

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия
Хворостовского»

Приложение 1 к рабочей программе

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения промежуточной аттестации

по дисциплине

«фортепиано»

Специальность

**51.05.01 Звукорежиссура культурно-массовых представлений и
концертных программ**

Разработчик: Мягкова С. И.

**1. Перечень компетенций и планируемых результатов изучения дисциплины/ прохождения практики.
Критерии оценивания результатов обучения и оценочные средства**

Компетенция ФГОС ВО 3+	Компетенция ФГОС ВО 3++	Индикаторы достижения компетенций	Критерии оценивания результатов обучения					Оценочные средства
			1	2	3	4	5	
ОПК-2 способностью и готовностью к высокопрофессиональн ой работе во всех видах творческой и технической деятельности	ПК–2. Способен использовать фортепиано в своей профессиональн ой деятельности	Знать – различные приемы работы над произведениям и для фортепиано;	Отсут- ствие знаний	Фрагментар- ные знания	Общие, но не структуриро- ванные знания	Сформир ованные, но содер- жащие от- дельные пробелы знания	Сформир ованные система- тические знания	Исполнени е концертно й программы
		Уметь – исполнять на фортепиано отдельные фрагменты находящихся в репетиционной и педагогической работе произведений, выступать в	Отсутстви е умений	Частично освоенное умение	В целом ус- пешное, но не систематичес- кое умение	В целом успешное, но содер- жащее пробелы умения	Успешно е и сис- темати- ческое умение	Исполнени е концертно й программы

		качестве концертмейстера на учебных занятиях;						
		Владеть – навыками игры на фортепиано;	Отсутствии навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками при применении навыков	Успешное и систематическое применение навыков	Исполнение концертной программы

2. Шкалы оценивания и критерии оценки Исполнение концертной программы

позволяет оценить следующие знания, умения, навыки и/или опыт практической деятельности:

Знать:

– различные приемы работы над произведениями для фортепиано;

Уметь:

– исполнять на фортепиано отдельные фрагменты находящихся в репетиционной и педагогической работе произведений, выступать в качестве концертмейстера на учебных занятиях;

Владеть:

– навыками игры на фортепиано;

Критерии оценки исполнения концертной программы, состоящей из сольного и профилирующего раздела.

критерии	оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
Музыкальность: чистая интонация; культура исполнения; нюансы	Допущены грубые ошибки в музыкальном тексте, отсутствует культура исполнения.	Допущены неточности и ошибки в нюансировке, исполнительской культуре.	Выступление достаточно уверенное, но есть незначительные интонационные или исполнительские неточности.	Яркое, точное, уверенное, стабильное исполнение без ошибок и остановок. Проявление эмоциональных и волевых качеств
Степень раскрытия художественного образа: стилевое единство текста; единство	Полное отсутствие единства текста и жанра, образ не раскрыт.	Допущены фактические ошибки в демонстрации материала, или отсутствует стилевое единство текста и жанровых черт,	Незначительные неточности при исполнении произведений разных стилей, жанров, с неполным раскрытием художественного образа. Отсутствие	Продемонстрированы высокохудожественные интерпретации исполнения произведений разных стилей, жанров с

жанровых черт; раскрытие образа исполняемого произведения;		недостаточное раскрытие художественного образа.	детализированного изучения произведений.	раскрытием художественного образа.
Владение техникой: звуковедение; кантилена; разные виды техники;	Многочисленные грубые ошибки в звуковедении и разных видах техники.	Допущены неточности в формировании правильного звукоизвлечения. Слабые технические навыки, неубедительность музыкального оформления фраз	В целом, стабильное исполнение. Незначительные технические ошибки, а также проблемы в звуковедении или звукообразовании.	Яркое, точное, уверенное, стабильное исполнение без ошибок.

