

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия
Хворостовского»

Приложение 2 к рабочей программе

Методические рекомендации по освоению дисциплины

КОМПОЗИЦИЯ ИСТОРИКО-БЫТОВОГО ТАНЦА

для обучающихся по программам

Направление подготовки: 52.03.01 Хореографическое искусство

Профиль: Педагогика бального танца

Разработчик: преподаватель кафедры хореографического искусства

Шкарова А.С.

1. Пояснительная записка

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины «КОМПОЗИЦИЯ ИСТОРИКО-БЫТОВОГО ТАНЦА» разработаны в соответствии с ФГОС ВО по направлениям подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство», и рабочей программой дисциплины «Композиция историко-бытового танца».

Цель методических рекомендаций – обеспечить обучающемуся оптимальную организацию процесса изучения дисциплины, а также выполнения различных форм самостоятельной работы.

В современных условиях одним из важнейших требований к специалисту высокого уровня является умение самостоятельно пополнять свои знания, ориентироваться в потоке научной и культурной информации.

Приступая к изучению дисциплины «Композиция историко-бытового танца», обучающиеся должны ознакомиться с рабочей программой дисциплины, настоящими методическими указаниями, фондом оценочных средств, а также с учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке ФГБОУ ВО СГИИ имени Дмитрия Хворостовского. Получить доступ в электронные библиотечные системы, получить в библиотеке рекомендованные учебники, завести новую тетрадь для конспектирования лекций.

Для обеспечения систематической и регулярной работы по изучению дисциплины и успешного прохождения промежуточных и итоговых контрольных испытаний рекомендуется придерживаться следующего порядка обучения:

1. Регулярно изучать каждую тему дисциплины, используя различные формы индивидуальной работы.

2. Согласовывать с преподавателем виды работы по изучению дисциплины.
3. По завершении отдельных тем передавать выполненные работы преподавателю.
4. Работа над совершенствованием техники исполнения фигур.
5. Закрепление пройденных на занятии терминов, методов, фигур и композиций.
6. Сочинение танцевальных комбинаций, соответствующих требованиям методики преподавания
7. Групповая репетиция сочиненных студентом композиций
8. Групповая репетиция композиций, сочиненных другими студентами или педагогом

При регулярном выполнении текущих заданий, активном участии в учебном процессе и успешном прохождении межсессионной аттестации обучающийся может претендовать на сокращение программы промежуточной (итоговой) аттестации по дисциплине.

2. Характер различных видов учебной работы и рекомендуемая последовательность действий обучающегося («сценарий изучения дисциплины»)

Обучение по данной дисциплине, строится следующим образом: на лекционных занятиях преподаватель рассказывает об особенностях танцев различных эпох, на практических занятиях преподаватель даёт точные методические рекомендации изучаемого движения. Студенты на практике закрепляют знания, полученные ранее на теоретических занятиях, а именно знания о стилистических особенностях балльных танцев разных эпох; закрепляют полученные знания, умения и навыки исполнения и преподавания историко-бытовых танцев.

3. Формы самостоятельной работы

При изучении дисциплины предполагаются следующие виды самостоятельной работы обучающихся:

1. Работа над совершенствованием своего физического аппарата
2. Работа над совершенствованием техники исполнения историко-бытового танца
3. Закрепление пройденных на занятиях тем и танцевальных композиций

4. Рекомендации по подготовке докладов (презентаций, эссе, рефератов) в том числе рекомендации по оформлению других письменных работ

Танцевальная комбинация – это органически связанная совокупность танцевальных движений, образующих некое единое целое. Составление комбинаций является действенной формой самостоятельной работы, также это помогает студенту досконально проработать каждый шаг, либо танцевальную связку.

Прежде чем приступать к составлению учебных и сценических комбинаций, студент должен освоить музыкальный размер и музыкальную характеристику историко-бытовых танцев, должен освоить простейшие элементы историко-бытового танца, должен освоить не сложные комбинации, построенные на материале программы.

Для того чтобы правильно составить учебные и сценические композиции на практике, обучающийся должен освоить ряд тем, соответствующих программе «Композиция историко-бытового танца». При этом обучающийся должен владеть качественной техникой исполнения, для того чтобы грамотно продемонстрировать группе, помимо теоретических знаний.

5. Советы по подготовке к текущему, промежуточному и итоговому контролю по дисциплине.

Изучение данной дисциплины заканчивается экзаменом в 7 семестре четвертого года обучения.

Требования к организации подготовки к экзамену те же, что и при занятиях в течении всего курса обучения данной дисциплины, но на экзамене будут соблюдаться более строго. К любому итоговому контролю, студент должен заранее предоставить самостоятельную работу в виде постановки номера, продемонстрировав свой номер, обучающийся допускается до экзамена, а уже непосредственно на экзамене показывает свой номер в полной мере в костюмах и на сцене.

При подготовке к экзамену у обучающегося должны быть составлены учебные и сценические композиции. Обязательно следует просмотреть весь материал по сдаваемой дисциплине, отметить для себя трудные вопросы. Обязательно в них разобраться.

Систематическая подготовка к занятиям позволит использовать время экзаменационной сессии для систематизации знаний.

Если в процессе самостоятельной работы над изучением теоретического материала или практического у обучающихся возникают вопросы, разрешить которые самостоятельно не удастся, необходимо обратиться к преподавателю для получения у него разъяснений или указаний. В своих вопросах обучающийся должен четко выразить, в чем он испытывает затруднения, характер этого затруднения. За консультацией следует обращаться и в случае, если возникнут сомнения в правильности составления учебных и сценических номеров.