

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

Приложение 1 к рабочей программе

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения промежуточной аттестации

по дисциплине

«Создание мультимедийных проектов»

специалитет

51.05.01 Звукорежиссура концертно-массовых

представлений и концертных программ

Разработчики: Романов К.В., доцент;

Белоносова И.В., доцент, к.иск., зав. кафедрой звукорежиссуры

1. Перечень компетенций и планируемых результатов изучения дисциплины. Критерии оценивания результатов обучения и оценочные средства

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Критерии оценивания результатов обучения					Оценочные средства
		1	2	3	4	5	
ОПК-1. Способен организовывать исследовательские и проектные работы в области культуроведения и социокультурного проектирования	Знать : - мультимедийные возможности компьютера.	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Конспект Устный ответ
	Уметь: - работать с современными телекоммуникационными средами; - работать с информацией в различных формах	Отсутствие умений	Частичное освоение умения	В целом успешное, но не систематическое умение	В целом успешное, но содержащее пробелы умение	Успешное и систематическое умение	Доклад Практическое задание
	Владеть - интеллектуальными информационными технологиями; -- реализовать свои коммуникативные, технические и эвристические способности в ходе проектирования и конструирования мультимедийного проекта	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение навыков	Успешное и систематическое применение навыков	Практическое задание

2. Шкалы оценивания и критерии оценки

Конспект и устный ответ позволяют оценить следующие сформированные индикаторы компетенции:

Знать:

- основные понятия, принципы и технологические процессы формирования звукоряда и фонограмм в области театрального, музыкально-театрального искусства, культурно-массовых представлений и концертных программ, спортивно-туристических программ.

Критерии оценки ведения конспекта

Критерии	Оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
Наличие законспектированных лекций и их полнота, логичность изложения, внешний вид.	Наличие менее 2/3 лекционного материала. Неудовлетворительное внешнее оформление.	При выполнении конспекта наблюдается отклонение от плана, отсутствует внутренняя логика изложения, удовлетворительное внешнее оформление	Конспект выполнен по плану, но некоторые вопросы раскрыты не полностью, есть небольшие недочеты в работе	Конспект составлен по плану, соблюдается логичность, последовательность изложения материала, качественное внешнее оформление

Критерии оценки устного ответа

Критерии	Оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
Полнота и правильность ответа, степень осознанности, языковое оформление ответа	студент обнаруживает незнание большей части соответствующего вопроса, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие	студент обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но не излагает материал полно и допускает неточности в	студент дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «отлично», но допускает 1–2 ошибки, которые сам же исправляет,	студент полно излагает материал (отвечает на вопрос), дает правильное определение основных понятий; обнаруживает понимание материала,

	их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.	определении понятий или формулировке правил; не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого	и 1–2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.	может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только из учебника, но и самостоятельно составленные; излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка
--	---	--	--	---

Доклад и практическое задание позволяют оценить следующие сформированные индикаторы компетенции:

Уметь:

- работать с современными телекоммуникационными средами.

Владеть:

- интеллектуальными информационными технологиями;

- реализовать свои коммуникативные, технические и эвристические способности в ходе проектирования и конструирования мультимедийного проекта.

Критерии оценки доклада

Критерии	Оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
Качество доклада	Зачитывается	Рассказывается, но не объясняется суть работы	Четко выстроен	Производит выдающееся впечатление, сопровождается иллюстративным материалом
Использование демонстрационного материала	Отсутствует	Представленный демонстрационный материал не использовался	Использовался в докладе, хорошо оформлен, но	Автор представил демонстрационный материал и

		докладчиком или был оформлен плохо, неграмотно	есть неточности	прекрасно в нем ориентировался
Качество ответов на вопросы	Не может четко ответить на вопросы	Не может ответить на большинство вопросов	Отвечает на вопросы	Развернуто отвечает на вопросы
Владение научным и специальным аппаратом		показано владение базовым аппаратом	использованы общенаучные и специальные термины	Показано владение специальным аппаратом

Параметры оценки практических заданий (мультимедийных проектов)

Общие (параметры 1-5)

1.Содержание, важнейшими параметрами качества которого являются: актуальность темы; новизна, оригинальность, уникальность транслируемой информации; периодическое обновление, добавление информации (в первую очередь для интерактивным мультимедийных продуктов, web-сайтов); четкая ориентация на целевую аудиторию, а также направленность на гуманные задачи и цели.

2.Структура и навигация, оптимальность которой зависит от следующих факторов: продуманность различных пользовательских сценариев (в первую очередь для интерактивных мультимедийных продуктов, web-сайтов, локальных мультимедийных презентаций); учет особенностей восприятия целевой аудитории, их опыта, возраста, пола, антропометрических параметров; продуманность названий разделов и их расположения (для web-сайтов, локальных мультимедийных презентаций); удобство размещения материала и его просмотра, позволяющего пользователю эффективно работать с информацией, а также успешно решать стоящие перед ним задачи.

3.Сценарий, качество которого напрямую влияет на восприятие всего произведения и для которого важны следующие факторы: цельность сюжетной линии; взаимопроникновение с темой мультимедийного произведения, этапность развития сюжета (завязка, кульминация, развязка); оригинальность драматургии.

4.Мультимедийный язык общения, который необходимо найти в процессе общения с пользователем, зрителем. Для гармоничного его применения необходимо учитывать и использовать следующие его особенности: совмещение вербального и визуального ряда (а в недалеком будущем – и обоняния, и тактильных ощущений); гибкость, трансформируемость (возможность наглядно, доходчиво рассказать о любой проблеме, самой разнообразной целевой аудитории); наглядность и образность и, в связи с этим, уровень критического, аналитического восприятия информации, воздействие на прямую на подсознание пользователя, зрителя.

5.Интерфейс, разработка принципов взаимодействия с пользователем, легкость и понятность при взаимодействии с информацией, является важнейшим фактором, ведь востребованность функции, а вместе с ней и содержания, обратно пропорциональна количеству усилий, которые пользователю необходимо затратить для ее освоения, получения. Разработка человеко-машинного взаимодействия является одним из важнейших направлений в современной мультимедийной сфер. Важно, чтобы этой проблемой занимались не только технологи, программисты, но и множество других специалистов, прекрасно разбирающихся как в физиологии, так и в психологии человека.

Критерии оценки качества практических заданий (мультимедийных проектов)

Пятибалльная система оценивания

5 (отлично)	Работа соответствует всем параметрам оценки качества проекта (100%)
4 (хорошо)	Работа соответствует всем параметрам оценки качества проекта (80%)
3 (удовлетворительно)	Работа не вполне соответствует всем параметрам оценки качества проекта (50%)
2 (неудовлетворительно)	Работа не соответствует всем параметрам оценки качества проекта (30%)

3. Типовые контрольные задания

Примерные вопросы на промежуточной аттестации в 7 семестре

1. Графические программы и приложения Paint, PhotoShop, PhotoStudio
2. Рисованные мультфильмы в программной среде MoveMaker GIF Construction Set
3. Анимации при помощи GIF Construction Set
4. Мультимедийные проекты в программах и приложениях Paint, PhotoShop, PhotoStudio, MoveMaker, Power Point, GIF Construction
5. Создание мультимедийных проектов с использованием звукозаписи, работа с цифровой фотокамерой и видеокамерой. Работа с видеопроектором
6. Работа в сети Internet

Примерные вопросы на промежуточной аттестации в 8 семестре

1. Сохранение рисунков в графическом редакторе (с использованием знаний и навыков рисования на компьютере)
2. Создание рисунков с движущимися объектами.
3. Создание анимации на базе созданных рисунков в программе GIF Construction Set. Роль английского языка в освоении программ
4. Особенности создания сложных проектов (3 и более кадров, создание рисунков-кадров и их сохранение).
5. Ввод кадров GIF Construction Set и их сохранение

Примерные вопросы на зачет в конце 8 семестра:

1. Мультимедийные презентации с сочетанием звуковых эффектов и музыкальных композиций, компьютерной анимации и видео, текстов, таблиц, фотографий.
2. Возможности программы PhotoShop (восстановление испорченных фото, создание коллажей, соединение разных графических файлов и т.д.).
3. Технические средства, используемые в компьютерных технологиях создания мультимедийных проектов.
4. Этапы создания презентаций. Упорядочивание информации.

5. Гипертекст. Гиперссылка, комбинирование, вставки, сбор информации. классификация информации, создание слайдов, создание фона.
6. Работа с цифровой аппаратурой (фотоаппарат, видеокамера).
7. Особенности фотографии (видеосъемки).
8. Создание различных изображений, копирование фотографий на ПК.
9. Использование возможностей сети при создании мультимедийного продукта

Примерный перечень практических заданий

Практическая работа 1. Тема. Ввод и распознавание речи. Сфера применения технологии распознавания речи. Режим команд при речевом распознавании. Выполнить задания: Управление голосом. Анализ голоса. Сфера использования голосового управления. Прикладные задачи использования голосовых команд и интерактивного взаимодействия с устройствами..

Практическая работа 2. Тема. Средства компьютерной аудио технологии. Запись и обработка звука средствами программы Audacity. Интерфейс программы. Моно - и стерео режимы обработки звука. Нарезка и сохранение сэмплов. Маркирование звуковых фрагментов
Выполнить задание. Частотное редактирование звукового сигнала. Уровень громкости. Возможность стилизации звука при использовании звуковых эффектов.

Практическая работа 3. Произвести сведение видеоинформации и звука в ролик
Возможность использования эффекта «хромакей» Назначение эффекта «морфинг».
Сведение видео и звука в ролик. Применение переходных эффектов.
Создание титров. Анимация титров. Сохранение готового ролика. Рендеринг (визуализация) ролика. Запись ролика на диск (CDR, CDRW, DVD) или видеокассету.

