

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
образования  
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

*Приложение 1 к рабочей программе*

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

для проведения промежуточной аттестации  
по дисциплине

**«Режиссура культурно-массовых представлений и концертных  
программ»**

специалитет

51.05.01 Звукорежиссура концертно-массовых  
представлений и концертных программ

Разработчики: доцент И.Б. Гудков кафедры мастерства актера,  
кандидат искусствоведения, доцент кафедры звукорежиссуры Белоносова И.В.

**1. Перечень компетенций и планируемых результатов изучения дисциплины. Критерии оценивания результатов обучения и оценочные средства**

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Критерии оценивания результатов обучения					Оценочные средства
		1	2	3	4	5	
ПКО-2. Способен осуществлять запись звукового ряда сценического произведения в области театрального, музыкально-театрального искусства, культурно-массовых представлений и концертных программ, спортивно-туристических программ	<b>Знать:</b> -принципы разработки и реализации проектов звукового дизайна сценического произведения	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Конспект  Устный ответ
ПКО-3. Способен создавать художественное звучание сценического произведения в области театрального, музыкально-театрального искусства, культурно-массовых представлений и концертных программ, спортивно-туристических программ	<b>Знать:</b> – основные понятия, принципы и технологические процессы формирования звукоряда и фонограмм в области театрального, музыкально-театрального искусства, культурно-массовых представлений и концертных программ, спортивно-туристических программ	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Конспект  Устный ответ
	-современные проблемы создания и использования звукоряда и фонограмм в области театрального, музыкально-театрального искусства, культурно-массовых представлений и концертных программ, спортивно-	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Конспект  Устный ответ

	туристических программ						
	<b>Уметь:</b> – Ориентироваться в видах, направлениях, жанрах и стилях в искусстве.	Отсутствие умений	Частично освоенное умение	В целом успешное, но не систематическое умение	В целом успешное, но содержащее пробелы умение	Успешное и систематическое умение	Устный ответ
	<b>Владеть:</b> Приемами и технологиями создания звукового ряда сценического произведения	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение навыков	Успешное и систематическое применение навыков	Творческое задание

## 1. Шкалы оценивания и критерии оценки

Конспект, устный ответ позволяют оценить следующие сформированные индикаторы компетенции:

Знать: -принципы разработки и реализации проектов звукового дизайна сценического произведения

– основные понятия, принципы и технологические процессы формирования звукооряда и фонограмм в области театрального, музыкально-театрального искусства, культурномассовых представлений и концертных программ, спортивно-туристических программ

-современные проблемы создания и использования звукооряда и фонограмм в области театрального, музыкально-театрального искусства, культурно-массовых представлений и концертных программ, спортивно-туристических программ

### Критерии оценки ведения конспекта

Критерии	Оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
Наличие законспектированных источников и их полнота, логичность изложения, внешний вид.	Наличие менее 2/3 материала. из источников. Неудовлетворительное внешнее оформление.	При выполнении конспекта наблюдается отклонение от плана, отсутствует внутренняя логика изложения, удовлетворительное внешнее оформление	Конспект выполнен по плану, но некоторые вопросы раскрыты не полностью, есть небольшие недочеты в работе	Конспект составлен по плану, соблюдается логичность, последовательность изложения материала, качественное внешнее оформление

### Критерии оценки устного ответа

Критерии	Оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
Полнота и правильность ответа, степень осознанности, языковое оформление ответа	студент обнаруживает незнание большей части соответствующего вопроса, допускает ошибки в формулировке определений и искажающие	студент обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но не излагает материал полностью и допускает неточности в	студент дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «отлично», но допускает 1–2 ошибки, которые сам же исправляет,	студент полно излагает материал (отвечает на вопрос), дает правильное определение основных понятий; обнаруживает понимание материала,

	их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.	определении понятий или формулировке правил; не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого	и 1–2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.	может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только из учебника, но и самостоятельно составленные; излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка
--	---	--	--	---

Творческие (практические) задания позволяют оценить следующие сформированные индикаторы компетенции:

**Уметь:** – Ориентироваться в видах, направлениях, жанрах и стилях в искусстве.

**Владеть:** Приемами и технологиями создания звукового ряда сценического произведения.

Занятия практического типа по дисциплине проводятся с целью приобретения практических навыков применения полученных знаний в практической деятельности.

Занятия практического типа способствуют более глубокому пониманию теоретического материала учебного курса, а также развитию, формированию и становлению различных уровней составляющих профессиональной компетентности студентов. Режиссерское решение заданий: точная передача индивидуальных чувств персонажей, атмосферы действия, качество и адекватность музыкального и шумового оформления отрывков.

