

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия  
Хворостовского»

*Приложение 1 к рабочей программе*

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

для проведения промежуточной аттестации  
по дисциплине  
**«Теория музыки»**

Специальность  
51.05.01 Звукорежиссура концертно-массовых  
представлений и концертных программ

Разработчик: ст. преподаватель Полежаева Ю.Е.

**1. Перечень компетенций и планируемых результатов изучения дисциплины. Критерии оценивания результатов обучения и оценочные средства**

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Критерии оценивания результатов обучения					Оценочные средства
		1	2	3	4	5	
УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	<b>Знать</b> – принципы поиска методов изучения музыкального произведения; терминологическую систему	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Устный ответ Конспект Практическое задание
	<b>Уметь</b> – применять системный подход в практике аналитической и исполнительской интерпретации музыкального произведения, написанного в различных композиторских техниках	Отсутствие умений	Частичное освоение умения	В целом успешное, но несистематическое умение	В целом успешное, но содержащее пробелы умение	Успешное и систематическое умение	Устный ответ Конспект Практическое задание
	<b>Владеть</b> – общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения) в сочетании с основами специфических методов музыковедческого исследования	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но несистематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение навыков	Успешное и систематическое применение навыков	Устный ответ Конспект Практическое задание

## 2. Шкалы оценивания и критерии оценки

Конспект, устный ответ, практические задания позволяют оценить следующие сформированные индикаторы компетенции:

**Знать** – принципы поиска методов изучения музыкального произведения; терминологическую систему

**Уметь** – применять системный подход в практике аналитической и исполнительской интерпретации музыкального произведения, написанного в различных композиторских техниках

**Владеть** – общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения) в сочетании с основами специфических методов музыковедческого исследования

### Критерии оценки ведения конспекта

Критерии	Оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
Наличие законспектированных лекций и их полнота, логичность изложения, внешний вид.	Наличие менее 2/3 лекционного материала. Неудовлетворительное внешнее оформление.	При выполнении конспекта наблюдается отклонение от плана, отсутствует внутренняя логика изложения, удовлетворительное внешнее оформление	Конспект выполнен по плану, но некоторые вопросы раскрыты не полностью, есть небольшие недочеты в работе	Конспект составлен по плану, соблюдается логичность, последовательность изложения материала, качественное внешнее оформление

### Критерии оценки устного ответа

Критерии	Оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
Полнота и правильность ответа, степень осознанности, языковое оформление ответа	студент обнаруживает незнание большей части соответствующего вопроса, допускает ошибки в формулировке определений и правил,	студент обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но излагает материал неполно и допускает	студент дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «отлично», но допускает 1–2 ошибки, которые сам же	студент полно излагает материал (отвечает на вопрос), дает правильное определение основных понятий; обнаруживает понимание

	искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.	неточности в определении понятий или формулировке правил; не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого	исправляет, и 1–2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.	материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только из учебника, но и самостоятельно составленные; излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка
--	--	---	--	--

### Критерии оценки практических заданий

Критерии	Оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
Полнота и правильность выполнения письменных заданий и игры на фортепиано, степень свободы владения практическими навыками, степень осознанности, языковое оформление ответа	студент обнаруживает незнание большей части соответствующего вопроса, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно выполняет практические задания Оценка «2» отмечает такие недостатки в	студент обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но владение практическими навыками недостаточное, допускаются неточности в определении понятий. выполнении	студент дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «отлично», но допускает 1–2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1–2 недочета в письменных заданиях или игре на фортепиано	студент полно излагает материал (отвечает на вопрос), дает правильное определение основных понятий; обнаруживает понимание материала, может применить знания на практике, привести необходимые примеры из музыкальных произведений, безошибочно

	подготовке, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.			выполняет практические задания и свободно выполняет все задания по игре на фортепиано
--	---	--	--	---

### 3. Типовые контрольные задания

Примерные вопросы на зачет в конце 3 семестра

1. Музыка как вид искусства
2. Свойства и качества звука, музыкальный звук
3. Музыкальный строй
4. Ладотональность. Мажор, минор
5. Ладотональность. Лады народной музыки, 2 вида пентатоника, дважды гармонические лады, увеличенный и уменьшенные лады.
6. Параллельные и одноименные тональности; мажоро-минорный и миноро- мажорные лады; однотерцовые лады.
7. Интервал, его определение, свойства. Его величины (количественная и качественная); простые и составные интервалы.
8. Типы трезвучий; их обращения; интервальный состав.
9. Типы септаккордов; их обращения; интервальный состав.
10. Разрешение трезвучий и их обращений
11. Определение ритма и метра. Группировка инструментальная и вокальная

Примерные вопросы на зачет с оценкой в конце 4 семестра

1. Кварто-квинтовый круг тональностей. Энгармонизм тональностей.
2. Альтерация и хроматизм.
3. Хроматические гаммы мажора и минора.
4. Тональности 1 степени родства.
5. Энгармоническая замена интервалов.
6. Диатонические интервалы в мажоре и миноре; их разрешение
7. Тритоны, характерные интервалы, хроматические интервалы от звуков и определение тональностей.
8. Тритоны, характерные интервалы, хроматические интервалы в тональности и их разрешение.
9. Разрешение главных септаккордов и их обращений
10. Разрешение побочных септаккордов и их обращений
11. Мелодия, её музыкально – выразительные свойства
12. Период, его структура, тональный план, понятие каденции. Мотивно – тематическая система.

