

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия
Хворостовского»

Приложение 1 к рабочей программе

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения промежуточной аттестации

по дисциплине

«История сценического костюма»

Направление подготовки: 52.03.01 Хореографическое искусство

Профиль: Педагогика бального танца

(уровень основной образовательной программы: бакалавриат)

Разработчик: Доцент Тулаева Л.В.

1. Перечень компетенций и планируемых результатов изучения дисциплины

Критерии оценивания результатов обучения и оценочные средства

| Компетенция ФГОС ВО 3++ | Индикаторы достижения компетенций | Критерии оценивания результатов обучения | | | | | Оценочные средства |
|---|--|--|----------------------|---------------------------------------|--|---------------------------------------|-----------------------|
| | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | |
| ОПК-1. Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе | <p>Знать: - особенности выразительных средств искусства определенного исторического периода</p> <p>Уметь: - применять в собственной профессиональной деятельности знания особенностей выразительных средств искусства</p> <p>Владеть: - сформированными духовно-нравственными ценностями и идеалами личности на основе духовных, исторических и национально-культурных традиций</p> | Отсутствие знаний | Фрагментарные знания | Общие, но не структурированные знания | Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания | Сформированные систематические знания | Реферат Опрос |

2. Шкалы оценивания и критерии оценки

позволяет оценить следующие знания, умения, навыки и/или опыт практической деятельности:

Реферат позволяет оценить следующие знания, умения, навыки:

| | |
|--|--|
| <p>ОПК-1. Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе</p> | <p>Знать: - особенности выразительных средств искусства определенного исторического периода</p> <p>Уметь: - применять в собственной профессиональной деятельности знания особенностей выразительных средств искусства</p> <p>Владеть: - сформированными духовно-нравственными ценностями и идеалами личности на основе духовных, исторических и национально-культурных традиций</p> |
|--|--|

Опрос позволяет оценить следующие знания, умения, навыки:

| | |
|--|--|
| <p>ОПК-1. Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе</p> | <p>Знать: - особенности выразительных средств искусства определенного исторического периода</p> <p>Уметь: - применять в собственной профессиональной деятельности знания особенностей выразительных средств искусства</p> <p>Владеть: - сформированными духовно-нравственными ценностями и идеалами личности на основе духовных, исторических и национально-культурных традиций</p> |
|--|--|

Критерии оценки защиты реферата

| критерии | Зачтено | | | | |
|--|--|---|--|--|---|
| | Не зачтено | 2 | 3 | 4 | 5 |
| | (неудовлетворительно) | (удовлетворительно) | (хорошо) | (отлично) | |
| <p>1. Обоснованность, четкость, краткость изложения.</p> | <p>Отсутствует ориентация в материале вопроса, последовательное изложение и логика в</p> | <p>Вопрос раскрыт частично. Допущены неточности и ошибки при толковании</p> | <p>Материал изложен грамотно, но содержание вопроса раскрыто не в полной мере.</p> | <p>Прослеживается логика в изложении темы и собственный взгляд на проблему. Вопрос раскрыт</p> | |

| | изложении темы. | основных положений вопроса. | | полностью за оптимальное время. |
|---|--|--|--|---|
| 2. Гибкость мышления, знание учебной и методической литературы. | Частичные знания учебной и методической литературы (менее 40%). | Избирательное знание некоторых источников учебной и методической литературы (не менее 50%). | В целом, хорошая ориентация в учебной и методической литературе (не менее 80%). | Эрудированность в знании учебной и методической литературы (100%). |
| 3. Качество иллюстрации теоретического материала реферата. | Многочисленные грубые ошибки в воспроизведении иллюстраций. | Одна-две ошибки в тексте, иллюстрациях. | Текст и иллюстрации верны | Точное, выполнение без ошибок. |
| 4. Грамотность искусствоведческого анализа. | Анализ неполный. Допущены многочисленные неточности и ошибки при толковании некоторых пунктов плана. | Анализ неполный. Допущены 3-4 неточности и/или ошибки при толковании некоторых пунктов плана. | Анализ достаточно уверенный, но некоторые пункты плана раскрыты не в полной мере (не более 2). | Грамотный, подробный анализ произведения искусства в соответствии с планом. |
| 5. Уровень владения профессиональной терминологией. | Слабая ориентация в профессиональной терминологии, неумение применить при ответе. | Большие затруднения в применении в ответе профессиональной терминологии. Избирательное знание (не менее 50%). | Знание основных понятий терминологии (не менее 80%). Допущены незначительные 2-4 неточности. | Уверенное 100% владение терминологией. |

