

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

УТВЕРЖДАЮ:
Заведующий кафедрой
мастерства актера
Калиновская И.Б.

«13» мая 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Режиссура культурно-массовых представлений и концертных программ

Уровень основной образовательной программы _____ специалитет
Специальность 51.05.01 Звукорежиссура культурно-массовых представлений и
концертных программ, специалитет
Форма обучения очная
Факультет музыкальный
Кафедра звукорежиссуры

РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ПО СЕМЕСТРАМ

Трудоемкость		Самостоя- тельная работа	Контактные часы (семестры)				Часы контроля	Форма итогового контроля
			1	2	3	4		
ЗЕ	Часы							
10	360	78	36	34	72	68	72	экзамен

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 51.05.01 Звукорежиссура культурно-массовых представлений и концертных программ, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1120 от 16.11.2017.

Рабочая программа дисциплины разработана и утверждена на заседании кафедры «13» мая 2019 г., протокол № 20.

Разработчик: доцент _____

Гудков И.Б.

Зав. кафедрой профессор _____

Калиновская И.Б.

1. Цель и задачи дисциплины

1.1 Цель.

Курс нацелен на ознакомление обучающихся с основными принципами создания художественного звучания сценического произведения в области театрального, музыкально-театрального искусства, культурно-массовых представлений и концертных программ, спортивно-туристических программ.

1.2 Задачи.

-Изучение специфики режиссуры аудиовизуальных жанров: театральных, кинематографических, жанров телевидения и видео.
-Освоение принципов режиссуры и звукового оформления в контексте театрального, музыкально-театрального искусства, культурно-массовых представлений и концертных программ, спортивно-туристических программ.

1.3. Применение ЭО и ДОТ

При реализации дисциплины применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии. Ссылка на электронный курс: <https://do.kgii.ru/course/>

2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «Режиссура культурно-массовых представлений и концертных программ» включена в обязательную часть дисциплин Блока 1 и изучается в течение 1-4 семестров в объеме 210 часов практических занятий. Форма итогового контроля по дисциплине – экзамен в конце 4 семестра обучения.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Компетенции	Индикаторы достижений компетенций
ПКО-2. Способен осуществлять запись звукового ряда сценического произведения в области театрального, музыкально-театрального искусства, культурно-массовых представлений и концертных программ, спортивно-туристических программ	Знать: -принципы разработки и реализации проектов звукового дизайна сценического произведения
ПКО-3. Способен создавать художественное звучание сценического произведения в области театрального, музыкально-театрального искусства, культурно-массовых представлений и концертных программ, спортивно-туристических программ	Знать: – основные понятия, принципы и технологические процессы формирования звукооряда и фонограмм в области театрального, музыкально-театрального искусства, культурно-массовых представлений и концертных программ, спортивно-туристических программ современные проблемы создания и использования звукооряда и фонограмм в области театрального, музыкально-театрального искусства, культурно-массовых представлений и концертных программ, спортивно-туристических программ Уметь: – Ориентироваться в видах, направлениях, жанрах и стилях в искусстве. Владеть: Приемами и технологиями создания звукового ряда сценического произведения

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Семестры				Всего часов
	1	2	3	4	
Аудиторные занятия (всего)	36	34	72	68	210
практических	36	34	72	68	210
Самостоятельная работа (всего)	18	20	18	22	78
Часы контроля (подготовка к экзамену)		36		36	72
Вид промежуточной аттестации (зачёт, зачёт с оценкой, экзамен)		экзамен		экзамен	
Общая трудоёмкость, час	54	90	90	126	360
ЗЕ	1.5	2.5	2.5	3.5	10

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Компетенции
Раздел I. История режиссуры	Уникальность профессии режиссера театрализованных представлений Обряды, праздники и их всесторонний охват жизненных событий. Мистерии Древней Греции, традиции праздников в различных странах. Основы системы К. С. Станиславского и учения Вл. И. Немировича-Данченко в практических заданиях.	ПКО-2 ПКО-3
Раздел II. Выбор темы и постановка проблемы театрализованного представления или концертной программы	Феномен праздника и его влияние на тематику культурно-массового мероприятия. Роль анализа литературы по вопросам режиссерской профессии. Теория Станиславского и ее функции в развитии замысла режиссера. Развитие основных психических процессов и качеств (восприятия, памяти, внимания, смелости публичного самовыражения). Воспитание чувства ответственности перед партнером, коллективом. Восприятие активного, осознанного участия обучающегося в занятии. Уровни реализаций социокультурных технологий. Социокультурный проект. Социокультурная программа. Элементы моделирования и конструирования в социокультурных технологиях. Базовые социокультурные технологические системы	ПКО-2 ПКО-3

