

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия
Хворостовского»

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой
хореографического
искусства
Сычева Л.Б.



«12» мая 2023г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
КОМПОЗИЦИЯ ИСТОРИКО-БЫТОВОГО ТАНЦА

Уровень основной образовательной программы бакалавриат
Направление подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство
Профиль: Педагогика бального танца
Форма обучения очная
Факультет театрального и хореографического искусств
Кафедра хореографического искусства

РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ПО СЕМЕСТРАМ

Трудоемкость		Самостоятельная работа	Контакт. часы (семестры)			Часы контроля	Форма итогового контроля
			5	6	7		
ЗЕ	Часы						
6	216	74	36	34	36	36	экзамен

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки **52.03.01 Хореографическое искусство (уровень бакалавриата)**, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1121 от 16.11.2017

Рабочая программа дисциплины актуализирована в связи с переходом на ФГОС ВО 3++ и утверждена на заседании кафедры «12» мая 2023г., протокол № 10

Разработчик:

Преподаватель кафедры
хореографического искусства Шкарова А.С.

Заведующий кафедрой хореографического искусства:

Профессор Сычева Л.Б.

1. Цель и задачи дисциплины

1.1. Цель:

Изучение теории и методики преподавания историко-бытового танца, освоение танцевальной техники балльных танцев различных эпох. Овладение методами и приемами для организации и регулирования учебного процесса.

Подготовка специалиста, владеющего теоретическими и практическими основами методики преподавания историко-бытового танца.

1.2. Задачи :

- Овладеть методикой преподавания элементов историко-бытового танца, теоретически и практически.
- Получить разносторонние знания, связанные с изучением эпохи, быта, костюма, этикета и его влияние на характер и манеру исполнения танцев различных эпох.
- Научиться создавать на материале историко-бытовых танцев танцевальные композиции.
- Овладеть основами педагогического мастерства по курсу «Методика преподавания историко-бытового танца».

1.3 Применение ЭО и ДОТ

При реализации дисциплины применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

Ссылка на электронный курс: <https://do.kgii.ru/course/>

2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «Композиция историко-бытового танца» включена в Часть Блока 1, формируемую участниками образовательных отношений, в блок дисциплин по выбору и изучается в течение 5-7 семестров в объеме 24 лекционных и 82 практических занятий. Форма итогового контроля по дисциплине – экзамен в конце 7 семестра.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

В процессе изучения дисциплины формируются профессиональные компетенции. В соответствии с целями основной образовательной программы и задачами профессиональной деятельности в матрице компетенций для данной дисциплины определены компетенции и планируемые результаты изучения для их формирования:

Компетенция	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)
ПК-1: способность обучать танцевальным и теоретическим дисциплинам, сочетая научную теорию и достижения художественной практики.	Знать: <ul style="list-style-type: none">– преподаваемую область профессиональной деятельности– современные образовательные технологии профессионального образования (профессионального обучения)

	<ul style="list-style-type: none"> – методически правильный подход в обучении данному виду творчества – возрастные особенности обучающихся, особенности обучения (образования) одаренных обучающихся и обучающихся с проблемами в развитии и трудностями в обучении, вопросы индивидуализации обучения. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – выполнять деятельность и (или) демонстрировать элементы деятельности, осваиваемой обучающимися, и (или) выполнять задания, предусмотренные программой учебного курса, дисциплины (модуля) – работать в ансамбле, как с солистами, так и со всем составом, используя профессиональную лексику – контролировать и оценивать работу обучающихся на учебных занятиях и самостоятельную работу, успехи и затруднения в освоении программы учебного предмета, курса, дисциплины (модуля), определять их причины, индивидуализировать и корректировать процесс обучения и воспитания <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками проведения учебных занятий по учебным предметам, курсам, дисциплинам (модулям) образовательной программы
<p>ПК-2: способность осуществлять управление познавательными процессами обучающихся, формировать умственные, эмоциональные и двигательные действия.</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – возрастные особенности обучающихся; педагогические, психологические и методические основы развития мотивации, организации и контроля учебной деятельности на занятиях различного вида <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – использовать педагогически обоснованные формы, методы и приемы организации деятельности обучающихся, применять современные технические средства обучения и образовательные технологии, с учетом: - стадии профессионального развития; - возможности освоения образовательной программы на основе индивидуализации ее содержания <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыком организации самостоятельной работы обучающихся по учебным предметам, курсам, дисциплинам (модулям) образовательной программы
<p>ПК-3: способность использовать понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики, образования, психологии.</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – профессиональную терминологию <p>Уметь:</p> <p>применять профессиональную терминологию</p> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – профессиональной терминологией
<p>ПК-4: способность создавать учебные танцевальные композиции от простых комбинаций до небольших</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – технологию создания танцевальных движений, этюдов, постановочных работ на основе профессиональной лексики