Критерии оценки опроса

| критерии | Зачтено | | | |
|--|---|---|--|---|
| | Не зачтено 2 (неудовлетворительно) | 3 (удовлетворительно) | 4 (хорошо) | 5 (отлично) |
| 1. Обоснованность, четкость, краткость изложения ответа. | Отсутствует ориентация в материале вопроса, последовательное изложение и логика в изложении темы. Временные рамки ответа размыты. | Вопрос раскрыт частично. Допущены неточности и ошибки при толковании основных положений вопроса. Ответ затянут по времени, потребовались наводящие вопросы. | Ответ достаточно уверенный, материал изложен грамотно, но содержание вопроса раскрыто не в полной мере. Ответ затянут по времени. | Обоснованный, четкий ответ, прослеживается логика в изложении темы и собственный взгляд на проблему. Вопрос раскрыт полностью за оптимальное время. |
| 2. Гибкость мышления, знание учебной и методической литературы. | Отсутствие ответов на дополнительные вопросы. Частичные знания учебной и методической литературы (менее 40%). | Большие затруднения в ответах на дополнительные вопросы. Избирательное знание некоторых источников учебной и методической литературы (не менее 50%). | Незначительные неточности при ответах на дополнительные вопросы. В целом, хорошая ориентация в учебной и методической литературе (не менее 80%). | Грамотные и содержательные ответы на дополнительные вопросы. Эрудированность в знании учебной и методической литературы (100%). |
| 3. Качество изложения теоретического материала и знание иллюстраций. | Многочисленные грубые ошибки в воспроизведении текста. Остановки имеют | Одна-две ошибки в тексте, остановки (две – три) из-за неуверенного | Текст верный. В целом, стабильное исполнение. Мелкие остановки (одна-две) | Яркое, точное, уверенное, стабильное исполнение без ошибок и остановок. |

| | | | | |
|---|--|--|--|---|
| | регулярный характер. | знания текста. | психологического или моторного характера. | |
| 4. Грамотность искусствоведческого изложения. | Анализ неполный. Допущены многочисленные неточности и ошибки при толковании некоторых пунктов плана. | Анализ неполный. Допущены 3-4 неточности и/или ошибки при толковании некоторых пунктов плана. | Анализ достаточно уверенный, но некоторые пункты плана раскрыты не в полной мере (не более 2). | Грамотный, подробный анализ произведения искусства в соответствии с планом. |
| 5. Уровень владения профессиональной терминологией. | Слабая ориентация в профессиональной терминологии, неумение применить при ответе. | Большие затруднения в применении в ответе профессиональной терминологии. Избирательные знания (не менее 50%). | Знание основных понятий терминологии (не менее 80%). Допущены незначительные 2-4 неточности. | Уверенное 100% владение терминологией. Грамотное применение при ответе. |

3. Типовые контрольные задания

КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ПО КУРСУ «ИСТОРИЯ СЦЕНИЧЕСКОГО КОСТЮМА»

1. Природно-географические влияния на историю костюма. Социальные и моральные теории назначения одежды.
2. Первые материалы: звериные шкуры, растительные ткани. Переход к шитой одежде.
3. Взаимосвязь орнамента и татуировки. Постепенное усложнение орнаментации.
4. Появление накладной и драпированной одежды.
5. Главные принципы украшений.
6. Процесс стилизации костюма, сценический костюм.
7. Искусство драпировки — основа древнегреческого костюма.
8. Распространение христианства и роль церкви. Византийский костюм его связь с античным.
9. Влияние восточных традиций.
10. Костюм как средство укрытия тела от мира.
11. Расцвет шелкового ткачества в Италии.
12. Ткани Сиены и Лукки.
13. Костюм XVII века. Рост мануфактурного производства. Конструктивные

особенности костюма: усложнение кроя, повышенная декоративность.