	(рекреационные, зрелищные, игровые, информационные, просветительские, коммуникативные, творческой и социальной деятельности). Связь предлагаемых обстоятельств с поведением.	
Раздел III. Направленность сценария на решение темы представления	Работа над художественным и документальным материалом при подготовке сценария мероприятия. Виды материала (интервью, архивы, репродукции и т.п.). Виды сценариев, типы концертов. Художественный материала и его роль в формировании замысла. Элементы органического действия. Настройка к действию. Преодоление мышечных зажимов. Восприятие и наблюдательность.	ПКО-2 ПКО-3
Раздел IV. Структура деятельности режиссера	Работа с коллективом исполнителей над реализацией замысла. Знание особенностей театра и работы режиссера в театре – как основа для деятельности над любой театрализованной программой. Описание репродукций, «оживление» полотна художников («живые картины»); наблюдения. Действие, как единый психофизический процесс. Целесообразность поведения. Органичность поведения.	ПКО-2 ПКО-3
Раздел V. Роль и значение технических достижений в реализации замысла режиссера	Деятельность режиссера, сценариста, оператора, звукооператора, монтажера, художника, композитора, актеров в процессе создания культурно-массовых программ. Драматический (музыкальный, исторический и т.п.) материал, как основа для выбора логики развития режиссерского замысла (действия). Драматический материал, как основа для выбора логики поведения (действия).	ПКО-2 ПКО-3

5.2. Разделы дисциплины и виды занятий

Раздел дисциплины	Практические	СРС	Всего Час.
1 семестр			
Раздел I. История режиссуры	36	18	54
Раздел II. Выбор темы и постановка проблемы театрализованного представления или концертной программы			
Итого за семестр:	36	18	54

2 семестр			
Раздел III. Направленность сценария на решение темы представления	34	20	54
Часы контроля (подготовка к экзамену)		36	36
Итого за семестр:	34	56	90
3 семестр			
Раздел IV. Структура деятельности режиссера	72	18	90
Итого за семестр:	72	18	90
4 семестр			
Раздел V. Роль и значение технических достижений в реализации замысла режиссера	68	22	90
Часы контроля (подготовка к экзамену)		36	36
Итого за семестр:	68	58	126

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Основная литература

1. Аль Д. Н. Основы драматургии [Электронный ресурс] : учебное пособие: рекомендовано УМО по образованию в области народной художественной культуры, социально-культурной деятельности и информационных ресурсов в качестве учебного пособия для студентов вузов, обучающихся по специальности 071400.62 «Режиссура театрализованных представлений и праздников» / Д. Н. Аль. – 8-е изд., стер. – Электрон. текст. изд. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2019. – 280 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература) . – Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/113951/#1>. ISBN 978-5-8114-1594-6. ISBN 978-5-91938-115-0.
2. Бессонова Ю. А. Понятийно-терминологическая система социально-культурной деятельности [Электронный ресурс] : рекомендовано редакционно-издательским советом ФГБОУ ВО "Орловский государственный институт культуры" в качестве учебного пособия для студентов-магистров направления "Социально-культурная деятельность" / Ю. А. Бессонова, О. В. Степанченко. – 2-е изд., стер. – Электрон. текст. изд. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2018. – 160 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература) . – Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=https://e.lanbook.com/reader/book/107311/#1 ISBN 978-5-8114-2670-6. ISBN 978-5-91938-426-7.
3. Жуковский В.Я. Сценическая речь [Электронный ресурс] : учебное пособие: для студентов педагогических, театральных и актерских специальностей / В. Я. Жуковский, Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО "Красноярская государственная академия музыки и театра". – 1 файл в формате

- PDF. – Красноярск : [Б.и.], 2008. – 219 с. – Режим доступа : 1476. - Гриф Сиб. регион. учебно-метод. центра. ISBN 5-9812102-1-2.
4. Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера [Электронный ресурс] : учебное пособие / Б. Е. Захава ; под ред. П. Е. Любимцев. – 10-е изд., стер. – Электронное текстовое изд. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2019. – 456 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература). – Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/113159/#1> ISBN 978-5-8114-4974-3. ISBN 978-5-4495-0430-2. – Текст электронный.
 5. Кнебель, М. О. Школа режиссуры Немировича-Данченко [Электронный ресурс] : учебное пособие / М. О. Кнебель. – 2-е изд, стер. – Электрон. текст. изд. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2019. – 208 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература) . – URL: <https://e.lanbook.com/reader/book/113964/#3>. ISBN 978-5-8114-3090-1. ISBN 978-5-91938-543-1.

