

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

Приложение 1 к рабочей программе

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения промежуточной аттестации

по дисциплине

«Техника и технология зрелищных искусств»

специалитет

51.05.01 Звукорежиссура концертно-массовых

представлений и концертных программ

Разработчик: Лабунец М.С., доцент кафедры звукорежиссуры

1. Перечень компетенций и планируемых результатов изучения дисциплины. Критерии оценивания результатов обучения и оценочные средства

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Критерии оценивания результатов обучения					Оценочные средства
		1	2	3	4	5	
ОПК – 1 Способен организовывать исследовательские и проектные работы в области культуроведения и социокультурного проектирования	Знать: - мультимедийные возможности компьютера;	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Конспект Тест Устный ответ
	Уметь: работать с современными телекоммуникационными средами; работать с информацией в различных формах	Отсутствие умений	Частично освоенное умение	В целом успешное, но не систематическое умение	В целом успешное, но содержащее пробелы умение	Успешное и систематическое умение	Доклад Конспект
	Владеть: – - интеллектуальными информационными технологиями; реализовать свои коммуникативные, технические и эвристические способности в ходе проектирования и конструирования мультимедийного проекта	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение навыков	Успешное и систематическое применение навыков	Конспект Доклад Тест

ПКО-1. Способен осуществлять озвучивание и (или) звукоусиление сценического произведения в области театрального, музыкально-театрального искусства, культурно-массовых представлений и концертных программ, спортивно-туристических программ	Знать - принципы создания необходимого динамического и частотного баланса, а также пространственного впечатления, соответствующего художественному замыслу сценического произведения	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Конспект Тест Устный ответ
	Уметь - создавать необходимый динамический и частотный баланс, а также пространственное впечатление, соответствующие художественному замыслу сценического произведения	Отсутствие умений	Частично освоенное умение	В целом успешное, но не систематическое умение	В целом успешное, но содержащее пробелы умение	Успешное и систематическое умение	Доклад Устный ответ
	Владеть - приемами и технологиями подбора микрофонов, составление схем расстановки микрофонов и работа со схемами расстановки микрофонов	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение навыков	Успешное и систематическое применение навыков	Устный ответ

2. Шкалы оценивания и критерии оценки

Конспект, тест и устный ответ позволяют оценить следующие сформированные индикаторы компетенции:

Знать:

- мультимедийные возможности компьютера;
- принципы создания необходимого динамического и частотного баланса, а также пространственного впечатления, соответствующего художественному замыслу сценического произведения.

Критерии оценки ведения конспекта

Критерии	Оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
Наличие законспектированных лекций и их полнота, логичность изложения, внешний вид.	Наличие менее 2/3 лекционного материала. Неудовлетворительное внешнее оформление.	При выполнении конспекта наблюдается отклонение от плана, отсутствует внутренняя логика изложения, удовлетворительное внешнее оформление	Конспект выполнен по плану, но некоторые вопросы раскрыты не полностью, есть небольшие недочеты в работе	Конспект составлен по плану, соблюдается логичность, последовательность изложения материала, качественное внешнее оформление

Критерии оценки устного ответа

Критерии	Оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
Полнота и правильность ответа, степень осознанности, языковое оформление ответа	студент обнаруживает незнание большей части соответствующего вопроса, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2»	студент обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; не умеет достаточно глубоко и доказательно	студент дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «отлично», но допускает 1–2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1–2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.	студент полно излагает материал (отвечает на вопрос), дает правильное определение основных понятий; обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не

	отмечает такие недостатки в подготовке, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.	обосновать свои суждения и привести свои примеры; излагает материал непоследовательн о и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого		только из учебника, но и самостоятельно составленные; излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка
--	---	---	--	---

Критерии оценки тестового задания

За выполнение каждого тестового задания испытуемому выставляются баллы. Номинальная шкала предполагает, что за правильный ответ к каждому заданию выставляется один балл, за не правильный — ноль. В соответствии с номинальной шкалой, оценивается всё задание в целом, а не какая-либо из его частей.

Установлен диапазон баллов, которые необходимо набрать для того, чтобы получить отличную, хорошую, удовлетворительную или неудовлетворительную оценки. В процентном соотношении оценки (по пятибалльной системе) выставляются в следующих диапазонах: «2» - менее 50% «3» - 50% - 65% «4» - 65% - 85% «5» - 85% - 100%

Доклад - позволяет оценить следующие сформированные индикаторы компетенции:

Уметь:

- работать с современными телекоммуникационными средами;
- работать с информацией в различных формах;
- создавать необходимый динамический и частотный баланс, а также пространственное впечатление, соответствующие художественному замыслу сценического произведения.