## Вариант письменной контрольной работы

1. От звука е построить мажорную хроматическую гамму
2. От звука d построить вверх и вниз бб, 3м, 7б, 2м, 10б, 14ч.
3. От звука а построить вверх ум.4, ум. 7- заменить с изменением ступеневой величины; от звука а построить бм, 4ч и заменить без изменения ступеневой величины
4. От звука f построить 3м, бб, определить тональности и разрешить
5. От звука cis построить ум.5 и ум.7. Определить тональности и разрешить
6. От звука е построить четыре вида секстаккордов.
7. От звука с построить ум.6, ув. 6/4, определить тональности и разрешить
8. В тональности D-dur построить II5/6, УмVII2 и разрешить двумя способами
9. Указать тональности первой степени родства для D-dur.
10. Сгруппировать вокальную и инструментальную мелодии.

## Варианты гармонических последовательностей для игры на фортепиано

1. T5/3 – S6/4 – T5/3 – D6 – T5/3 – T6/4 – D5/6
2. T5/3 – D6/4 – T6 – S5/3 – T6/4 – S6 – D7 – T5/3
3. T6 – D4/3 – T5/3 – S6/4 – T5/3 – D5/3 – T5/3
4. S6 – D5/3 – D2 – T6 – D4/3 – T5/3 – S6/4 – T5/3
5. T6 – П7 – D4/3 – T5/3 – S6/4 – T5/3 – D6 – T5/3
6. T6 – S5/3 – П6/5 – D7 – T6 – D5/3 – D7 – T5/3
7. T5/3 – П4/3 – VII2 – D7 – T5/3 – S6/4 – T5/3
8. T5/3 – П2 – VII7 – D5/6 – T5/3 – D4/3 – T6
9. T6 – VII6/5 – D4/3 – T5/3 – D5/3 – D9(m)-T5/3
10. T5/3 – VII 7 – T5/3 – П4/3 – D9(m)-D7(m)-T5/3

## 4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: текущий (промежуточная аттестация), промежуточный контроль (зачет), итоговый контроль (зачет с оценкой в 4 семестре), контроль самостоятельной работы.

**Текущий контроль** осуществляется в течение семестра в виде проверки конспектов, устных вопросов при собеседовании по темам дисциплины и в виде межсессионной аттестации.

**Промежуточный контроль** осуществляется в форме зачета в 3 семестре.

**Итоговый контроль** осуществляется в форме зачета с оценкой в конце 4 семестра.

Итоговая оценка предполагает суммарный учет посещения занятий, степени активности обучающегося и выполнение им всех видов аудиторной и самостоятельной работы.

**Контроль самостоятельной работы обучающихся** осуществляется в течение всего семестра. Формы контроля: устный опрос, проверка конспектов по теоретическому материалу.

Результаты контроля самостоятельной работы обучающихся учитываются при осуществлении промежуточного и итогового контроля по дисциплине.

### Структура зачета

Зачет складывается из устного ответа на два произвольных вопроса преподавателя.

Итоговая оценка предполагает суммарный учет посещения занятий, степени активности студента, при выполнении всех видов аудиторной и самостоятельной работы студентов. Знания, умения и владение предметом оценивается по дифференцированной системе оценки наличия основных единиц компетенции.

**Время подготовки ответа при сдаче зачета в устной форме должно составлять не менее 40 минут (по желанию обучающегося ответ может быть досрочным). Время ответа – не более 15 минут.**

**Зачет с оценкой** включает письменную контрольную работу и устный опрос по билету, включающему:

- Теоретический вопрос по одной из тем курса
- практические задания на фортепиано (игра звукорядов, ладов, интервалов, аккордов, последовательностей и секвенций)
- анализ нотного текста.

Контрольная работа выполняется как письменное задание в классе и состоит из следующих упражнений:

- написания предложенных мажорной и минорных хроматических гамм;
- построения от звуков вверх и вниз простых и составных интервалов;
- энгармонической замены интервалов (с изменением ступеневой величины и без изменения ступеневой величины);
- определения тональностей по данным диатоническим интервалам; разрешение их в тональностях;
- определения тональностей по данным хроматических (альтерированным) интервалам; разрешение их в тональностях;
- построения от звуков четырёх видов трезвучий и их обращений;
- построения от звуков четырёх видов главных септаккордов и их обращений;
- определения в тональностях S53, D53 и их обращений, разрешение указанных аккордов;
- написания вокальной и инструментальной группировок по данным фрагментам музыкальных произведений;

В процессе устного опроса студент должен показать умения и навыки по всем разделам курса:

- иметь ясное представление по всем вопросам, изложенным в темах курса;
- показать за фортепиано умения и навыки на основе изучения разделов, кроме того, играть следующие гармонические последовательности в тональности до трёх ключевых знаков в элементарном расположении:
- проанализировать фрагмент музыкального произведения (период).