

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
образования  
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

*Приложение 1 к рабочей программе*

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

для проведения промежуточной аттестации

по дисциплине

**«Слуховой анализ»**

специалитет

51.05.01 Звукорежиссура концертно-массовых представлений и концертных программ

Разработчик: Лабунец М.С., доцент кафедры звукорежиссуры

**1. Перечень компетенций и планируемых результатов изучения дисциплины. Критерии оценивания результатов обучения и оценочные средства**

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Критерии оценивания результатов обучения					Оценочные средства
		1	2	3	4	5	
ПКО-1. Способен осуществлять озвучивание и (или) звукоусиление сценического произведения в области театрального, музыкально-театрального искусства, культурно-массовых представлений и концертных программ, спортивно-туристических программ	<b>Знать:</b> – правила осуществления субъективного (слухового) и объективного (технического) контроля звучания	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Слуховой контроль Конспект Тест
	<b>Уметь:</b> – осуществлять субъективный (слуховой) и объективный (технический) контроль звучания	Отсутствие умений	Частично освоенное умение	В целом успешное, но не систематическое умение	В целом успешное, но содержащее пробелы умение	Успешное и систематическое умение	Слуховой контроль Тест Конспект
	<b>Владеть:</b> – Приемами и технологиями субъективного (слухового) и объективного (технического) контроля звукового ряда сценического произведения	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение навыков	Успешное и систематическое применение навыков	Слуховой контроль Тест Конспект
ПКО-2. Способен осуществлять запись звукового ряда сценического произведения в области театрального, музыкально-театрального искусства, культурно-массовых представлений и концертных программ, спортивно-туристических программ	<b>Знать:</b> - приемы и технологии оценки качества звучания звукового ряда сценического произведения.	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение навыков	Успешное и систематическое применение навыков	Слуховой контроль Тест Конспект
	<b>Уметь:</b> – осуществлять субъективный (слуховой) и объективный (технический) контроль звучания.	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение навыков	Успешное и систематическое применение навыков	Слуховой контроль Тест Конспект

	<b>Владеть</b> - приемами и технологиями оценки качества звучания звукового ряда сценического произведения.	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение навыков	Успешное и систематическое применение навыков	Слуховой контроль Тест Конспект
ПКО-3. Способен создавать художественное звучание сценического произведения в области театрального, музыкально-театрального искусства, культурно-массовых представлений и концертных программ, спортивно-туристических программ	<b>Знать:</b> — основные понятия, принципы и технологические процессы формирования звукоряда и фонограмм в области театрального, музыкально-театрального искусства, культурно-массовых представлений и концертных программ, спортивно-туристических программ	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение навыков	Успешное и систематическое применение навыков	Конспект Конспект
	<b>Уметь</b> - создавать необходимый динамический и частотный баланс звукового ряда, а также пространственное впечатление, соответствующие художественному замыслу сценического произведения.	Отсутствие умений	Частичное освоение умения	В целом успешное, но не систематическое умение	В целом успешное, но содержащее пробелы умение	Успешное и систематическое умение	Слуховой контроль Тест Конспект
	<b>Владеть</b> - приемами и технологиями контроля качества звукового ряда сценического произведения	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение навыков	Успешное и систематическое применение навыков	Слуховой контроль Тест Конспект
ПКО-4. Способен осуществлять экспертную оценку звучания сценического произведения в области театрального, музыкально-театрального искусства, культурно-массовых представлений и концертных программ, спортивно туристических программ	<b>Знать:</b> – принципы грамотной оценки художественной и технической стороны звучания; – приемы создания качественного звучания -особенности процедуры экспертной оценки; - правила составления протокола оценки звучания.	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение навыков	Успешное и систематическое применение навыков	Слуховой контроль Конспект Тест

	<p><b>Уметь:</b> – формировать грамотную оценку художественной и технической стороны звучания; – ориентироваться в стилях и методах звукорежиссерской работы.</p>	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение навыков	Успешное и систематическое применение навыков	Слуховой контроль Тест Конспект
	<p><b>Владеть:</b> – приемами и технологиями оценки качества звучания согласно. протоколам оценки – Способностью и готовностью к взаимодействию с другими структурными подразделениями, участвующими в процедуре экспертной оценки</p>	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение навыков	Успешное и систематическое применение навыков	Слуховой контроль Тест Конспект

## 2. Шкалы оценивания и критерии оценки

**Слуховой контроль, тест и ведение конспекта** позволяют оценить следующие сформированные индикаторы компетенции:

### Знать:

- правила осуществления субъективного (слухового) и объективного (технического) контроля звучания
- приемы и технологии оценки качества звучания звукового ряда сценического произведения;
- основные понятия, принципы и технологические процессы формирования звукоряда и фонограмм в области театрального, музыкально-театрального искусства, культурно-массовых представлений и концертных программ, спортивно-туристических программ;
- принципы грамотной оценки художественной и технической стороны звучания;
- приемы создания качественного звучания;
- особенности процедуры экспертной оценки;
- правила составления протокола оценки звучания.

### Уметь:

- Осуществлять субъективный (слуховой) и объективный (технический) контроль звучания
- осуществлять субъективный (слуховой) и объективный (технический) контроль звучания;
- формировать грамотную оценку художественной и технической стороны звучания;
- ориентироваться в стилях и методах звукорежиссерской работы.