Владеть:

- интеллектуальными информационными технологиями;
- реализовать свои коммуникативные, технические и эвристические способности в ходе проектирования и конструирования мультимедийного проекта
- приемами и технологиями подбора микрофонов, составление схем расстановки микрофонов и работа со схемами расстановки микрофонов

Критерии оценки доклада

Критерии	Оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
Качество доклада	Зачитывается	Рассказывается, но не объясняется суть работы	Четко выстроен	Производит выдающееся впечатление, сопровождается иллюстративным материалом
Использование демонстрационно	Отсутствует	Представленный демонстрационный материал не	Использовался в докладе, хорошо оформлен, но	Автор представил демонстрационный материал и

го материала		использовался докладчиком или был оформлен плохо, неграмотно	есть неточности	прекрасно в нем ориентировался
Качество ответов на вопросы	Не может четко ответить на вопросы	Не может ответить на большинство вопросов	Отвечает на вопросы	Развернуто отвечает на вопросы
Владение научным и специальным аппаратом		показано владение базовым аппаратом	использованы общенаучные и специальные термины	Показано владение специальным аппаратом

3. Типовые контрольные задания.

Темы докладов:

1. Презентации проектов.
2. История развития театрального освещения.
3. Объекты театрально-концертной деятельности.
4. Связь между восприятием цвета и другими органами чувств.
5. Технологии дополненной реальности.
6. Светодиодные экраны.
7. Мультимедиа в СМИ.
8. Режиссеры и их проекты.

Тестовое задание к промежуточной аттестации в 1 семестре:

№	Вопрос	Варианты ответа
1.	С точки зрения физики, белым является предмет если	отношение поглощенного светового потока к падающему на тело световому потоку < 1
		отражает весь падающий на него свет
		полностью поглощает световой поток
2.	К тормозящим цветам относятся	синий, фиолетовый, бирюзовый
		зеленый, желто-зеленый
		серый, черно-зеленый
3.	Комплиментарными называются цвета	имеющие аналогии с геометрическими формами
		противоположные
		гармонично сочетающиеся
4.	Цвета образуются из волн	коротковолновых
		люминесцентных
		разной длины

5.	Излучение выше диапазона видимого спектра называется	инфракрасное
		люминесцентное
		ультрафиолет
6.	Прямолинейность распространения светового луча зависит	от дифракции светового потока
		от свойств среды
		от интерференции световых потоков
7.	Появление цветных масляных полос на лужах связано с	абберацией
		дифракцией
		дисперсией
8.	К оптической системе относятся	электрические лампы
		отражатели, линзы, объективы
		диафрагмы, гобо, заслонки
9.	Когда за окном стемнело, мальчик включил настольную лампу. Выберите правильное утверждение	свет лампы распространяется в воздухе прямолинейно
		свет лампы испытывает рассеянное отражение от зеркала
		свет лампы испытывает зеркальное отражение от белого листа бумаги
10.	Показатель преломления зависит от	цвета преломляемого луча
		направления светового луча
		верны все ответы
11.	У какого материала коэффициент отражения больше?	белое полотно
		дерево
		черное полотно
12.	Потемнение колбы лампы происходит из-за	не использования кварцевого стекла
		снижения ультрафиолетового излучения
		испарения атомов вольфрама
13.	Для лампы накаливания	присутствие ультрафиолетового излучения

	характерно		преобладание желтого и красного излучения
			преобладание синего и зеленого излучения
14.	Инфракрасное покрытие галогеновых ламп предназначено для		отражения теплового излучения обратно к спирали
			уменьшения светоотдачи
			избегания ожогов
15.	Люминофоры – это вещества, которые		позволяют получить разную цветность лампы
			обеспечивают стабильный тлеющий заряд
			преобразовывают поглощаемую энергию в световое излучение
16.	Чем выше температура источника излучения		тем больше красная часть его спектра
			тем меньше красная часть его спектра
			тем больше критичность к перепадам сетевого напряжения
17.	Планшет сцены – это		пол сцены
			портальное отверстие
			просцениум
18.	Падуга – это		одежда сцены
			движущаяся часть сцены
			штанкет или ферма
19.	Нижнее фронтальное освещение дает		прострелы
			арьерсцена
			рампа
20.	Синестезия это		терапия светом
			феномен восприятия
			наложение цветов
21.	Время между началом действия раздражителя и появлением ощущения		законом Вебера-Фехнера
			абсолютным порогом

	называется...		латентным периодом
22.	Красная линия, нарисованная на сцене в порталной арке это		место куда опускается пожарный занавес
			место, где закрывается занавес
			линия, за которую нельзя заступать
23.	Основное достоинство линзы Френеля заключается в		жестком контуре луча
			присутствии хроматической абберации
			равномерности освещенности

Правильных ответов на вопрос может быть только один, каждый правильно выбранный ответ это 1 балл. Итого максимальное количество баллов из 23 вопросов – 23.

