

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
образования  
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

**УТВЕРЖДАЮ:**  
Заведующий кафедрой  
звукорежиссуры  
Шершов С. Ю.

«24» мая 2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**Слуховой анализ**

**Уровень основной образовательной программы** \_\_\_\_\_ специалитет \_\_\_\_\_  
**Специальность** 51.05.01 Звукорежиссура культурно-массовых представлений и  
концертных программ, специалитет \_\_\_\_\_  
**Форма обучения** очная \_\_\_\_\_  
**Факультет** музыкальный \_\_\_\_\_  
**Кафедра** звукорежиссуры \_\_\_\_\_

**РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ПО СЕМЕСТРАМ**

Трудоемкость		Самостоя- тельная работа	Контактные часы (семестры)				Часы контроля	Форма итогового контроля
			6	7	8	9		
ЗЕ	Часы							
8	288	76	34	36	34	36	72	экзамен

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 51.05.01 Звукорежиссура культурно-массовых представлений и концертных программ, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1120 от 16.11.2017.

Рабочая программа дисциплины актуализирована в связи с переходом на ФГОС ВО 3++ и утверждена на заседании кафедры «24» мая 2019 г., протокол № 9.

**Разработчики:**

Доцент \_\_\_\_\_ Шершов С.Ю.

Доцент \_\_\_\_\_ Лабунец М.С.

**Заведующий кафедрой звукорежиссуры:**

Доцент \_\_\_\_\_ Шершов С. Ю.

## 1. Цель и задачи дисциплины

### 1.1 Цель.

Курс нацелен на формирование у обучающихся понимания основных приемов и технологий субъективного (слухового) и объективного (технического) контроля звукового ряда сценического произведения

### 1.2. Задачи.

- формирование практических навыков слухового анализа различных видов звукозаписи;
- изучение приемов и технологий оценки качества звучания звукового ряда сценического произведения;
- формирование навыка грамотной оценки художественной и технической стороны звучания.

### 1.3. Применение ЭО и ДОТ

При реализации дисциплины применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

Ссылка на электронный курс: <https://do.kgii.ru/course/>

## 2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «Слуховой анализ» включена в обязательную часть Блока 1 и изучается в течение 6-9 семестров в объеме 140 часов практических занятий. Форма итогового контроля по дисциплине – экзамен в конце 9 семестра обучения.

## 3. Требования к результатам освоения дисциплины

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ПКО-1. Способен осуществлять озвучивание и (или) звукоусиление сценического произведения в области театрального, музыкально-театрального искусства, культурно-массовых представлений и концертных программ, спортивно-туристических программ	<b>Знать:</b> – правила осуществления субъективного (слухового) и объективного (технического) контроля звучания <b>Уметь</b> – Осуществлять субъективный (слуховой) и объективный (технический) контроль звучания <b>Владеть:</b> – Приемами и технологиями субъективного (слухового) и объективного (технического) контроля звукового ряда сценического произведения
ПКО-2. Способен осуществлять запись звукового ряда сценического произведения в	<b>Знать:</b> - приемы и технологии оценки качества звучания звукового ряда сценического произведения

<p>области театрального, музыкально-театрального искусства, культурно-массовых представлений и концертных программ, спортивно-туристических программ</p>	<p><b>Уметь:</b> – осуществлять субъективный (слуховой) и объективный (технический) контроль звучания</p> <p><b>Владеть:</b> - приемами и технологиями оценки качества звучания звукового ряда сценического произведения</p>
<p>ПКО-3. Способен создавать художественное звучание сценического произведения в области театрального, музыкально-театрального искусства, культурно-массовых представлений и концертных программ, спортивно-туристических программ</p>	<p><b>Знать:</b> – основные понятия, принципы и технологические процессы формирования звукооряда и фонограмм в области театрального, музыкально-театрального искусства, культурно-массовых представлений и концертных программ, спортивно-туристических программ</p> <p><b>Уметь:</b> – Создавать необходимый динамический и частотный баланс звукового ряда, а также пространственное впечатление, соответствующие художественному замыслу сценического произведения</p> <p><b>Владеть:</b> – Приемами и технологиями контроля качества звукового ряда сценического произведения</p>
<p>ПКО-4. Способен осуществлять экспертную оценку звучания сценического произведения в области театрального, музыкально-театрального искусства, культурно-массовых представлений и концертных программ, спортивно-туристических программ</p>	<p><b>Знать:</b> – принципы грамотной оценки художественной и технической стороны звучания – приемы создания качественного звучания -особенности процедуры экспертной оценки - правила составления протокола оценки звучания</p> <p><b>Уметь:</b> – формировать грамотную оценку художественной и технической стороны звучания – ориентироваться в стилях и методах звукорежиссерской работы</p> <p><b>Владеть:</b> – приемами и технологиями оценки качества звучания согласно протоколам оценки – Способностью и готовностью к взаимодействию с другими структурными подразделениями, участвующими в процедуре экспертной оценки</p>

#### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Семестры				Всего часов
	6	7	8	9	
<b>Аудиторные занятия</b>	<b>34</b>	<b>36</b>	<b>34</b>	<b>36</b>	<b>140</b>

<b>(всего)</b>					
практических	34	36	34	36	140
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	<b>20</b>	<b>18</b>	<b>20</b>	<b>18</b>	<b>76</b>
<b>Часы контроля (подготовка к экзамену)</b>	-	<b>36</b>	-	<b>36</b>	<b>72</b>
Вид промежуточной аттестации (зачёт, зачёт с оценкой, экзамен)	-	экзамен	-	экзамен	
<b>Общая трудоёмкость, час</b>	54	90	54	90	288
ЗЕ	1,5	2,5	1,5	2,5	8

## 5. Содержание дисциплины

### 5.1. Содержание разделов дисциплины

Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Компетенции
Тема 1. Профессиональная оценка качества звукозаписи на основе слухового контроля.	Художественные, художественно-технические, технические показатели качества монофонической и стереофонической записей. Отечественные и международные документы по оценке качества звука в радиовещании, кино и на телевидении. Проблемы передачи во вторичное звуковое поле ощущений естественного слушания: пространственного впечатления, прозрачности и раздельности звучания, естественности тембров музыкальных инструментов, голосов и шумовых фактур, музыкального равновесия (баланса громкости) отдельных элементов сложного звукового образа, необходимой динамики звучания, окружающей акустической обстановки. Преимущества стереофонической и многоканальной систем звукопередачи (Dolby Stereo, Dolby ProLogic, Dolby Digital 5.1).	ПКО-1 ПКО-2 ПКО-3 ПКО-4
Тема 2. Анализ факторов, влияющих на субъективную оценку качества	Влияние условий прослушивания на оценку качества звучания: акустика помещения, параметры звуковоспроизводящего тракта, уровень громкости воспроизводимого сигнала. Необходимость нормирования условий звукового контроля при	ПКО-1 ПКО-2 ПКО-3 ПКО-4

звукозаписи.	проведении звуковых работ по созданию различного вида аудиовизуальных программ. Факторы влияющие на оценку качества звукозаписи (слуховые способности, эстетический вкус, эмоциональное состояние).	
Тема 3. Слуховое восприятие искажений и помех.	Восприятие нелинейных и частотных искажений, неравномерности отдачи, различных типов шумов. Восприятие искажений в процессе аналого-цифровых преобразований сигнала. Нормирование параметров качества трактов формирования и передачи звуковых программ.	ПКО-1 ПКО-2 ПКО-3 ПКО-4
Тема 4. Субъективная оценка качества звукозаписи по художественно-техническим параметрам.	Пространственное впечатление. Звуковая перспектива. Звуковые планы. Соответствие звукового пространства стилю записываемой музыки. Тембральная окраска. Влияние различных факторов на тембр звучания. Прозрачность звучания и ее зависимость от акустической обстановки при записи, от музыкального и акустического балансов, инструментовки и аранжировки исполняемого произведения. Различимость линий партитуры. Разборчивость речи и факторы ее определяющие. Музыкальный баланс. Проблема сохранения естественного баланса при записи музыки. Взаимосвязь пространственного впечатления, прозрачности, баланса и тембра в звуковой картине. Влияние маскировки звуковых сигналов в процессе микширования на художественно-технические параметры качества звучания. Динамика в звукозаписи. Проблемы передачи естественного динамического диапазона. Стереовпечатление. Стереофонический баланс.	ПКО-1 ПКО-2 ПКО-3 ПКО-4
Тема 5. Эстетическая оценка качества звукозаписи.	Оценка качества исполнения, оценка инструментовки, аранжировки. Оценка фонографического замысла, звуковой драматургии. Оценка голосов исполнителей.	ПКО-1 ПКО-2 ПКО-3 ПКО-4