Критерии оценки концертного выступления

критерии	оценка	
	не зачтено	зачтено
Музыкальность: чистая интонация; культура исполнения; нюансы	Художественное раскрытие образного содержания произведения полностью не выдержано. Нет точного или поверхностное понимание стиля исполняемого произведения. Допущены грубые ошибки в музыкальном тексте, отсутствует культура исполнения.	Художественное раскрытие образного содержания произведения полностью выдержано. Есть четкое понимание стиля исполняемого произведения (возможно допущение некоторых неточностей).
Степень раскрытия художественного образа: стилевое единство текста; единство жанровых черт; раскрытие образа исполняемого произведения;	Полное отсутствие единства текста и жанра, образ не раскрыт	Допущены фактические ошибки или незначительные неточности при исполнении произведений разных стилей, жанров, с неполным раскрытием художественного образа.

Владение техникой: звуковедение; кантилена; разные виды техники;	Многочисленные грубые ошибки в звуковедении и разных видах техники.	Допущены неточности в формировании правильного звукоизвлечения. Слабые или незначительные технические навыки, неубедительность музыкального оформления фраз
--	---	--

3. Типовые контрольные задания

1-ый ВАРИАНТ

(Для студентов, имеющих недостаточную фортепианную подготовку)

I семестр

- 1) Салютринская Т. Русская песня
- 2) Гайдн И. Соната Фа мажор I часть (II, III – ознакомление)
- 3) Бриль, О. Пьеса

Профилирующий раздел: Чтение нот с листа. Транспонирование. Гаммы из числа пройденных (со всеми видами упражнений, согласно программному минимуму), подбор.

II семестр

- 1) Кепитис Я. Латышская народная песня
- 2) Гедике А. Сонатина До мажор соч. 36
- 3) Бертолотто И. Ритм блюза

Профилирующий раздел: Чтение нот с листа. Транспонирование. Гаммы из числа пройденных (со всеми видами упражнений, согласно программному минимуму), подбор.

2 ВАРИАНТ

(Для студентов, имеющих средний уровень фортепианной подготовки)

I семестр

- 1) Бах И. С. Маленькая прелюдия ре минор
- 2) Чимароза Д. Сонаты ля минор
- 3) Глинка М. Мазурка до минор

Профилирующий раздел: Чтение нот с листа. Транспонирование. Гаммы из числа пройденных (со всеми видами упражнений, согласно программному минимуму), подбор.

II семестр

- 1) Бах И. С. Сарабанда из франц. сюиты до-минор
- 2) Бенда Й. Сонатина ля минор

3) Свиридов Г. Романс

Профилирующий раздел: Чтение нот с листа. Транспонирование. Гаммы из числа пройденных (со всеми видами упражнений, согласно программному минимуму), подбор.

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

4.1 Формы контроля уровня обученности студентов

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: текущий, промежуточный контроль (зачет с оценкой), итоговый контроль (зачет с оценкой), контроль самостоятельной работы.

Текущий контроль осуществляется в течение семестра в виде проверки домашнего задания и регулярного посещения занятий.

Промежуточный контроль осуществляется в форме зачета с оценкой в конце 2 семестра.

Итоговый контроль осуществляется в форме зачета с оценкой в конце 4 семестра.

Итоговая оценка предполагает суммарный учет качества исполненной программы, а также успехи и прилежание за весь период обучения.

Контроль самостоятельной работы студентов осуществляется в течение всего семестра. Формы контроля: педагог регулярно проверяет выполнение домашнего задания. Результаты контроля самостоятельной работы учитываются при осуществлении промежуточного контроля по дисциплине.

4.2 Описание процедуры аттестации

Процедура итогового контроля по дисциплине проходит в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся

- Аттестационные испытания комиссией преподавателей кафедры в составе не менее трех человек.
- Информация о проведении аттестационного испытания заранее размещается в форме афиши или объявления.
- Аттестуемые студенты выступают в концертной одежде.
- На аттестацию допускаются зрители из числа желающих.
- Оценка результатов аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения и выставляется в зачётные книжки не позднее следующего рабочего дня после их проведения.

- Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, имеющие нарушения опорно-двигательного аппарата, допускаются на аттестационные испытания в сопровождении ассистентов-сопровождающих.
- Оценка результатов аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения.