<p>музыкально-хореографических форм.</p>	<ul style="list-style-type: none"> – особенности применения законов режиссуры в хореографическом искусстве; – средства и технологию работы с исполнителями в процессе воплощения замысла хореографического произведения; – принципы и законы построения композиции; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – формировать замысел хореографического произведения, роли и реализовывать его с помощью выразительных средств исполнителя; – сочинять хореографический текст в различных видах профильного танца. сочинять хореографический текст и структурировать его в определенных хореографических формах <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – режиссерским анализом художественного произведения, навыками биомеханического анализа движений танцовщиков. – различными приемами хореографической композиции;
<p>ПК-5: способность профессионально осуществлять педагогическую и репетиционную работу с исполнителями.</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – преподаваемую область профессиональной деятельности <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – использовать систему знаний танца для преподавания в школах искусств, хореографических ансамблях и других учреждениях культуры и искусства – применять в профессиональной деятельности основные методы хореографической педагогики, формы, средства и методы постановочной, репетиционной и педагогической деятельности – видеть и корректировать технические, стилевые ошибки обучающихся, объяснять методически трудные приемы и сочетания движений, раскрыть перед исполнителями смысл, образность и музыкальность хореографических композиций <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыком грамотно излагать теоретические основы методики преподавания – способностью воспитывать и повышать технические и художественные возможности исполнителей – навыком подбора и освоения хореографического репертуара

Таким образом, обучающийся должен:

Знать:

- преподаваемую область профессиональной деятельности
- современные образовательные технологии профессионального образования (профессионального обучения)
- методически правильный подход в обучении данному виду творчества

- возрастные особенности обучающихся, особенности обучения образования) одаренных обучающихся и обучающихся с проблемами в развитии и трудностями в обучении, вопросы индивидуализации обучения.
- возрастные особенности обучающихся; педагогические, психологические и методические основы развития мотивации, организации и контроля учебной деятельности на занятиях различного вида
- профессиональную терминологию
- технологию создания танцевальных движений, этюдов, постановочных работ на основе профессиональной лексики
- особенности применения законов режиссуры в хореографическом искусстве;
- средства и технологию работы с исполнителями в процессе воплощения замысла хореографического произведения;
- принципы и законы построения композиции;
- преподаваемую область профессиональной деятельности

Уметь:

- выполнять деятельность и (или) демонстрировать элементы деятельности, осваиваемой обучающимися, и (или) выполнять задания, предусмотренные программой учебного курса, дисциплины (модуля)
- работать в ансамбле, как с солистами, так и со всем составом, используя профессиональную лексику
- контролировать и оценивать работу обучающихся на учебных занятиях и самостоятельную работу, успехи и затруднения в освоении программы учебного предмета, курса, дисциплины (модуля), определять их причины, индивидуализировать и корректировать процесс обучения и воспитания
- использовать педагогически обоснованные формы, методы и приемы организации деятельности обучающихся, применять современные технические средства обучения и образовательные технологии, с учетом: стадии профессионального развития; возможности освоения образовательной программы на основе индивидуализации ее содержания
 - применять профессиональную терминологию
 - формировать замысел хореографического произведения, роли и реализовывать его с помощью выразительных средств исполнителя;
 - сочинять хореографический текст в различных видах профильного танца. сочинять хореографический текст и структурировать его в определенных хореографических формах
 - использовать систему знаний танца для преподавания в школах искусств, хореографических ансамблях и других учреждениях культуры и искусства
 - применять в профессиональной деятельности основные методы хореографической педагогики, формы, средства и методы постановочной, репетиторской и педагогической деятельности
 - видеть и корректировать технические, стилевые ошибки обучающихся, объяснять методически трудные приемы и сочетания движений, раскрыть перед исполнителями смысл, образность и музыкальность хореографических композиций

Владеть:

- навыками проведения учебных занятий по учебным предметам, курсам, дисциплинам (модулям) образовательной программы
- навыком организации самостоятельной работы обучающихся по учебным предметам, курсам, дисциплинам (модулям) образовательной программы
- профессиональной терминологией
- режиссерским анализом художественного произведения, навыками биомеханического анализа движений танцовщиков.