Оценивается по 5-бальной системе:

отлично – от 20 баллов включительно и выше

хорошо – от 16 баллов включительно до 19 включительно

удовлетворительно – от 15 баллов включительно до 12 включительно

неудовлетворительно – 11 баллов и ниже

КЛЮЧ к тесту:

№	ответ	№	ответ	№	ответ	№	ответ	№	ответ	№	ответ	№	ответ	№	ответ
1	2	4	3	7	3	10	1	13	2	16	2	19	3	22	1
2	1	5	3	8	2	11	1	14	1	17	1	20	2	23	2
3	2	6	2	9	1	12	3	15	3	18	3	21	1		

Вопросы к экзамену в конце 2 семестра:

1. Роль звука, света и других визуальных эффектов в системе специфических выразительных средств в театральных представлениях и зрелищных мероприятиях (примеры).
2. История развития театрального освещения. Художественные задачи театрального сценического освещения.
3. Комплекс светотехнического оборудования сцены в театре и на концерте.
4. Освещение декораций (фактур, актеров, плоскостных декораций, объемных и рельефных декораций). Основные типы освещения (фронтальное, боковое, контровое).
5. Психология восприятия света. Связь между восприятием цвета и другими органами чувств. Психофизический закон Вебера-Фехнера.
6. Светотехника. Параметры и характеристики световых потоков. Световые свойства материалов.
7. Законы геометрической оптики. Спектр оптического излучения.
8. Оптические детали (плоские зеркала, плоские преломляющие поверхности, призмы, линзы).
9. Классификация световых приборов.
10. Светильники, виды отражающих систем. Конструкция и назначение.

11. Линзовые прожекторы. Профильные прожекторы с линзой Plano Convex и линзой Френеля.
12. Профильные прожекторы с фиксированным углом и диапазоном углов, характеристика и возможности, назначение и устройство. Назначение конденсора.
13. Zoom - прожекторы с диапазоном углов. Варио-объектив.

Вопросы к экзамену в конце 4 семестра:

1. Интеллектуальные приборы динамического света. Вращающаяся голова, устройство и технические параметры.
2. Интеллектуальные приборы динамического света. Сканеры устройство и технические параметры.
3. Приборы световых эффектов (колорченжеры, дискотечные приборы).
4. Лазерные системы.
5. Технологии культурно-досуговой деятельности.
6. Структура технологического процесса в учреждениях культуры.
7. Экранизация театральных постановок (на примерах драматических спектаклей).
8. Экранизация театральных постановок (на примерах музыкальных спектаклей).
9. Протокол DMX 512.
10. Принцип работы световых пультов.
11. Системы управления светом.
12. Настройка программного обеспечения для интеллектуальных приборов.
13. Управление функциями приборов по DMX.
14. Генераторы спецэффектов. Приборы заполнения атмосферы.
15. Что такое «спецэффект» и примеры его реализации в различных видах зрелищных искусств.
16. Силовые устройства. Устройства распределения мощности, свитчер, диммер и темнитель, функции и виды.
17. Искусственные источники света. Лампы накаливания, галогенные газоразрядные и люминесцентные. Достоинства и недостатки, области применения.
18. Светодиодная техника. Принцип излучения. Применение.
19. Мультимедиа проекторы. Технологии изготовления, достоинства и недостатки. Технические характеристики.
20. Характеристики проекционного экрана, разновидности поверхностей.
21. Технологии управления массовой эмоциональностью.
22. Мультимедиа средства: видеопол, видеокуб, световые модули, назначения и устройство.
23. Основы стереоскопического зрения.
24. Способы просмотра стереоизображения.
25. Новейшие технологии в зрелищных искусствах.

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков.

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: текущий, промежуточный контроль (промежуточная аттестация), итоговый контроль (экзамен на 2 и 4 семестрах), контроль самостоятельной работы.

Текущий контроль осуществляется в течение семестра в виде проверки конспектов, устных вопросов при собеседовании по темам докладов и в форме межсессионной аттестации.

Промежуточный контроль осуществляется в форме экзамена в конце 2 семестра.

Итоговый контроль осуществляется в форме экзамена в конце 4 семестра.

Итоговая оценка предполагает суммарный учет посещения занятий, степени активности обучающегося и выполнение им всех видов аудиторной и самостоятельной работы.

Контроль самостоятельной работы обучающихся осуществляется в течение всего семестра. Формы контроля: устный опрос, проверка конспектов по теоретическому материалу, заслушивание докладов с презентацией.

Результаты контроля самостоятельной работы обучающихся учитываются при осуществлении промежуточного и итогового контроля по дисциплине.

Экзамен складывается из устного ответа по билету, участия в дискуссионном собеседовании с преподавателем по темам дисциплины.

Структура экзамена:

Темы основного и дополнительных вопросов должны быть в целом раскрыты по учебному материалу семестра в устном собеседовании с преподавателем.

Для оценки **«отлично»** необходимо:

- логически последовательное и ясное раскрытие темы вопроса;
- понимание места вопроса в более широком тематическом поле;
- знание соответствующих понятий и терминов, умение ими пользоваться;
- умение сформулировать собственное понимание темы или ее аспектов.

Для оценки **«хорошо»** допустимы отдельные небольшие ошибки в определениях теоретических понятий; мелкие ошибки в письменных работах.

Оценка **«удовлетворительно»** ставится за грубые ошибки, путаницу в определении теоретических понятий; наличие грубых ошибок в письменных работах.

Оценка **«неудовлетворительно»** ставится за низкий уровень знаний в области теоретических понятий (незнание их); отсутствие практических навыков написания конспектов, отсутствие выступлений с докладами.

Время подготовки ответа при сдаче экзамена в устной форме должно составлять не менее 40 минут (по желанию обучающегося ответ может быть досрочным). Время ответа – не более 15 минут.