4.2 Структура зачета с оценкой

- 1) исполнение концертной программы, которая состоит из сольного и профилирующего раздела.

Знания, умения и владение предметом оценивается по дифференцированной системе оценки наличия основных единиц компетенции.

5. Репертуарные списки

Репертуарный список (1-я степень трудности)

Полифонические произведения

Для начинающих:

- Бах, И.С. Маленькие прелюдии и фуги (по выбору)
- Бах, И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах (пьесы по выбору)
- Кепитис, Я. Латышская народная песня
- Менуэты И.С. Баха, Л. и В.А. Моцартов, Ж. Рамо, Й. Гайдна, Л. Бетховена и др. из сборника: 55 легких популярных менуэтов. – М. : Муз. издательство П. Юргенсона, 2002
- Обработки народных песен :
 - Ивушка (обр. К. Акимова)
 - Розповідь дідуся (обр. Н. Любарского)
 - Салютринская, Т. Русская песня

Произведения крупной формы

- Бетховен, Л. Сонатина Соль мажор
- Вариации на тему белорусской нар. песни «Савка и Гришка сделали дуду»
- Гедике, А. Сонатина До мажор соч. 36
- Дюбюк, А. Русская песня с вариациями
- Кабалевский, Д. Легкие вариации на тему русской народной песни соч. 51 №1.
- Клементи, М. Сонатины (по выбору)
- Кулау, Ф. Сонатины (по выбору)
- Тюрк, Д. Сонатина До мажор
- Чимароза, Д. Сонаты (по выбору)
- Штейбельт, Д. Сонатина До мажор

Пьесы

- Бах, И.С. Прелюдия До мажор (I том Хорошо темперированного клавира)
- Бертолотто, И. Ритм блюза (15, 3-й кл.)

Бриль, О. Пьеса (5, вып. 1)
Бродский, Н. Будь моей (из к/ф «Любимец Нового Орлеана») (13)
Вилкинс. Э Танцующий блюз (20)
Гершвин, Дж. Колыбельная Клары из оп. «Порги и Бесс» (обр. для ф-но в 4 руки) (3)
Градески, Э. По дороге домой из школы (15, 3-й кл.)
Дассен, Дж. Если б не было тебя (14, вып. 4)
Дворжак, М. Этюды (5, вып. 1)
Ивэнс, Л. Двигаясь кругами (5, вып. 1)
Керн, Дж. Дым (из к/ф «Альберта») (13)
Констан, Ф. Прятки (21)
Кочанте, Р. Красавица (из мюзикла «Собор Парижской Богоматери») (1, вып. 20)
Лей, Ф. История любви (из одноименного к/ф) (13)
Лей, Ф. Мелодия их к/ф «Эмманюэль» (13)
Леннон, Дж. Вчера (14, вып. 6)
Лепин, А. Мелодия из к/ф «Карнавальная ночь» (14, вып. 3)
Манчини, Г. Милое сердце (из одноименного к/ф) (13)
Миллер, Г. Лунная серенада (из к/ф «Серенада солнечной долины») (13)
Морис, П. Песнь островов (21)
Морриконе, Э. Chi tau (из к/ф «Профессионал») (13)
Ори, К., Скотт, Б. Уходи отсюда (20)
Паулс, Р. Мелодия из к/ф «Долгая дорога в дюнах» (16)
Паулс, Р. Мелодия из к/ф «Театр» (16)
Питерсон, О. Упражнения, менуэты, джазовые пьесы, джазовые этюды (18)
Рота, Н. Время для нас (из к/ф «Ромео и Джульетта») (13)
Рота, Н. Тема любви из к/ф «Крестный отец» (13)
Сигмейстер, Э. Джонни возвращается домой (15, 1-й кл.)
Сигмейстер, Э. Ну-ка, встряхнись! (15, 1-й кл.)
Стравинский, И. Вальс (3)
Стравинский, И. Уличная танцовщица (3)
Таривердиев, М. Я спросил у ясеня (из к/ф «Ирония судьбы, или с легким паром!») (1, вып. 21)
Тёмкин, Д. Зеленые листья лета (из к/ф «Аламо») (13)
Тирсен, Я. Печальные дни (из к/ф «Амели») (1, вып. 22)
Файн, Г. Блюз марш (19)
Файн, Г. Грустная мама (19)
Файн, Г. Детские мечты (19)
Хауард, Д. Моё сердце будет жить (из к/ф «Титаник») (13)
Хренников, Т. Как соловей о розе (из музыки к комедии В. Шекспира «Много шума из ничего») (23)
Хренников, Т. Лодочка (из к/ф «Верные друзья») (23)
Хренников, Т. Что так сердце растрожено (из к/ф «Верные друзья») (23)
Чугунов, Ю. Этюды (5, вып. 1)
Шереметьев, Б. Я Вас любил (перелож. для ф-но в 4 руки) (10)
Шмитц, М. Этюды (5, вып. 1)
Шостакович, Д. Песня о встречном (24)
Шостакович, Д. Шарманка (24)

Шуберт, Ф. Серенада (фрагмент) (14, вып. 4)

Репертуарный список (2-я степень трудности)

Полифонические произведения

Для подготовленных:

Бах, И.С. Инвенции и симфонии (по выбору)

Бах, И.С. Французские сюиты, партиты (части по выбору)

Гендель, Г. Сюиты (части по выбору)

Глинка, М. Фуги

Мясковский, Н. Фуги

Шмитц, М. Джазовые инвенции (из сборника: Шмитц, М. 25 джазовых инвенций.

– М. : Классика-XXI, 2004)

Произведения крупной формы

Бетховен, Л. Сонатины (по выбору)

Моцарт, В. Сонатины, сонаты (по выбору)

Гайдн, Й. Сонаты (по выбору)

Клементи, М. Сонатины (по выбору)

Чимароза, Д. Сонаты (по выбору)

Кулау, Ф. Сонатины (по выбору)

Бенда, Й. Сонатины (по выбору)

Пьесы

Мoney, money, money (из репертуара группы «АВВА») (1, вып. 11)

Бакарак, Б. Капельки дождя (из к/ф «Буч Кэссиди и Санденс Кид») (13)

Бриль, И. Беговая-буги (7)

Гарваренц, Ж. Вечная любовь (из к\ф «Тегеран-43») (2, вып. 24)

Гершвин, Дж. Soon (4)

Гершвин, Дж. Чего у меня только нет (2)

Глинка, М. Мазурка до минор

Гуно, Ш. Вальс из оп. «Ромео и Джульетта» (8, вып. 2)

Дворжак, М. Этюд Си-бемоль мажор (5, вып. 3)

Джоплин, С. Регтайм «Артист эстрады» (6, вып. 8)

Джоплин, С. Регтайм кленового листа (20)

Замороко, Н. Печальный клоун (5, вып. 3)

Крамер, Д. Танцующий скрипач (6, вып. 8)

Ламбада (1, вып. 13)

Легран, М. Буду ждать тебя (из к/ф «Шербурские зонтики») (13)

Лоу, Ф. Я танцевать хочу (из мюзикла «Моя прекрасная леди») (13)

Люлли, Ж. Гавот ре минор (9)

Маркин, Ю. 2 менуэта, павана, мазурка, пассакалия, полонез (12)

Массне, Ж. Элегия (8, вып.3)

Миллер, Г. Чаттануга «из к/ф «Серенада солнечной долины») (13)

Петров, А. Вальс из к/ф «Берегись автомобиля» (17)

Попп, А. Грустная любовь (2)

Пьяццола, А. Танго «Adios, nonino» (1, вып. 16)

Рюефф, Ж. Джаз (15, 4-й кл.)