- различными приемами хореографической композиции; □ навыком грамотно излагать теоретические основы методики преподавания
- навыком грамотно излагать теоретические основы методики преподавания
- способностью воспитывать и повышать технические и художественные возможности исполнителей
- навыком подбора и освоения хореографического репертуара □

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Семестры			Всего часов
	5	6	7	
Аудиторные занятия (всего)	36	34	36	106
Из них: лекционных	12	4	8	2
Из них: практических	24	30	28	104
Самостоятельная работа (всего)	18	20	36	74
Часы контроля (подготовка к экзамену)	-	-	36	36
Вид промежуточной аттестации (зачет, зачет с оценкой, экзамен)		зачет	экзамен	
Общая трудоемкость, час	54	54	108	216
ЗЕ	1,5	1,5	3	6

5. Содержание дисциплины

5.1. Краткое содержание разделов дисциплины

Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Компетенции
Предмет и задачи курса «Историко-бытовой танец и методика его преподавания».	Цель и задачи курса. Историко-бытовой танец в системе профессионального хореографического образования. Взаимосвязь историко-бытового танца с классическим, народно-сценическим и другими видами хореографии. Историко-бытовая хореография в системе художественного и эстетического воспитания.	ПК-1-5
Историко-бытовой танец в системе подготовки педагогов бальной хореографии.	Взаимосвязь современных форм бальной хореографии с бытовым и национальными танцами. Предпосылки возникновения педагогики историко-бытовой хореографии. Историко-бытовой танец в системе подготовки танцоров бальной хореографии. Формирование понятийного аппарата, методологических основ курса «Историко-бытовой танец и методика его преподавания». Система подготовки педагогических кадров для среднего и высшего хореографического образования.	
Методика: Простейшие элементы историко-	Элементы историко-бытового танца, составляются не сложные комбинации и композиции, построенные на материале программы. 1. Постановка корпуса, головы, ног, рук.	

<p>бытового танца. Методика изучения.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 2. Позиции рук и ног в применении к историко-бытовому танцу. 3. Шаги: бытовой, танцевальный, скользящий, легкий, на разные музыкальные размеры 4. Pas dégagé. 5. Виды port de bras solo и в паре. 6. Поклоны, реверансы на разные музыкальные размеры. 7. Pas glissé (скользящий шаг) по 1 и 3 позициям. 8. Pas chassé (двойной скользящий шаг). 9. Pas élevé (боковой подъемный шаг). 10. Pas галопа. 11. Формы pas chassé. 12. Pas balancé: на месте, с продвижением вперед, назад; с поворотом на 90° и 180°. 13. Pas полонеза solo и в парах, простейшие рисунки полонеза. 14. Pas de basque с продвижением вперед, назад: а) по прямой, б) круговой. 15. Полька: pas польки на месте, вперед, назад; с продвижением вперед, назад, боковое pas польки, pas польки с поворотом на 180° solo и в паре. Композиция польки с включением шагов, поклонов, pas галопа. 16. Танец конькобежцев (pas de patineurs). 17. Танец Pas de grâce. 18. Танец Pas zéphyr. 	
<p>Методика построения урока историко-бытового танца.</p>	<p>Цель и задачи урока историко-бытового танца. Методы и формы педагогического обучения. Технология построения урока, приемы обучения, соразмерность частей урока. Методы контроля эффективности учебного процесса. Работа с концертмейстером по музыкальному сопровождению уроков.</p>	
<p>Составление хореографических композиций, составление уроков.</p>	<p>Студенты изучают виды, формы, методы работы по составлению уроков по пройденным темам историко-бытового танца, разбор и освоение танцев прошлых эпох по существующим источникам. Составление хореографических композиций в стилях различных танцев, работа с методической литературой.</p>	
<p>Методика: Элементы русского бального танца; вальсовые элементы; французские кадрили.</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Элементы русского бального танца: ход переменный вперед, назад, ход боковой (припадание), русский pas de basque. – Танец «Полянка». – Танец «Сударушка». – Вальс в 3 pas: вальсовые port de bras, pas вальса по линиям, pas вальса по кругу solo и в парах. – Элементы вальса: вальсовое dos à dos, вращение под рукой с кавалером, вальсовая дорожка вперед, назад. – Вальс в 3 pas с вращением влево. – Вальс в 2 pas. – Pas balancé-менуэт. – Вальс-миньон. – Контрольные рисунки вальса. – Усложненная композиция вальса. – