

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

Приложение 1 к рабочей программе

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения промежуточной аттестации

по дисциплине

«Теория и практика звукового монтажа»

специалитет

51.05.01 Звукорежиссура концертно-массовых

представлений и концертных программ

Разработчики: Шершов С.Ю., доцент

Белоносова И.В., к.иск., доцент, зав. каф. звукорежиссуры

1. Перечень компетенций и планируемых результатов изучения дисциплины. Критерии оценивания результатов обучения и оценочные средства

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Критерии оценивания результатов обучения					Оценочные средства
		1	2	3	4	5	
<p>ПКО-2. Способен осуществлять запись звукового ряда сценического произведения в области театрального, музыкальнотеатрального искусства, культурно-массовых представлений и концертных программ, спортивно-туристических программ</p>	<p>Уметь:</p> <p>– осуществлять монтаж речевых, шумовых, музыкальных фонограмм сценического произведения.</p>	Отсутствие умений	Частично освоенное умение	В целом успешное, но не систематическое умение	В целом успешное, но содержащее пробелы умение	Успешное и систематическое умение	<p>Устный ответ</p> <p>Конспект</p> <p>Практические задания</p>
	<p>Владеть:</p> <p>– приемами и технологиями монтажа речевых, шумовых и музыкальных фонограмм сценического произведения</p> <p>– приемами и технологиями музыкального и шумового оформления сценического произведения</p>	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение навыков	Успешное и систематическое применение навыков	<p>Устный ответ</p> <p>Конспект</p> <p>Практические задания</p>

2. Шкалы оценивания и критерии оценки

Конспект, устный ответ, практические задания позволяют оценить следующие сформированные индикаторы компетенции:

Уметь:

– осуществлять монтаж речевых, шумовых, музыкальных фонограмм сценического произведения.

Владеть:

– приемами и технологиями монтажа речевых, шумовых и музыкальных фонограмм сценического произведения;

– приемами и технологиями музыкального и шумового оформления сценического произведения

Критерии оценки ведения конспекта

Критерии	Оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
Наличие законспектированных лекций и их полнота, логичность изложения, внешний вид.	Наличие менее 2/3 лекционного материала. Неудовлетворительное внешнее оформление.	При выполнении конспекта наблюдается отклонение от плана, отсутствует внутренняя логика изложения, удовлетворительное внешнее оформление	Конспект выполнен по плану, но некоторые вопросы раскрыты не полностью, есть небольшие недочеты в работе	Конспект составлен по плану, соблюдается логичность, последовательность изложения материала, качественное внешнее оформление

Критерии оценки устного ответа

Критерии	Оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
Полнота и правильность ответа, степень осознанности, языковое оформление ответа	студент обнаруживает незнание большей части соответствующего вопроса, допускает ошибки в формулировке	студент обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но излагает материал неполно и	студент дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «отлично», но допускает 1–2 ошибки,	студент полно излагает материал (отвечает на вопрос), дает правильное определение основных понятий; обнаруживает

	определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.	допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого	которые сам же исправляет, и 1–2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.	понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только из учебника, но и самостоятельно составленные; излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка
--	--	---	---	--

Критерии оценки практического задания

Критерии	Оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
Качество выполнения	Зачитывается	Рассказывается, но не объясняется суть работы	Четко выстроен	Производит выдающееся впечатление, сопровождается иллюстративным материалом
Использование демонстрационного материала	Отсутствует	Представленный демонстрационный материал не использовался докладчиком или был оформлен плохо, неграмотно	Использовался в докладе, хорошо оформлен, но есть неточности	Автор представил демонстрационный материал и прекрасно в нем ориентировался
Качество ответов на вопросы	Не может четко ответить на вопросы	Не может ответить на большинство вопросов	Отвечает на вопросы	Развернуто отвечает на вопросы
Владение научным и специальным аппаратом		показано владение базовым аппаратом	использованы общенаучные и специальные термины	Показано владение специальным аппаратом

3. Типовые контрольные задания.

Примерные вопросы на межсессионной аттестации в 6 семестре

1. Аналоговые и цифровые способы и тракты звукопередачи, их сравнительные преимущества и недостатки. Динамический частотный диапазоны передачи; вносимые искажения.
2. Специфика построения трактов звукопередачи в связи с работой звукорежиссера:
3. на радио в условиях стационарного комплекса;
4. на радио в условиях трансляции;
5. на телевидении в условиях стационарного комплекса;
6. на телевидении в условиях репортажных съемок и трансляции;
7. в концертных залах, драматических и оперных театрах;
8. на стадионах и открытых площадках;
9. на киностудиях, в соответствии со всеми этапами кинопроизводства
10. в подготовительном периоде, в съемочном периоде, в монтажно-тонировочном периоде, на этапе перезаписи и изготовления исходных материалов для экспорта кинофильма;
11. на студиях звукозаписи.
12. Технология изготовления фонограмм. Методы одновременной стереоканальной и монофонической записи. Запись путем последовательных наложений. Технические и художественные обоснования.

