

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия
Хворостовского»

Приложение 2 к рабочей программе

Методические рекомендации по освоению дисциплины

Теория музыки

для обучающихся по программе специалитета

**51.05.01 Звукорежиссура концертно-массовых представлений и
концертных программ**

Разработчик: Белоносова И.В., кандидат искусствоведения, доцент, зав. кафедрой
звукорежиссуры

1. Пояснительная записка

Методические указания для обучающихся кафедры звукорежиссуры по освоению дисциплины «Теория музыки» разработаны в соответствии с ФГОС ВО 51.05.01 Звукорежиссура концертно-массовых представлений и концертных программ.

Цель методических рекомендаций – обеспечить обучающемуся оптимальную организацию процесса изучения дисциплины, а также выполнения различных форм самостоятельной работы.

В современных условиях одним из важнейших требований к специалисту высокого уровня является умение самостоятельно пополнять свои знания, ориентироваться в потоке научной и культурной информации.

Приступая к изучению дисциплины «Теория музыки» обучающиеся должны ознакомиться с рабочей программой дисциплины, настоящими методическими указаниями, фондом оценочных средств, а также с учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке Института, получить доступ в электронные библиотечные системы, получить в библиотеке рекомендованные учебники и учебно-методические пособия, завести новую тетрадь для конспектирования лекций и выполнения заданий самостоятельной работы.

Для обеспечения систематической и регулярной работы по изучению дисциплины и успешного прохождения промежуточных и итоговых контрольных испытаний студенту рекомендуется придерживаться следующего порядка обучения:

Регулярно изучать каждую тему дисциплины, используя различные формы индивидуальной работы.

Согласовывать с преподавателем виды работы по изучению дисциплины.

По завершении отдельных тем передавать выполненные работы (конспекты) преподавателю.

При регулярном выполнении текущих заданий, активном и успешном прохождении межсессионной аттестации студент может претендовать на сокращение программы промежуточной (итоговой) аттестации по дисциплине.

2. Характер различных видов учебной работы и рекомендуемая последовательность действий обучающегося.

Основной вид учебной деятельности это аудиторные занятия: лекции с демонстрацией аудиофайлов, видеоматериалов.

Урок - это такая организационная форма обучения, при которой учитель в течение точно установленного времени руководит коллективной познавательной и иной деятельностью группой учащихся с учетом особенностей каждого из них, используя средства и методы работы, создающие благоприятные условия для того, чтобы все ученики овладевали основами изучаемого предмета непосредственно в ходе занятия.

На уроке обучающиеся работают с литературой, слушают музыкальные произведения, элементы музыкального языка и анализируют их, выполняют практические задания. Требуется активное слушание и конспектирование лекций. Возможна подготовка устного

сообщения для выступления на лекционном занятии, а также изучение сайтов по темам дисциплины в сети Интернет.

Групповая работа со студентами может применяться для решения почти всех основных дидактических проблем: выполнения практических заданий, закрепления и повторения, изучения нового материала.

3. Формы самостоятельной работы

Самостоятельная работа студентов состоит из двух частей:

- - аудиторная самостоятельная работа, организуемая преподавателем и выполняемая во время проведения учебных занятий под непосредственным руководством преподавателя в соответствии с целями и задачами дисциплины (работа с учебной литературой, выполнение практических заданий, анализ элементов музыкального языка в музыкальных произведениях);
- - внеаудиторная самостоятельная работа, организуемая самим студентом во внеучебное время, по заданию преподавателя в соответствии с целями и задачами дисциплины (работа над конспектом после лекции, выполнение практических заданий, самоподготовка к сообщениям на уроке, работа с дополнительной литературой).

Самостоятельность – одно из ведущих качеств личности, выражающееся в умении ставить перед собой определенные цели, добиваться их достижения собственными силами. Самостоятельность предполагает ответственное отношение человека к своим поступкам, способность действовать сознательно, принимать нетрадиционные решения.

Рекомендации по выполнению указанных видов занятий:

1. Работа с учебной литературой – составлять план, а затем и тезисы, и конспекты прочитанного текста. Не пассивно принимать к сведению все, что содержится в книге, а анализировать, размышлять над ним, до конца понимать его смысл, критически взвешивать доводы автора.
2. Конспектирование лекций – умение использовать сокращения, аббревиатуры, не терять главную мысль, не стремиться конспектировать дословно и писать разборчиво. Особое внимание уделять терминам, основным понятиям. Конспект дает возможность возвращения к услышанному.
3. Практические задания – построения звукорядов, интервалов, аккордов от звука и в тональности, элементарные задания по гармонизации мелодий, группировка и т.д. помогают закрепить и уточнить представления учащихся по теории музыки, приобрести практические навыки по освоению элементов музыкального языка.
4. Слушание музыкального произведения, игра всех перечисленных заданий на фортепиано – метод оперативного получения информации. Это психологическая, интеллектуальная деятельность, требующая сосредоточенного внимания, волевого усилия, умственного напряжения.

5. Самоподготовка к сообщениям – сообщение (доклад) не должны быть длинным, 10-15 минут достаточно, чтобы изложить суть и свои соображения по теме. Текст доклада это 3-4 страницы печатного текста. Фактический материал удобнее располагать в наглядных иллюстрациях с нотными примерами и игрой на фортепиано и в процессе сообщения лишь обращать внимание слушателей на ту или иную таблицу, схему.
6. Работа с дополнительной литературой – это учебная, учебно-методическая, научная, справочная литература, методические пособия, официальные, справочно-библиографические, периодические издания в печатном или электронном виде. Позволяет с разных аспектов, часто шире, изучать вопросы.

4. Советы по подготовке к текущему, промежуточному и итоговому контролю по дисциплине.

Контроль осуществляется систематически в течение учебного процесса. По количеству учащихся он бывает и индивидуальным и групповой.

По особенностям организации бывает письменный, устный, домашняя самостоятельная работа, взаимоконтроль и зачет.

Контроль направлен на выявление знаний, умений и навыков учащихся, а также фиксирует исходный уровень обученности. Ведущая задача – регулярное управление учебной деятельностью учащихся и ее корректировка.

Рекомендации:

- Особое внимание следует уделить заданиям со свободным развернутым ответом;
- Уделить внимание заданиям, в которых предусмотрено использование схем, таблиц, построение в нотной тетради, игра на фортепиано.
- Обязательно задайте вопросы на консультации, если что-то не ясно или с чем-то не согласны;
- Если материал очень большой и трудный – разбейте его на отдельные части и прорабатывайте каждую часть в отдельности;
- Используйте метод ключевых слов;
- Не оставлять подготовку на последний день.