## 5.2 Разделы дисциплин и виды занятий

Раздел дисциплины	Практические занятия	СРС	Всего час.
6 семестр			
Тема 1. Профессиональная оценка качества звукозаписи на основе слухового контроля.	9	10	19
Тема 2. Анализ факторов, влияющих на субъективную оценку качества звукозаписи.	25	10	35
Итого за семестр	34	20	54
7 семестр			
Тема 3. Слуховое восприятие искажений и помех.	36	18	54
Часы контроля (подготовка к экзамену)			36
Итого за семестр	36	18	90
8 семестр			
Тема 4. Субъективная оценка качества звукозаписи по художественно-техническим параметрам.	34	20	54
Итого за семестр	34	20	54
9 семестр			
Тема 5. Эстетическая оценка качества звукозаписи.	36	18	54
Часы контроля (подготовка к экзамену)			36
Итого за семестр	36	18	90
Всего:	140	76	288

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 6.1. Основная литература

1. Динов В.Г. Звуковая картина. Записки о звукорежиссуре [Текст]: Учебное пособие. 3-е изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2012. – 488 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература). ISBN: 978-5-8114-1337-9

Динов, Виктор Григорьевич. Звуковая картина. Записки о звукорежиссуре [Электронный ресурс] : учебное пособие / Виктор Григорьевич Динов. — 7-е изд., стер. — Электрон. текст. изд. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2019. — 488 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/112794/#1>.

2. Павлов В.П. Электронная аппаратура в творчестве звукорежиссера [Текст] : учебное пособие / В. Н. Павлов. – Санкт-Петербург : СПбГУП, 2011. – 268 с. – (Библиотека гуманитарного университета). ISBN 5-7621-0603-0
3. Севашко, Анатолий Владимирович. Звукорежиссура и запись фонограмм [Текст] :

профессиональное руководство / Анатолий Владимирович Севашко. — Москва : Альтекс, 2004. — 432 с. : мяг.

4. Севашко А. В. Звукорежиссура и запись фонограмм [Текст] : профессиональное руководство / А. В. Севашко. — Москва : Альтекс : Издательский дом "Додэка-XXI", 2007. — 432 с. ISBN 5-941201-58-7

## 6.2 Дополнительная литература

1. Алдошина И. А. Музыкальная акустика [Электронный ресурс] : учебник для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальностям: "Музыкальная звукорежиссура"; "Звукорежиссура театрализованных представлений и праздников"; "Звукорежиссура кино и телевидения" / И. А. Алдошина, Р. Приттс. — Санкт-Петербург : Композитор, 2006. — 720 с. — URL: [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=684](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=684). - Гриф УМО РФ. ISBN 5-7379-0298-6.

Алдошина, Ирина Аркадьевна. Музыкальная акустика [Текст] : учебник для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальностям: "Музыкальная звукорежиссура"; "Звукорежиссура театрализованных представлений и праздников"; "Звукорежиссура кино и телевидения" / Ирина Аркадьевна Алдошина. — Санкт-Петербург : Композитор, 2006. — 720 с. : ил. тв. — Гриф УМО РФ.