7.2 Дополнительная литература

1. Андрейчук Н. М. Основы профессионального мастерства сценариста массовых праздников [Текст] : учебное пособие / Н. М. Андрейчук. – Изд. 3-е, доп. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2018. – 231 с : тв. – (Учебники для вузов. Специальная литература) . ISBN 978-5-8114-2836-6. ISBN 978-5-91938-478-6 :

Андрейчук Н. М. Основы профессионального мастерства сценариста массовых праздников : учебное пособие / Н. М. Андрейчук. – 5-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. – 232 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература) . – URL: <https://e.lanbook.com/reader/book/133817/#3> (дата обращения: 14.02.2020). - Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ. ISBN 978-5-8114-5042-8. ISBN 978-5-4495-0461-6. – Текст: электронный.

2. Буров А. Г. Труд актера и педагога [Текст] : Актер и образ. Сверхзадача. Режиссура и педагогика: [учебное пособие] / А. Г. Буров ; под ред. П. Е. Любимцев. – М. : Российский университет театрального искусства (ГИТИС), 2007. – 372 с. : ISBN 5-913280-49-7
3. Владимиров, Сергей Васильевич. Действие в драме [Текст] : [учебное пособие для вузов] / С. В. Владимиров, Санкт-Петербургская государственная академия театрального искусства. – 2-е изд, доп. – СПб. : Издательство СПбГАТИ, 2007. – 190 с. Гриф УМО. ISBN 5-88689-043-3
4. Волконский С. М.. Выразительный человек. Сценическое воспитание жеста (по Дельсарту) [Электронный ресурс] : учебное пособие / С. М. Волконский. – 2-е изд., испр. – Электрон. текст. изд. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2012. – 176 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература) . – Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/4553/#1>. ISBN 9785811413478. ISBN 9785919380580.
5. Гиппиус С. В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств [Электронный ресурс] : учебное пособие / С. В. Гиппиус. – 5-е изд., стер. – Электрон. текст. изд. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2017. – 304 с. – (Учебники для вузов. Специальная

- литература) . – URL: <https://e.lanbook.com/reader/book/115941/#1>. ISBN 978-5-8114-4137-2. ISBN 978-5-4495-0082-3.
6. Горюнова И. Э. Режиссура массовых театрализованных зрелищ и музыкальных представлений [Текст] : лекции и сценарии / И. Э. Горюнова. – СПб. : Композитор, 2014. – 232 с. ISBN 978-5-7379-0384-8
 7. Гудков И. Б. Искусство артиста: материалы, высказывания, цитаты [Электронный ресурс] : учебное пособие по специальности 070201/070301 - Актерское искусство, квалификация "Артист драматического театра и кино" / И. Б. Гудков, Министерство культуры Российской Федерации, Красноярская государственная академия музыки и театра (с 1978-2000 и с 26.11.2015 по 09.11.2018 - КГИИ). – 1 файл в формате PDF. – Красноярск : [б.и.], 2010. – 148 с. – URL: http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=939. - Полнотекстовый документ на жестком диске.
 8. Карпушкин М. А. Постановочный план: структура и сценическое воплощение [Текст] : опыт преподавания режиссуры и мастерства актера на 4 и 5 курсах театральных вузов: [учебное пособие] / М. А. Карпушкин, Российский университет театрального искусства - ГИТИС. – Москва : Российский университет театрального искусства (ГИТИС), 2015. – 216 с. : тв. ISBN 978-5-91328-176-0
 9. Карпушкин М. А. Композиция пьесы и композиция спектакля [Текст] / М. А. Карпушкин // Театр. Живопись. Кино. Музыка : ежеквартальный альманах / РАТИ - ГИТИС до 2011г., с 2011г. Российский университет театрального искусства - ГИТИС; гл. ред. К. Мелик-Пашаева. – Москва : Российский университет театрального искусства (ГИТИС), 2009-2017; 2019-2020. - Театр. Живопись. кино. музыка [Текст]. – 2010. – №4. – С.55-72.
 10. Кипнис М. Ш. Актёрский тренинг. Драма. Импровизация. Дилемма. Мастер-класс [Электронный ресурс] : учебное пособие / М. Ш. Кипнис. – 4-е изд., стер. – Электрон. текст. изд. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2019. – 320 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература) . – Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/111454/#3> ISBN 978-5-8114-2211-1. ISBN 978-5-91938-301-7.
 6. Кнебель, М. О. Произведения живописи и скульптуры как основа упражнений и этюдов [Текст] / М. О. Кнебель // Мастерство режиссера [Текст] : 1-5 курсы: [учебное пособие и сборник статей] / под ред. Н. А. Зверева ; вступ. ст. М. Ю. Хмельницкая, С. В. Женовач. – Москва : Российский университет театрального искусства (ГИТИС), 2007. – С.53-81. – (ГИТИС-студентам. Учебники. Учебные пособия)
 7. Режиссура массового театрализованного действия [Электронный ресурс] : словарь: учебное пособие / Пермский государственный институт искусств и культуры (с 1991-2013 гг., в наст. время ПГИК) ; сост. Л. И. Футлик, Р. П. Козлова. – 1 файл в формате PDF. – Пермь : УПЦ "ДИККС", 1999. – 110 с. – URL: http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=1506
 8. Чечетин А. И. Основы драматургии театрализованных представлений [Электронный ресурс] : учебник / А. И. Чечетин. – 6-е изд., стер. – Электрон. текст.

