению дисциплины

Режиссура культурно-массовых представлений и концертных программ

для обучающихся по программе специалитета

**51.05.01 Звукорежиссура концертно-массовых представлений и
концертных программ**

Разработчики: Гудков И.Б., доцент кафедры мастерства актера

Белоносова И.В., доцент, зав. кафедрой звукорежиссуры

1. Пояснительная записка

Методические указания для обучающихся кафедры звукорежиссуры по освоению дисциплины «Режиссура культурно-массовых представлений и концертных программ» разработаны в соответствии с ФГОС ВО 51.05.01 Звукорежиссура концертно-массовых представлений и концертных программ.

Цель методических рекомендаций – обеспечить обучающемуся оптимальную организацию процесса изучения дисциплины, а также выполнения различных форм самостоятельной работы.

В современных условиях одним из важнейших требований к специалисту высокого уровня является умение самостоятельно пополнять свои знания, ориентироваться в потоке научной и культурной информации.

Приступая к изучению дисциплины «Режиссура культурно-массовых представлений и концертных программ» обучающиеся должны ознакомиться с рабочей программой дисциплины, настоящими методическими указаниями, фондом оценочных средств, а также с учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке Института, получить доступ в электронные библиотечные системы, получить в библиотеке рекомендованные учебники и учебно-методические пособия, завести новую тетрадь для конспектирования лекций и выполнения заданий самостоятельной работы.

Для обеспечения систематической и регулярной работы по изучению дисциплины и успешного прохождения промежуточных и итоговых контрольных испытаний студенту рекомендуется придерживаться следующего порядка обучения:

Регулярно изучать каждую тему дисциплины, используя различные формы индивидуальной работы.

Согласовывать с преподавателем виды работы по изучению дисциплины.

По завершении отдельных тем передавать выполненные работы (конспекты, письменные задания) преподавателю.

При регулярном выполнении текущих заданий, активном и успешном прохождении межсессионной аттестации студент может претендовать на сокращение программы промежуточной (итоговой) аттестации по дисциплине.

2. Характер различных видов учебной работы и рекомендуемая последовательность действий обучающегося.

Основной вид учебной деятельности это аудиторные занятия: практические занятия с демонстрацией аудиофайлов, видеоматериалов.

Урок - это такая организационная форма обучения, при которой учитель в течение точно установленного времени руководит коллективной познавательной и иной деятельностью группой учащихся с учетом особенностей каждого из них, используя средства и методы работы, создающие благоприятные условия для того, чтобы все ученики овладевали основами изучаемого предмета непосредственно в ходе занятия.

На уроке обучающиеся работают над освоением основных практических заданий по дисциплине. Требуется активное слушание и внимание при выполнении заданий. Возможна подготовка устного сообщения для выступления на практическом занятии. А также изучение сайтов по темам дисциплины в сети Интернет. Выполнение контрольных работ, тестирование по группе пройденных тем.

Групповая работа со студентами может применяться для решения почти всех основных дидактических проблем: постановочных этюдов, актерского тренинга, закрепления и повторения, изучения нового материала.

3. Формы самостоятельной работы

Самостоятельная работа студентов состоит из двух частей:

- - аудиторная самостоятельная работа, организуемая преподавателем и выполняемая во время проведения учебных занятий под непосредственным руководством преподавателя в соответствии с целями и задачами дисциплины (практические занятия по формированию замысла и организации театрализованных представлений; по освоению основ актерского мастерства и т.п.);
- - внеаудиторная самостоятельная работа, организуемая самим студентом во внеучебное время, по заданию преподавателя в соответствии с целями и задачами дисциплины (конспектирование необходимой по темам курса литературы, составление авторского литературного сценария с предварительной проработкой необходимой литературы; составление авторской звуковой экспликации к различным формам театрализованных представлений, к праздникам, литературно-музыкальным композициям и т.п.; составление отчетов, описаний, самоподготовка к сообщениям на уроке, работа с дополнительной литературой).

Самостоятельность – одно из ведущих качеств личности, выражающееся в умении ставить перед собой определенные цели, добиваться их достижения собственными силами. Самостоятельность предполагает ответственное отношение человека к своим поступкам, способность действовать сознательно, принимать нетрадиционные решения.

Рекомендации по выполнению указанных видов занятий:

1. Работа с учебной литературой – составлять план, а затем и тезисы и конспекты прочитанного текста. Не пассивно принимать к сведению все, что содержится в книге, а анализировать, размышлять над ним, до конца понимать его смысл, критически взвешивать доводы автора. Конспект дает возможность возвращения к услышанному.
2. Наблюдение – метод оперативного получения информации. Возможность приближения объекта к условиям экспериментальной ситуации, выявление проблемных ситуаций. Это психологическая, интеллектуальная деятельность, требующая сосредоточенного внимания, волевого усилия, умственного напряжения.
3. Работа с дополнительной литературой - это учебная, учебно-методическая, научная, справочная литература, методические пособия, официальные, справочно-библиографические, периодические издания в печатном или электронном виде. Позволяет с разных аспектов, часто шире, изучать вопросы.
4. Творческие (поисковые) задания - требуют анализа, логического развития ситуации в актерском этюде (как индивидуальном, так и групповом), поиска органичного поведения. Необходимо самостоятельно произвести выбор средств и методов решения (такая работа реализуется студентами в ходе подготовки этюдов для показа на занятиях) для реализации режиссерских замыслов в совместных этюдах, зарисовках, показах творческих работ (тематика: рассказы Шукшина, Чехова как источник режиссерского творчества).

4. Советы по подготовке к текущему, промежуточному и итоговому контролю по дисциплине.

Контроль осуществляется систематически в течение учебного процесса. По количеству учащихся он бывает и индивидуальный и групповой.

По особенностям организации бывает устный, домашняя самостоятельная работа, взаимоконтроль и экзамен.

Контроль направлен на выявление знаний, умений и навыков учащихся, а также фиксирует исходный уровень обученности. Ведущая задача – регулярное управление учебной деятельностью учащихся и ее корректировка.

Рекомендации:

- Особое внимание следует уделить заданиям со свободным развернутым ответом;
- Уделить внимание заданиям в которых предусмотрены творческие упражнения и задания.
- Обязательно задайте вопросы на консультации, если что-то не ясно или с чем-то не согласны;
- Если материал очень большой и трудный – разбейте его на отдельные части и прорабатывайте каждую часть в отдельности;
- Не оставлять подготовку на последний день.