### Владеть:

- Приемами и технологиями субъективного (слухового) и объективного (технического) контроля звукового ряда сценического произведения
- приемами и технологиями оценки качества звучания звукового ряда сценического произведения;
- приемами и технологиями оценки качества звукового ряда;
- приемами и технологиями оценки качества звучания согласно протоколам оценки.
- Способностью и готовностью к взаимодействию с другими структурными подразделениями, участвующими в процедуре экспертной оценки

### Критерии оценки ведения конспекта

Критерии	Оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
Наличие законспектированных лекций и их полнота, логичность изложения, внешний вид.	Наличие менее 2/3 лекционного материала. Неудовлетворительное внешнее оформление.	При выполнении конспекта наблюдается отклонение от плана, отсутствует внутренняя логика изложения, удовлетворительное внешнее оформление	Конспект выполнен по плану, но некоторые вопросы раскрыты не полностью, есть небольшие недочеты в работе	Конспект составлен по плану, соблюдается логичность, последовательность изложения материала, качественное внешнее оформление

### Критерии оценки слухового контроля

Критерии	Оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
Полнота и правильность ответа, степень осознанности, языковое оформление ответа	студент обнаруживает незнание большей части соответствующего вопроса, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.	студент обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого	студент дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «отлично», но допускает 1–2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1–2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.	студент полно излагает материал (отвечает на вопрос), дает правильное определение основных понятий; обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только из учебника, но и самостоятельно составленные; излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка

### Критерии оценки тестового задания

За выполнение каждого тестового задания испытуемому выставляются баллы. Номинальная шкала предполагает, что за правильный ответ к каждому заданию выставляется один балл, за не правильный — ноль. В соответствии с номинальной шкалой, оценивается всё задание в целом, а не какая-либо из его частей.

Установлен диапазон баллов, которые необходимо набрать для того, чтобы получить отличную, хорошую, удовлетворительную или неудовлетворительную оценки. В процентном соотношении оценки (по пятибалльной системе) выставляются в следующих диапазонах: «2» - менее 50% «3» - 50% - 65% «4» - 65% - 85% «5» - 85% - 100%

### 3. Типовые контрольные задания.

**Образец тестового задания для анализа фонограммы:**

1. Состав исполнителей.	<input type="checkbox"/> Камерный ансамбль <input type="checkbox"/> Оркестр симфонический	<input type="checkbox"/> Трио <input type="checkbox"/> Другое
Дополнения:		



15. Что определяет художественное качество звукозаписи?
16. Какие ошибки звукорежиссёра могут ухудшить технику приёма звука?
17. Какие недостатки в исполнении могут и должны корректироваться непосредственным вмешательством звукорежиссёра в процессе записи?
18. Каким должен быть динамический диапазон в момент прослушивания, при проведении записи, при премастеринге?
19. Виды помех и способы их устранения.
20. Как определить пригодность акустики студии для записи того или иного коллектива исполнителей?
21. Какие дефекты акустики зала наиболее часто встречаются в практике звукозаписи?
22. Какие требования к акустике необходимо учитывать при выборе студии, аппаратной?

#### **4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков.**

В процессе изучения дисциплины предусмотрен текущий, промежуточный (экзамен) итоговый контроль (экзамен в 9 семестре), контроль самостоятельной работы.

**Текущий контроль** осуществляется в течение семестра в виде проверки конспектов, устных вопросов и письменных тестовых работ и в форме межсессионной аттестации в середине 6, 7, 8 и 9 семестров.

**Промежуточный контроль** осуществляется в форме экзамена в 7 семестре.

**Итоговый контроль** осуществляется в форме экзамена в конце 9 семестра.

Итоговая оценка предполагает суммарный учет посещения занятий, степени активности обучающегося и выполнение им всех видов аудиторной и самостоятельной работы.

**Контроль самостоятельной работы обучающихся** осуществляется в течение всего семестра. Формы контроля: устный опрос, проверка конспектов по теоретическому материалу.

Результаты контроля самостоятельной работы обучающихся учитываются при осуществлении промежуточного и итогового контроля по дисциплине.

Экзамен складывается из устного ответа по билету, участия в дискуссионном собеседовании с преподавателем по темам дисциплины и слуховому анализу фонограммы.

##### **Структура экзамена:**

Темы основного и дополнительных вопросов должны быть в целом раскрыты по учебному материалу семестра в устном собеседовании с преподавателем.

Для оценки **«отлично»** необходимо:

- логически последовательное и ясное раскрытие темы вопроса;
- понимание места вопроса в более широком тематическом поле;
- знание соответствующих понятий и терминов, умение ими пользоваться;
- умение сформулировать собственное понимание темы или ее аспектов.

Для оценки **«хорошо»** допустимы отдельные небольшие ошибки в определениях теоретических понятий; мелкие ошибки в письменных работах.

Оценка **«удовлетворительно»** ставится за грубые ошибки, путаницу в определении теоретических понятий; наличие грубых ошибок в письменных работах.

Оценка **«неудовлетворительно»** ставится за низкий уровень знаний в области теоретических понятий (незнание их); отсутствие практических навыков написания конспектов, отсутствие выступлений с докладами.

Время подготовки ответа при сдаче экзамена в устной форме должно составлять не менее 40 минут (по желанию обучающегося ответ может быть досрочным). Время ответа – не более 15 минут.

### **Структура зачета**

Зачет складывается из устного ответа на вопросы и участия в дискуссионном собеседовании с преподавателем в рамках выбранного задания. Знания, умения и владение предметом студента оцениваются по системе «зачтено» / «не зачтено».