### Критерии оценки творческого задания

«отлично» 5 баллов	«хорошо» 4 б.	«удовлетворительно» 3 б.	«неудовлетворительно»- 2 б
Безупречное владение теоретическим материалом, отличные практические навыки выполнения творческих работ по темам курса в течение всех	Отдельные небольшие ошибки в определениях теоретических понятий; недостаточное знание фактического материала по истории	Грубые ошибки, путаница в определении теоретических понятий; наличие грубых ошибок в творческих работах	Низкий уровень знаний в области основных понятий режиссуры, отсутствие практических навыков выполнения творческих работ

семестров	режиссуры мелкие ошибки в творческих работах		
-----------	---	--	--

## 1. Типовые контрольные задания.

### Примерные требования на экзамен в конце 2 семестра

Предоставить режиссерскую работу отрывка.

Режиссерский анализ пьесы, который включает в себя следующие этапы:

1. Режиссерское прочтение пьесы: эмоциональное зерно произведения, идейно-образное видение спектакля как первоначальное возникновение, предчувствие замысла.

**Практические задания:**

2. Анализ отрывка из стихотворных сказок А.С.Пушкина (место действия, особенности характера и взаимодействие персонажей, музыкальное оформление).
3. Актерское исполнение выбранного отрывка, используя заранее подготовленную музыкальную фонограмму.

### Примерные требования на экзамен в конце 4 семестра

Участие в коллективной творческой работе.

Собеседование по выполненной творческой работе. Проверка замысла и возникшего образа спектакля (представление) через анализ пьесы (представления):

- а) тема произведения, ее актуальность для зрителя; необходимость целеустремленного раскрытия темы; исторические условия эпохи создания произведения; ознакомление с материалами, раскрывающими показанную в пьесе (представлении) действительность: историческими, научными, литературными, публицистическими, мемуарными, иконографическими;
- б) идея драматического произведения (представления), его сверхзадача; мировоззрение драматурга;
- в) основной драматический конфликт и отношения действующих лиц в этом конфликте, сквозное действие и расстановка персонажей пьесы по отношению к нему (развитие действия и контрдействия);
- г) события пьесы (представления) как этапы непрерывно развивающегося сквозного действия; "зигзага" движения пьесы;
- д) выявление характеров действующих лиц на гребне событийного ряда;
- е) определение сквозного действия каждой роли, ее образное зерно; перспектива артиста и перспектива роли; определение сквозного действия каждой роли, ее образное зерно; перспектива артиста и перспектива роли;
- ж) атмосфера, в которой живут и действуют персонажи;
- з) образный строй актера: сравнения, метафоры, гиперболы, ассоциативные ряды, особенности лексики и пунктуации, природа ремарок автора;
- и) структура пьесы (представления) и ее композиционные особенности;
- к) стилевая и жанровая характеристика пьесы (представления).

### **Практическое задание:**

1. Режиссерское решение сцены из произведения мировой художественной литературы – выбранной студентом индивидуально.
2. Демонстрация заранее записанной и смонтированной аудио или видео версии экзаменационного отрывка, выбранного студентом.

### **Вопросы к межсессионной аттестации в 1 семестре**

1. Особенности русской режиссуры.
2. Изменения в театральном деле, связанные с творчеством К.С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко.
3. Режиссер как аналитик.
4. Виды анализа текста драматического произведения.
5. Способы освобождения мышц актера, применяемые в тренингах.
6. Сценическое искусство: выразительные средства.
6. Понятие органического действия в театральном деле.
7. Специфика развития у актера восприятия и воображения. 9. Внимание как главнейшее качество актера.
8. 10. Понятия веры и сценической наивности в театральном деле.
11. Пространство и время как категории театрального дела.
9. 12. Упражнения и этюды в деле обучения актера и режиссера.
13. Драматургия как основа спектакля – история развития драматургии.
10. Процесс освоения актером и режиссером категорий правды, логики и последовательности.
11. Процесс создания режиссерского замысла.
12. Особенности работы режиссера с актерами.
13. Проблемы репетиционного процесса.
14. Понятие актерской психотехники.
15. Связь театрального дела со смежными видами искусств.

Основной курс преподавания дисциплины предполагает практические занятия со студентами, и соответственно аттестация проводится по итогам творческих работ представленных учащимися в конце каждого семестра.