Практическая работа 4. Среда программы Macromedia Flash MX

Практическая работа 4. 1. Покадровая анимация.

Практическая работа 4.2. Создание анимации движения Motion Tween . Ориентация при движении.

Практическая работа 4. 3. Анимация формы: морфинг в программе Flash. Маскирование в программе Flash.

Практическая работа 4. 4. Анимирование текста. Оформление текста. Эффекты текста.

Практическая работа 4. 5. Сведение элементов мультимедийного проекта в единое целое

Примерные темы для видео-проектов

1. Байкал – жемчужина Сибири.
2. История футбола.
3. Граффити — искусство или вандализм.
4. Мифы Древней Греции.
5. Языковые стереотипы.
6. Христианство. История возникновения.
7. Семь чудес России.
8. Современная военная техника.
9. История возникновения матрешки и др.

Примерные темы индивидуальных проектов-презентаций

1. Вкусно — не значит полезно.

2. Комнатные растения.
3. История олимпийских игр.
4. Популярные имена в России.
5. Чем знаменателен день, когда я родился?
6. Как перестать кусать ногти.
7. Популяризация правильного здорового питания.

**Примерные темы практических заданий на тему
«Создание анимаций движения»**

1. Создание движения автомобиля.
2. Движение с движением.
3. ролики с использованием текстовых эффектов: появление и исчезновение текста, выпрыгивающий текст, растущий текст.
4. Разработка анимационных роликов с использованием слоя Маска: «бегущий луч», «Эффект наложения текста».
5. Разработка анимации «Полет птицы»
6. Ролики с растровой графикой «Рассветы – Закаты».
7. Ролики с эффектами в векторной графике. «Движение по спирали», «Снегопад», «Звездное небо».
8. Разработка анимационных роликов с использованием покадровой анимации. Проекты:»Мультфильм: Восточный танец».

Примерный перечень вопросов на экзамен в конце 9 семестра

1. Мультимедийные презентации с сочетанием звуковых эффектов и музыкальных композиций, компьютерной анимации и видео, текстов, таблиц, фотографий.
2. Возможности программы PhotoShop (восстановление испорченных фото, создание коллажей, соединение разных графических файлов и т.д.).
3. Технические средства, используемые в компьютерных технологиях создания мультимедийных проектов.
4. Этапы создания презентаций. Упорядочивание информации.
5. Гипертекст. Гиперссылка, комбинирование, вставки, сбор информации. классификация информации, создание слайдов, создание фона.
6. Работа с цифровой аппаратурой (фотоаппарат, видеокамера).
7. Особенности фотографии (видеосъемки).
8. Создание различных изображений, копирование фотографий на ПК.
9. Использование возможностей сети при создании мультимедийного продукта

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков.

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: текущий (межсессионная аттестация), промежуточный контроль (зачет), итоговый контроль (экзамен), контроль самостоятельной работы.

Текущий контроль осуществляется в течение семестра в виде проверки конспектов, устных вопросов при собеседовании по темам докладов и в форме аттестации в середине 7,8 семестров.

Промежуточный контроль осуществляется в форме зачета в 8 семестре.

Итоговый контроль осуществляется в форме экзамена в конце 9 семестра.

Итоговая оценка предполагает суммарный учет посещения занятий, степени активности обучающегося и выполнение им всех видов аудиторной и самостоятельной работы.

Контроль самостоятельной работы обучающихся осуществляется в течение всего семестра. Формы контроля: устный опрос, проверка конспектов по теоретическому материалу и практических заданий, заслушивание докладов с презентацией.

Результаты контроля самостоятельной работы обучающихся учитываются при осуществлении промежуточного и итогового контроля по дисциплине.

Зачет складывается из устного ответа по билету, участия в дискуссионном собеседовании с преподавателем по темам дисциплины.

Структура зачета

Ответ студента оценивается по системе «зачтено»/«не зачтено» и предполагает учет результата выполнения практических заданий и итогов промежуточной аттестации.

Время подготовки ответа при сдаче зачета в устной форме должно составлять не менее 40 минут (по желанию обучающегося ответ может быть досрочным). Время ответа – не более 15 минут.

Структура экзамена

Экзамен складывается из устного ответа на вопросы в билете. Знания, умения и владение предметом оценивается по дифференцированной системе оценки наличия основных единиц компетенции.

Время подготовки к сдаче экзамена должно составлять не менее 40 минут (по желанию обучающегося ответ может быть досрочным). Время ответа – не более 15 минут.

При проведении устного экзамена номер билета выбирает сам экзаменуемый в случайном порядке.

Экзаменатору предоставляется право задавать обучающимся дополнительные вопросы в рамках программы дисциплины текущего семестра, а также, помимо теоретических вопросов.