Саймон, Н. Istanbul (2, вып. 17)
 Свиридов, Г. Романс (из музыки к повести А.С. Пушкина «Метель») (3)
 Тёрпин, Т. Регтайм «Сент-Луис» (6, вып. 5)
 Файн, Г. Би Боп Буги (19)
 Файн, Г. Поездка в деревню (19)
 Херман, Д. Хелло, Долли (из одноименного мюзикла) (13)
 Хренников Т. Колыбельная Светланы (из к/ф «Гусарская баллада») (22)
 Хренников, Т. Ночь листвою чуть колышет (из музыки к комедии В. Шекспира «Много шума из ничего») (23)
 Цфасман, А. Неудачное свидание (14, вып. 3)
 Чаплин, Ч. Песня из к/ф «Графиня из Гонконга» (13)
 Шмитц, М. Минорные буги (5, вып. 3)
 Шостакович, Д. Вальс-шутка (из цикла «Танцы кукол») (24)
 Шостакович, Д. Романс (из цикла «Танцы кукол») (24)
 Шостакович, Д. Романс из к/ф «Овод» (11)

Нотные источники для раздела репертуарного списка «Пьесы»

1. Nostalgie. – СПб. : Композитор:
 - Вып. 11 – 1999
 - Вып. 13 – 1999
 - Вып. 16 – 2000
 - Вып. 17 – 2000
 - Вып. 20 – 2002
 - Вып. 21 – 2003
 - Вып. 22 – 2008
 - Вып. 24 – 2008
2. Yazz Piano : Вып. 2. – М. : Музыка, 2007
3. Вдвоем веселее : пьесы для фортепиано в 4 руки : мл. и сред. кл. ДМШ. – Л. : Сов. композитор, 1988
4. Гершвин, Д. Песни Джорджа Гершвина. – М. : Синкопа, 2000
5. Джаз для детей : мл. и сред. кл. ДМШ : Вып. 1, 3. – Ростов н/Д : Феникс, 2004
6. Джазовые и эстрадные композиции для фортепиано. – М : Музыка:
 - Вып. 5 – 1986
 - Вып. 8 – 1989
7. Джазовые пьесы : Для фортепиано : 5-7 кл. ДМШ. – М. : Кифара, 2003
8. Легкая классика для фортепиано. – СПб. : Композитор:
 - Вып. 2 – 1998
 - Вып. 3 – 2000
9. Лира. / сост. К.С. Сорокин. – М. : Советский композитор, 1967
10. Любимые мелодии : Для фортепиано в 4 руки. – СПб. : Союз художников, 2001
11. Любимые пьесы : Для фортепиано. – М. : Музыка, 1988
12. Маркин, Ю. Старинные танцы в джазовом стиле. – М. : Изд. дом Муравей, 1996
13. Мелодии мирового кино : В легком переложении для фортепиано. – СПб. : Композитор, 2000
14. Музыкальный калейдоскоп. – М. : Музыка:
 - Вып. 3 – 2000
 - Вып. 4 – 2007
 - Вып. 6 – 2007
15. На рояле вокруг света : Фортепианная музыка XX века : 1,3,4 кл. – М. : Классика-XXI, 2003

16. Паулс, Р. Песни и инструментальная музыка : Для голоса в сопровождении фортепиано. – М. : Музыка, 1986
17. Петров, А. Популярные мелодии : облегченное переложение для фортепиано. – Л. : Сов. композитор, 1975
18. Питерсон, О. Джазовые этюды и пьесы. – СПб. : Композитор, 1997
19. Файн, Г. Джазовый альбом. – Самара : Fine music, 2004
20. Фортепиано. Интенсивный курс («Allegro») : Джазовые мелодии : Т. 16. – М. : Изд. дом Грааль, 2002
21. Французская фортепианная музыка для детей. – М. : Классика-XXI, 2002
22. Хренников, Т. Песни : Из музыки к спектаклям и кинофильмам. – М. : Музыка, 1964
23. Хренников, Т. Популярные пьесы. – М. : Сов. композитор, 1969.
24. Шостакович, Д. Избранные нетрудные пьесы : Для фортепиано. – М. : Сов. композитор, 1990