### **Вопросы к межсессионной аттестации в 3 семестре**

1. Монтаж в сценарии театрализованного представления или праздника.
2. Режиссерские основы постановки театрализованных программ.
3. Сценарно-режиссерский ход и приемы режиссуры.
4. Понятие «музыкальное оформление сценических программ».
5. Особенности режиссуры зрелищных программ.
6. Работа режиссера с артистами, с художником, композитором, балетмейстером и др.
7. Специфика работы режиссера при постановке массовых театрализованных представлений под открытым небом.
8. Режиссура театрализованного представления или праздника.
9. Особенности режиссуры эстрадного концерта.
10. Художественно-выразительные средства сценария программы или концерта.
11. Сценарий. Композиционное построение концерта или сценической программы.
12. Особенности режиссуры праздников.
13. Постановка театрализованного тематического концерта.
14. Номер как основная структурная часть и эмоционально-выразительное средство театрализованной программы.

15. Основные принципы драматургической организации содержания театрализованных представлений и сценических программ.

### **Творческие (практические задания) к рубежному контролю**

#### **Рубежный контроль в 1 семестре**

##### **Постановка сценок. (На основе стихотворных сказок А.С. Пушкина)**

Примечание. Понятие о предлагаемых обстоятельствах в актерском исполнительском искусстве является сложным и многогранным. Если в первый семестр обучения учащиеся из всей многомерности знакомятся с одним из нижних уровней: место, время действий, общее представление о соотношениях действующих лиц, то в дальнейшем они должны понять необходимость события, как предлагаемого обстоятельства, выбираемого ими при оправдании заданных элементов действий.

#### **Рубежный контроль во 2 семестре**

##### **Работа над ролью «в отрывке» всей группой и индивидуально (На основе отрывка из произведений А.П. Чехова ).**

Показ одного и того же отрывка в разных составах. Определение учениками различий в характере действия в разных исполнениях. Разъяснение роли конфликта как основного условия сценической выразительности.

#### **Рубежный контроль в 3 семестре**

##### **Постановка сценического отрывка. (На основе одного из произведений В. Шукшина).**

Применение знаний технологии действия для создания характера, образа. Характер и характерность. Представление о взаимозависимости решений характеров в отрывке. Представление о сверх задаче. Ответственность за точное выполнение установленного психологического рисунка роли.

#### **Рубежный контроль в 4 семестре**

##### **Постановка сценического отрывка. (На основе любого произведения).**

Применение знаний технологии действия для создания характера, образа. Характер и характерность. Представление о взаимозависимости решений характеров в отрывке. Представление о сверх задаче. Ответственность за точное выполнение установленного психологического рисунка роли.

### **4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков.**

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: текущий (межсессионная аттестация), промежуточный контроль (экзамен), итоговый контроль (экзамен), контроль самостоятельной работы.

**Текущий контроль** осуществляется в течение семестра в виде проверки практических заданий, устных вопросов при собеседовании по темам дисциплины и в форме межсессионной аттестации в середине 1, 2, 2,4 семестров.

**Промежуточный контроль** осуществляется в форме экзамена в конце 2 семестра.

**Итоговый контроль** осуществляется в форме экзамена в конце 4 семестра.



Итоговая оценка предполагает суммарный учет посещения занятий, степени активности обучающегося и выполнение им всех видов аудиторной и самостоятельной работы.

**Контроль самостоятельной работы обучающихся** осуществляется в течение всего семестра. Формы контроля: устный опрос, проверка конспектов по теоретическому материалу, просмотр практических заданий.

Результаты контроля самостоятельной работы обучающихся учитываются при осуществлении промежуточного и итогового контроля по дисциплине.

Экзамен складывается из устного ответа по билету, участия в дискуссионном собеседовании с преподавателем по темам дисциплины, показе коллективного оррывка.

#### **Структура экзамена:**

Темы основного вопроса должны быть в целом раскрыты по учебному материалу семестра в устном собеседовании с преподавателем.

Для оценки **«отлично»** необходимо:

- Безупречное владение теоретическим материалом, отличные практические навыки выполнения творческих работ по темам курса в течение всех семестров логически последовательное и ясное раскрытие темы вопроса;
- понимание места вопроса в более широком тематическом поле;
- знание соответствующих понятий и терминов, умение ими пользоваться;
- умение сформулировать собственное понимание темы или ее аспектов.

Для оценки **«хорошо»** допустимы отдельные небольшие ошибки в определениях теоретических понятий; мелкие ошибки при выполнении практических и творческих заданий.

Оценка **«удовлетворительно»** ставится за грубые ошибки, путаницу в определении теоретических понятий; наличие грубых ошибок при выполнении практических и творческих заданий.

Оценка **«неудовлетворительно»** ставится за низкий уровень знаний в области теоретических понятий (незнание их); отсутствие практических навыков при выполнении практических и творческих заданий.

**Время подготовки ответа при сдаче экзамена в устной форме должно составлять не менее 40 минут (по желанию обучающегося ответ может быть досрочным). Время ответа – не более 15 минут.**