14. Появление производства кружев во Франции.
15. Влияние испанской моды на костюм Фландрии и Голландии.
16. Влияние идей Просвещения на развитие искусства.
17. Костюм времени классицизма втор. половины XVIII века. Цвет и орнамент костюма рококо и классицизма.
18. Появление шали в costume.
19. Массовое производство мужской одежды, стандартизация, постепенное вытеснение индивидуальности в costume.
20. Начало демократизации одежды.
21. Массовое промышленное производство одежды.
22. Воздействие военного костюма на гражданскую моду.
23. Поиски новых форм мужской одежды.
24. Основание Московского дома моделей одежды.
25. Московский текстильный институт.
26. Творческая работа домов моделей Москвы, Санкт-Петербурга. Активизация периферийных художников-модельеров.

ПРИМЕРНЫЕ ТЕМЫ РЕФЕРАТОВ

1. Функции костюма – практическая, эстетическая, театральная. Процесс стилизации костюма. Конструкция и материал сценического костюма.
2. Древнеегипетский костюм. Источники изучения египетского костюма. История развития египетского костюма.
3. Традиционность и консервативность костюма Ассирии и Вавилона.
4. Костюм Древней Греции – по литературным источникам, вазописи, скульптуре.
5. Средневековые мистерии. Конструктивные особенности средневекового костюма.
6. Византийский костюм по мозаикам Равенны, Константинополя, соборов Св.Софии в Киеве, Новгороде.
7. Портреты художников Раннего Возрождения, костюм, прически, ювелирные украшения.
8. Образцы костюма, прически, ювелирных изделий эпохи Высокого Возрождения.
9. Костюм Фландрии 17 века в работах живописцев Рубенса, А.ван Дейка, Я. Йорданса и других.
10. «Портрет танцовщицы» Гейнсборо. Традиции сценического костюма 18 века.
11. Стил модерн. Новые особенности костюма и быта, прически и ювелирных украшений.
12. Костюмы Древней Руси. Простота конструкции костюма. Региональные традиции.
13. Картины В.Сурикова, поиски, находки, размышления над эпохой, бытом, костюмом.
14. Абрамцево, Талашкино – центры возрождения народного искусства.
15. Музыкальные открытия в области поп-музыки «Битлз», «РоллингСтоунз», широкое влияние на молодежную моду.
16. Образ «твигги».
17. Модельные дома, агентства.
18. Художники-модельеры – В.Зайцев, Г.Гагарина, Е.Иванова.
19. Успехи художников-модельеров – В.Юдашкина, В.Зайцева, Е.Зайцева и др. на международных конкурсах, российских выставках.
20. Бутики ведущих художников-модельеров-дизайнеров.

ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЭКЗАМЕНУ

1. История происхождения костюма и одежды, его становления.