Примерные вопросы на экзамен в конце 7 семестра

1. Перезапись (сведение) многодорожечной фонограммы в стереофонический или монофонический вариант.
2. Подготовка фонографического материала к проведению перезаписи.
3. Настройка звукорежиссерских пультов при стерезаписи.
4. Мануальные и автоматические операции при выполнении перезаписи.
5. Техническая палитра звукорежиссера при подготовке и проведении зрелищных мероприятий.
6. Эволюция звукозрительной образности зрелищных искусств.
7. Звук в кино и на телевидении.
8. Место звука в системе художественно-выразительных средств сценических искусств. Основные средства звуковой выразительности: звуковые доминанты, контрапункты к экранному изображению, звуковые контрасты, наплывы, лейт-тембры, звуковые цитаты, различные виды деформации звукового материала; тембрально-интонационная выразительность, пространственная и тональная перспективы, тембральная окраска, динамические контрасты.
9. Соотношение между передним планом и элементами фона.

Примерные вопросы на экзамен в конце 9 семестра

1. В чем отличие слухового контроля, осуществляемого с помощью акустических систем ближней зоны, от контроля, осуществляемого с помощью систем дальней зоны?
2. Каким образом влияют на качество звучания следующие условия: уровень слухового контроля, акустические параметры помещения?
3. Каким образом слуховые особенности звукорежиссера влияют на качество записываемой фонограммы (аудиограмма слуха, дифференциальные пороги восприятия громкости и чистоты, слуховая память)?

4. Как зависит звуковой баланс фонограмм от условий прослушивания (уровень контроля, акустические свойства помещения? Качественные параметры акустических агрегатов).
5. Опишите метод, помогающий звукорежиссеру качественно провести звукозапись в незнакомой студии.
6. Устройство частотной обработки сигнала.
7. Устройство динамической обработки сигнала.
8. Устройство акустической и электроакустической обработки звукового сигнала.
9. В чем отличие «ручного» микширования от систем микширования, предлагаемых различными компьютерными звуковыми редакторами?
10. В каком случае будет достигнута наибольшая разборчивость речи: при записи на фоне отдельного инструмента (флейта, альт, скрипка, рояль), на фоне симфонического оркестра?
11. При какой технологии звукозаписи (многоканальной последовательной или параллельной) можно добиться большей прозрачности, лучшего музыкального баланса, точности динамического построения музыкального произведения?
12. Опишите методы записи натуральных шумов и шумов, записываемых в тон-ателье.
13. В чем особенности работы звукорежиссера при проведении звукозаписи в условиях синхронной киносъемки (чистовая и черновая звукозапись)?

Примерный перечень практических заданий

1. Представить описание трактов звукопередачи на радио (в условиях трансляции, стационарного комплекса и т.д.).
2. Произвести запись стереоканальную.
3. Настроить пульт для проведения стереозаписи.
4. Выполнить задания на освоение приемов звуковой выразительности: контрапункты к экранному изображению, звуковые контрасты, наплывы, лейт-тембры.
5. Произвести записи отдельных инструментов.
6. Произвести записи голосов.

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков.

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: текущий (межсессионная аттестация), промежуточный контроль (зачет, экзамен), итоговый контроль (экзамен), контроль самостоятельной работы.

Текущий контроль осуществляется в течение семестра в виде проверки конспектов, устных вопросов при собеседовании по темам докладов и в форме межсессионной аттестации в середине 5,6,7,8,9 семестров.

Промежуточный контроль осуществляется в форме зачета в 5 семестре в форме экзамена в 7 семестре.

Итоговый контроль осуществляется в форме экзамена в конце 9 семестра.

Итоговая оценка предполагает суммарный учет посещения занятий, степени активности обучающегося и выполнение им всех видов аудиторной и самостоятельной работы.

Контроль самостоятельной работы обучающихся осуществляется в течение всего семестра. Формы контроля: устный опрос, проверка конспектов по теоретическому материалу, просмотр и обсуждение выполненных практических работ.

Результаты контроля самостоятельной работы обучающихся учитываются при осуществлении промежуточного и итогового контроля по дисциплине.

Экзамен складывается из устного ответа по билету, участия в дискуссионном собеседовании с преподавателем по темам дисциплины.

Структура экзамена:

Темы основного и дополнительных вопросов должны быть в целом раскрыты по учебному материалу семестра в устном собеседовании с преподавателем.

Для оценки **«отлично»** необходимо:

- логически последовательное и ясное раскрытие темы вопроса;
- понимание места вопроса в более широком тематическом поле;
- знание соответствующих понятий и терминов, умение ими пользоваться;
- умение сформулировать собственное понимание темы или ее аспектов.

Для оценки **«хорошо»** допустимы отдельные небольшие ошибки в определениях теоретических понятий; мелкие ошибки в письменных работах.

Оценка **«удовлетворительно»** ставится за грубые ошибки, путаницу в определении теоретических понятий; наличие грубых ошибок в письменных работах.

Оценка **«неудовлетворительно»** ставится за низкий уровень знаний в области теоретических понятий (незнание их); отсутствие практических навыков написания конспектов, отсутствие выступлений с докладами.

Время подготовки ответа при сдаче экзамена в устной форме должно составлять не менее 40 минут (по желанию обучающегося ответ может быть досрочным). Время ответа – не более 15 минут.

Структура зачета

Зачет складывается из устного ответа на вопросы и участия в дискуссионном собеседовании с преподавателем в рамках выбранного задания. Знания, умения и владение предметом студента оцениваются по системе «зачтено» / «не зачтено».