2. Алдошина, Ирина Аркадьевна. Музыкальная акустика [Текст] : учебник для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальностям: "Музыкальная звукорежиссура"; "Звукорежиссура театрализованных представлений и праздников"; "Звукорежиссура кино и телевидения" / Ирина Аркадьевна Алдошина. — Санкт-Петербург : Композитор, 2009. — 720 с. : ил. тв. — Гриф Минобрнауки РФ.
3. Марина Ю.В. Тембрально-слуховой анализ как основной компонент творческой деятельности преподавателя электронного музыкального инструмента [Электронный ресурс] / Ю. В. Марина. — 1 файл в формате PDF. — 2017. — С.218-220. — (, ISSN 1991-5497) . — URL: [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3312](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3312). - Статья опубликована в журнале: МИР НАУКИ, КУЛЬТУРЫ, ОБРАЗОВАНИЯ. № 2 (63) 2017. - С.218-220.
4. Слуховой анализ звукозаписи [Электронный ресурс] : методические рекомендации для студентов очной и заочной формы обучения по специальности 07020865 "Звукорежиссура театрализованных представлений и праздников" / Красноярская государственная академия музыки и театра (с 1978-2000 и с 26.11.2015 по 09.11.2018 - КГИИ), Кафедра звукорежиссуры ; сост. М. С. Лабунец. — Красноярск : [б.и.], 2010. — 4 с. — URL: [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=1049](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=1049).
5. Слуховой анализ звукозаписи [Электронный ресурс] : методические рекомендации для самостоятельной работы студентов очной/заочной форм обучения по



специальности 070703 «Звукорежиссура культурно-массовых представлений и концертных программ» (специалитет) / Красноярская государственная академия музыки и театра (с 1978-2000 и с 26.11.2015 по 09.11.2018 - КГИИ), Кафедра звукорежиссуры ; сост. С. Ю. Шершов, И. В. Белоносова. – 1 файл в формате PDF. – Красноярск : [б.и.], 2012. – 9 с. – URL: [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=1631](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=1631).

### **6.3 Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы**

- 1 Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» (ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского). – URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза) или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php> (в сети интернет).
- 2 Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com>
- 3 Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>
- 4 Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: [http://elibrary.ru/org\\_titles.asp?orgsid=13688](http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688)
- 5 Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>
- 6 Информационно-правовая система "Консультант Плюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

### **Интернет-ресурсы**

1. <http://www.show-master.ru/>
2. <http://625-net.ru/>
3. <https://prosound.ixbt.com/>

## **7 Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Для проведения аудиторных занятий и организации самостоятельной работы по дисциплине Институт располагает на праве собственности материально-техническим обеспечением образовательной деятельности: помещениями, соответствующими действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием:

### **Для аудиторных занятий :**

Занятия проходят в кабинете, оснащённом компьютером, проектором и профессиональной акустической системой, также используется доска и пианино.

В 7 и 8 семестре занятия проходят в студии звукозаписи, где другая акустическая обстановка и есть возможность подключать различные акустические системы

**Для организации самостоятельной работы:**

- компьютерный класс с возможностью выхода в интернет;
  - библиотека, укомплектованная фондом печатных, аудиовизуальных и электронных документов, с наличием:
- читальных залов, в которых имеются автоматизированные рабочие места с доступом к электронным информационным образовательным ресурсам института и библиотеки, выходом в интернет;
- фонотеки, оборудованной аудио и видео аппаратурой, автоматизированными рабочими местами с доступом к электронным информационным образовательным ресурсам института и библиотеки, выходом в интернет.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю.

**Требуемое программное обеспечение**

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

- Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows 7.0, Windows 8.0.
- Приложения, программы: Microsoft Office 13, Adobe Reader 11.0 Ru, WinRAR, АИБСАbsotheque Unicode (со встроенными модулями «веб-модуль OPAC» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога AbsOPACUnicode», модуль «SecView к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека».
- **свободно распространяемое, в т.ч. отечественное:** браузер Opera, Браузер Google Chrome, Браузер Mozilla Firefox, LMS Moodle, Big Blue Button, VLC media player, Open Office, ОС Ubuntu, ОС Debian, Adobe Acrobat Reader, OBS Studio; My test, Антиплагиат (AntiPlagiarism), Яндекс браузер, 7Zip