2. Функция костюма: практическая и эстетическая, театральная.
3. Античный костюм и его влияние на развитие европейского костюма.
4. Формирование древнеримского костюма.
5. Элементы театрализации византийского церковного церемониала.
6. Характер культуры и искусства Возрождения. Флоренция и Венеция - главные центры моды.
7. Возникновение кружев. Шитое иглой кружево.
8. Ювелиры. Ювелирные украшения.
9. Различные сорта тканей, разновидности бархата, камка, аксамит.
10. Роль Франции в XVII – XVIII века в европейском костюме.
11. Первые французские иллюстрированные издания моды «Меркур Галант» 1679 г.
12. Ведущая роль Франции и Англии в развитии европейского костюма, исторические предпосылки, способствующие этому.
13. Костюм XIX века: Конструктивные и художественно-декоративные особенности женского костюма. Ведущая роль женской одежды, формирование женского костюма ампир.
14. Эклектический характер мужского и женского костюма.
15. Одежда периода первой мировой войны 1914 года.
16. Изменение костюма и моды 1930-х годов, обновление силуэта, деталей.
17. Особенности костюма 1940-х годов.
18. Поиски новых форм в моде 1950-х годов.
19. Молодежная культура 1960-х.
20. Влияние военной одежды на гражданский костюм, эклектические тенденции 1940-х – нач. 1950-х годов.
21. Новые тенденции костюма 1960-х – 1980-х гг., конструирование и моделирование одежды.
22. Тенденции костюма 1990-х – 2000-х гг. Проблема массового и уникального.

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

4.1 Формы контроля уровня обученности обучающихся:

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: текущий, итоговый контроль (экзамен), контроль самостоятельной работы обучающегося.

Текущий контроль осуществляется в течение семестра в виде устного опроса-собеседования с обучающимися по темам курса.

Итоговый контроль осуществляется в форме экзамена в конце 7 семестра.

Итоговая оценка предполагает суммарный учет посещения занятий, степени активности обучающегося и выполнение им всех видов аудиторной и самостоятельной работы.

Контроль самостоятельной работы обучающихся осуществляется в течение 7 семестров. Формы контроля: устный опрос, написание реферата и т.д. Результаты контроля самостоятельной работы обучающихся учитываются при осуществлении промежуточного контроля по дисциплине.

4.2. Описание процедуры аттестации

Процедура промежуточного и итогового контроля по дисциплине проходит в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в ФГБОУ ВО «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

- Аттестационные испытания проводятся преподавателем (или комиссией преподавателей – в случае модульной дисциплины), ведущим лекционные занятия по данной дисциплине, или преподавателями, ведущими практические и лекционные занятия. Присутствие посторонних лиц в ходе проведения аттестационных испытаний без разрешения ректора или проректора не допускается (за исключением работников института, выполняющих контролирующие функции в соответствии со своими должностными обязанностями). В случае отсутствия ведущего преподавателя аттестационные испытания проводятся преподавателем, назначенным письменным распоряжением по кафедре (структурному подразделению).
- Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, имеющие нарушения опорно-двигательного аппарата, допускаются на аттестационные испытания в сопровождении ассистентов-сопровождающих.
- Во время аттестационных испытаний обучающиеся могут пользоваться программой учебной дисциплины, а также с разрешения преподавателя справочной и нормативной литературой.
- Время подготовки ответа при сдаче зачета в устной форме должно составлять не менее 40 минут (по желанию обучающегося ответ может быть досрочным). Время ответа – не более 15 минут.
- При проведении устного экзамена билет выбирает сам экзаменуемый в случайном порядке.
- Экзаменатору предоставляется право задавать обучающимся дополнительные вопросы в рамках программы дисциплины текущего семестра, а также, помимо теоретических вопросов.
- Оценка результатов устного аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения. При проведении письменных аттестационных испытаний или компьютерного тестирования – в день их проведения или не позднее следующего рабочего дня после их проведения.
- Результаты выполнения аттестационных испытаний, проводимых в письменной форме, форме итоговой контрольной работы или компьютерного тестирования, должны быть объявлены обучающимся и выставлены в зачётные книжки не позднее следующего рабочего дня после их проведения.

4.3. Структура экзамена

Экзамен складывается из устного ответа (ответ на вопросы), участия в дискуссионном собеседовании с преподавателем по теме реферата.

Знания, умения и владение предметом обучающегося оценивается по дифференцированной системе оценки наличия основных единиц компетенции.