изд. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2019. – 284 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература) . – URL: <https://e.lanbook.com/reader/book/113173/#1>. ISBN 978-5-8114-1509-0. ISBN 978-5-91938-091-7.

9. Шароев И. Г. Режиссура эстрады и массовых представлений [Текст] : учебник: допущено Управлением учебных заведений и научных учреждений Министерства культуры СССР для студентов высших театральных учебных заведений / И. Г. Шароев. – Москва : Просвещение, 1986. – 463 с.
10. Шароев И. Г. Режиссура массовых театрализованных представлений [Текст] / И. Г. Шароев. – Москва : Советская Россия, 1980. – 150 с.
11. Шароев И. Г. Драматургия массового действия [Текст] : учебное пособие по курсу "Режиссура и мастерство актера" / И. Г. Шароев. – Москва : Российский университет театрального искусства (ГИТИС), 1979. – 106 с.
12. Шубина И. Б. Драматургия и режиссура. Экспрессия рекламного видео [Текст] : учебное пособие / И. Б. Шубина. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2018. – 294 с. : тв. – (Учебники для вузов. Специальная литература). ISBN 978-5-8114-2839-7. ISBN 978-5-91938-481-6

Шубина И. Б. Драматургия и режиссура. Экспрессия рекламного видео : учебное пособие / И. Б. Шубина. – 3-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. – 296 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература) . – URL: <https://e.lanbook.com/reader/book/138139/#1> (дата обращения: 23.03.2020). - Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ. ISBN 978-5-8114-5131-9. ISBN 978-5-4495-0549-1. – Текст : электронный.

13. Шубина И. Б. Драматургия и режиссура зрелищных форм. Соучастие в зрелище, или Игра в миф [Текст] : учебно-методическое пособие / И. Б. Шубина. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2017. – 240 с. : тв. – (Учебники для вузов. Специальная литература) .ISBN 978-5-8114-2534-1. ISBN 978-5-91938-395-6 :

Шубина И. Б. Драматургия и режиссура зрелищных форм. Соучастие в зрелище, или Игра в миф [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / И. Б. Шубина. – 3-е изд., стер. – Электрон. текст. изд. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2019. – 240 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература) . – URL: <https://e.lanbook.com/reader/book/112755/#1>. ISBN 978-5-8114-2534-1. ISBN 978-5-91938-395-6.

6.2 Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

- 1 Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» (ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского). – URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза) или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php> (в сети интернет).
- 2 Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com>

- 3 Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>
- 4 Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688
- 5 Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>
- 6 Информационно-правовая система "Консультант Плюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

Интернет-ресурсы

1. <https://raikin-school.com/additional-education/retraining/teatralnaya-rezhissura/>
2. <https://zavodilov.ru/onlajjn-servisy/chto-vhodit-v-kompetenciyu-rezhissera-massovyh-meropriyatii-rezhissura-teatralizovannyh-predstavlenii-b/>

7 Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения аудиторных занятий и организации самостоятельной работы по дисциплине Институт располагает на праве собственности материально-техническим обеспечением образовательной деятельности: помещениями, соответствующими действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием:

Для аудиторных занятий (V-3-04):

- Учебными аудиториями для групповых и индивидуальных занятий, оснащенные пианино, компьютером, проектором, акустической системой, доской.

Для организации самостоятельной работы:

- компьютерный класс с возможностью выхода в интернет;
- библиотека, укомплектованная фондом печатных, аудиовизуальных и электронных документов, с наличием:
 - читальных залов, в которых имеются автоматизированные рабочие места с доступом к электронным информационным образовательным ресурсам института и библиотеки, выходом в интернет;
 - фонотеки, оборудованной аудио и видео аппаратурой, автоматизированными рабочими местами с доступом к электронным информационным образовательным ресурсам института и библиотеки, выходом в интернет.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю.

Требуемое программное обеспечение

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

- Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows 7.0, Windows 8.0.
- Приложения, программы: Microsoft Office 13, Adobe Reader 11.0 Ru, WinRAR, АИБС AbsOtheque Unicode (со встроенными модулями «веб-модуль OPAC» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога AbsOPACUnicode», модуль «SecView к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека».
- **свободно распространяемое, в т.ч. отечественное:** браузер Opera, Браузер Google Chrome, Браузер Mozilla Firefox, LMS Moodle, Big Blue Button, VLC media player, Open Office, ОС Ubuntu, ОС Debian, Adobe Acrobat Reader, OBS Studio; My test, Антиплагиат (AntiPlagiarism), Яндекс браузер, 7Zip