

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

УТВЕРЖДАЮ:
Заведующий кафедрой теории
музыки и композиции
Найко Н.М.

«26» мая 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Теория музыки

Уровень основной образовательной программы _____ специалитет _____
Специальность 51.05.01 Звукорежиссура культурно-массовых представлений и
концертных программ, специалитет _____
Форма обучения очная _____
Факультет музыкальный _____
Кафедра звукорежиссуры _____

РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ПО СЕМЕСТРАМ

Трудоемкость		Самостоя- тельная работа	Контактные часы (семестры)				Часы контроля	Форма итогового контроля
ЗЕ	Часы		1	2	3	4		
6	216	76	36	34	36	34	-	Зачет с оценкой

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 51.05.01 Звукорежиссура культурно-массовых представлений и концертных программ, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1120 от 16.11.2017.

Рабочая программа дисциплины актуализирована в связи с переходом на ФГОС ВО 3++ и утверждена на заседании кафедры «25» мая 2019 г., протокол № 8

Разработчик:

Старший преподаватель

Полежаева Ю.Е.

Заведующий кафедрой теории музыки и композиции

Канд. искусствоведения, профессор кафедры

Найко Н.М.

1. Цель и задачи дисциплины

1.1 Цель.

Курс нацелен на ознакомление обучающихся с основами аналитического подхода к музыкальным текстам.

1.2 Задачи.

- Изучение терминологической системы музыки.
- Освоение принципов системного подхода к изучению музыкального произведения.
- Изучение методов музыковедческого исследования.

1.3. Применение ЭО и ДОТ

При реализации дисциплины применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

Ссылка на электронный курс: <https://do.kgii.ru/course/>

2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «Теория музыки» включена в обязательную часть Блока 1 и изучается в течение 1-4 семестров в объеме 140 часов практических занятий. Форма итогового контроля по дисциплине – зачет с оценкой в конце 4 семестра обучения.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	Знать – принципы поиска методов изучения музыкального произведения; терминологическую систему Уметь – применять системный подход в практике аналитической и исполнительской интерпретации музыкального произведения, написанного в различных композиторских техниках Владеть – общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения) в сочетании с основами специфических методов музыковедческого исследования

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Семестры				Всего часов
	1	2	3	4	
Аудиторные занятия (всего)					
практических	36	34	36	34	140
Самостоятельная работа (всего)	18	20	18	20	76
Вид промежуточной аттестации (зачёт, зачёт с оценкой, экзамен)	-	-	За	ЗаО	
Общая трудоёмкость, час	54	54	54	54	216
ЗЕ	1,5	1,5	1,5	1,5	6

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Компетенции
Раздел I. Музыкальный звук и его свойства	Введение Музыкальная азбука и музыкальный алфавит. Нотография в компьютерных технологиях. Параметры музыкального звука. Отличие от физических. Организация звуков. Октава. Диапазон. Регистр. Полутон и целый тон. Нотация. Запись высоты звука. Нотный стан. Запись длительности звука. Паузы. Ключи. Ключевые и случайные знаки альтерации. Ключи "до". Определения «звук», «нота», «нотоносец» и т.д.	УК-1
	Темп, виды деления длительностей. Схемы тактирования в разных размерах. Ритм. ритмические рисунки.	УК-1
Раздел III. Созвучие, строй, ладовая организация	Строй Пифагоров, натуральный, темперированный строй, музыкальная система. Лад. Мажор. Минор. Тональность. Ладовые функции ступеней, виды мажора и минора. Звукоряд. Основные ступени звукоряда. Слоговые и буквенные названия ступеней звукоряда. Производные ступени звукоряда. Энгармонизм. Диатонические и хроматические тоны и полутоны. Тональности диезные, бемольные. Порядок записи ключевых знаков. Параллельные тональности	УК-1
Раздел IV. Интервалы и аккорды	Классификация созвучий: интервалы, аккорды. Консонанс. Диссонанс. Трезвучия. Септаккорды Обращения.	УК-1
Раздел V. Гармония. Ладотональные соотношения в музыке	Принципы изложения главных трезвучий в 4-голосии. Главные трезвучия, главные септаккорды. Гармоническое и мелодическое соединения. Модуляционный хроматизм. Общее понятие о модуляции. Виды модуляции (отклонение, переход, сопоставление). Тональности первой степени родства. Отклонения. Мелодика. Синтаксис	УК-1

5.2 Разделы дисциплин и виды занятий

Раздел дисциплины	Практические занятия	СРС	Всего час.
1 семестр			
Раздел I. Введение. Музыкальный звук и его свойства	18	10	28
Раздел II. Ритмическая организация	18	8	26
Итого за семестр	36	18	54
2 семестр			
Раздел III. Созвучие, строй, ладовая организация	10	10	20
Раздел IV. Интервалы и аккорды	24	10	34
Итого за семестр	34	20	54
3 семестр			
Раздел V. Гармония. Ладотональные соотношения в музыке	36	18	54
Итого за семестр	36	18	54
4 семестр			
Раздел V. Гармония. Ладотональные соотношения в музыке	34	20	54
	Зачет	ЗаО	
Итого за семестр	34	20	54
Всего:	140	76	216

1. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Основная литература

1. Вахромеев В. А. Элементарная теория музыки [Текст]: [учебник для детских музыкальных школ, музыкальных училищ и вечерних школах общего музыкального образования] – Москва, Музыка, 2012.- 254 с. ISBN 978-5-7140-0962-4
2. Ладухин Н. М. Опыт практического изучения интервалов, гамм и ритма [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н. М. Ладухин. – 2-е изд., стер. – Электрон. нот. изд. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2018. – 76 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература) . – URL: <https://e.lanbook.com/reader/book/110873/#3>. ISBN 978-5-8114-3305-6. ISBN 978-5-91938-597-4.
3. Петерсон, А. В. Гармония в эстрадной и джазовой музыке [Электронный ресурс] : учебное пособие: рекомендовано Санкт-Петербургским государственным институтом культуры в качестве учебного пособия для студентов, обучающихся по направлению «Эстрадно-джазовое исполнительство» / А. В. Петерсон, М. В. Ершов. – 2-е изд., стер. – Электрон. текст. изд. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2019. – 144 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература) . – URL: <https://e.lanbook.com/reader/book/112771/#1>. ISBN 978-5-8114-1964-7. ISBN 978-5-91938-223-2. ISMN 979-0-66005-084-2..

4. Способин, Игорь Владимирович. Элементарная теория музыки : [учебник для музыкальных школ и училищ] / Игорь Владимирович Способин. — Москва : Кифара, 2010. — 182 с. : ил., нот. мяг. — Текст : непосредственный.
5. Способин И. В. Элементарная теория музыки : учебник / И. В. Способин ; под ред. Е. М. Двоскина. — 10-е изд., испр. и доп. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. — 224 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — URL: <https://e.lanbook.com/reader/book/126848/#3> (дата обращения: 07.11.2019). ISBN 978-5-8114-2539-6. ISBN 978-5-91938-400-7 ISMN 979-0-66005-175-7. — Текст электронный.
6. Теория музыки [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие для студентов очной/заочной форм обучения по специальности 070703.65 «Звукорежиссура культурно-массовых представлений и концертных программ» (специалитет) / Ирина Владимировна Белоносова. — 1 файл в формате PDF. — Красноярск : [б.и.], 2012. — 111 с. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=1610.
7. Хрестоматия по теории музыки и анализу [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие для студентов очной/заочной форм обучения по специальности 070703 «Звукорежиссура культурно-массовых представлений и концертных программ» (специалист) / Красноярская государственная академия музыки и театра (с 1978-2000 и с 26.11.2015 по 09.11.2018 - КГИИ), Кафедра звукорежиссуры ; сост. И. В. Белоносова. — 1 файл в формате PDF. — Красноярск : [б.и.], 2013. — 58 с. — URL: http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId

6.2 Дополнительная литература

1. Бондаренко Г. Главный ход джаза. Искусство аранжировки [Электронный ресурс] : практическое руководство по гармонии джаза : для фортепиано : учебно - методическое пособие для средних и высших учебных заведений / Г. Бондаренко ; ред. П. А. Попов. — 3 - е изд., перераб. и доп. — Документ в формате PDF. — Москва : [б.и.], 2004. — 92 с. — URL: http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=746. - С MIDI - иллюстрациями.
2. Вахромеев В. А. Элементарная теория музыки [Электронный ресурс] : учебник для музыкальных училищ и вечерних школ общего музыкального образования / В. А. Вахромеев. — 3-е изд. — Москва; Москва : Музгиз, 1961. — 247 с. — URL: http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3077.
3. Задания для самостоятельной работы [Электронный ресурс] : по дисциплине "Теория музыки" для студентов 1 курса по специальности "Звукорежиссура театрализованных представлений и праздников" / Красноярская государственная академия музыки и театра (с 1978-2000 и с 26.11.2015 по 09.11.2018 - КГИИ), Кафедра теории музыки и композиции ; сост. К. А. Супоницкая. — 1 файл в формате PDF. — Красноярск : [б.и.], 2008. — 20 с. — URL: http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=1340.

- Задания для самостоятельной работы [Текст] : по дисциплине "Теория музыки" для студентов 1 курса по специальности "Звукорежиссура театрализованных представлений и праздников" / Ксения Аркадьевна Супоницкая. — Красноярск : [б.и.], 2009. — 19 с. : мяг.
4. Петров Л.В. Гармония для всех [Ноты] : учебное пособие по практическому изучению разделов и тем в теории музыки и гармонии / Л. В. Петров. — Санкт-Петербург : Композитор, 2013. — 58 с.
5. Русяева И. А. Элементарная теория музыки. Письменные упражнения по группировке длительностей [Электронный ресурс] : учебное пособие / И. А. Русяева. — Электрон. текст. изд. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2019. — 60 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — URL: <https://e.lanbook.com/reader/book/113184/#1>. ISBN 978-5-8114-3697-2.
6. Теория музыки [Электронный ресурс] : методические рекомендации учебной дисциплины для студентов очной и заочной форм обучения по специальности 070703.65 Звукорежиссура культурно-массовых представлений и концертных программ / Красноярская государственная академия музыки и театра (с 1978-2000 и с 26.11.2015 по 09.11.2018 - КГИИ), Кафедра теории музыки и композиции ; сост. И. В. Белоносова. — 1 файл в формате PDF. — Красноярск : [б.и.], 2012. — 16 с. — URL: http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=725.
7. Теория музыки [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие для студентов очной/заочной форм обучения по специальности 070703.65 «Звукорежиссура культурно-массовых представлений и концертных программ» (специалитет) / Красноярская государственная академия музыки и театра (с 1978-2000 и с 26.11.2015 по 09.11.2018 - КГИИ), Кафедра звукорежиссуры ; сост. И. В. Белоносова. — 1 файл в формате PDF. — Красноярск : [б.и.], 2012. — 111 с. — URL: http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=1610.
8. Учебник гармонии [Текст] / Иосиф Игнатьевич Дубовский, Сергей Васильевич Евсеев, Игорь Владимирович Способин и Владимир Васильевич Соколов . - М. : Музыка, 2010. - 480 с. : Гриф МО РФ
9. Фридкин Г.А. Практическое руководство по музыкальной грамоте [Текст] : [учебное пособие для ДМШ] / Г. А. Фридкин. — Москва : Музыка, 2002. — 295 с. ISBN 5-7140-0592-7 : 124.00..
10. Хазиева Д.З. Теория музыки : учебное пособие для хореографических учебных заведений / Д. З. Хазиева. — 2-е изд, стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2018. — 124 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — URL: <https://e.lanbook.com/reader/book/129102/#3> (дата обращения: 25.11.2019). ISBN 978-5-8114-4849-4. ISBN 978-5-4495-0402-9. ISMN 979-0-66005-196-2. — Текст электронный.
11. Хвостенко В. В. Задачи и упражнения по элементарной теории музыки [Электронный ресурс] : учебное пособие для музыкальных училищ / В. В. Хвостенко. — 5-е изд. — М. : Музыка, 1965. — 284 с. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=2248.

6.3 Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

- 1 [Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» \(ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского\)](http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php). – URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза) или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php> (в сети интернет).
- 2 Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com>
- 3 Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>
- 4 Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688
- 5 Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>
- 6 Информационно-правовая система "Консультант Плюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

Интернет-ресурсы

1. http://www.lafamire.ru/index.php?option=com_content&view=category&id=28&Itemid=547
2. http://www.lafamire.ru/index.php?option=com_content&view=category&id=29&Itemid=549

7 Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения аудиторных занятий и организации самостоятельной работы по дисциплине Институт располагает на праве собственности материально-техническим обеспечением образовательной деятельности: помещениями, соответствующими действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием:

Для аудиторных занятий (V-3-03):

- Учебная аудитория для групповых и индивидуальных занятий, оснащенная пианино, компьютером, проектором, акустической системой, доской.

Для организации самостоятельной работы:

- компьютерный класс с возможностью выхода в интернет;
- библиотека, укомплектованная фондом печатных, аудиовизуальных и электронных документов, с наличием:
 - читальных залов, в которых имеются автоматизированные рабочие места с доступом к электронным информационным образовательным ресурсам института и библиотеки, выходом в интернет;
 - фонотеки, оборудованной аудио и видео аппаратурой, автоматизированными рабочими местами с доступом к электронным информационным образовательным ресурсам института и библиотеки, выходом в интернет.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю.

Требуемое программное обеспечение

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

- Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows 7.0, Windows 8.0.
- Приложения, программы: Microsoft Office 13, Adobe Reader 11.0 Ru, WinRAR, АИБС Absotheque Unicode (со встроенными модулями «веб-модуль ОПАС» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога AbsOPACUnicode», модуль «SecView к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека».
- **свободно распространяемое, в т.ч. отечественное:** браузер Opera, Браузер Google Chrome, Браузер Mozilla Firefox, LMS Moodle, Big Blue Button, VLC media player, Open Office, ОС Ubuntu, ОС Debian, Adobe Acrobat Reader, OBS Studio; My test, Антиплагиат (AntiPlagiarism), Яндекс браузер, 7Zip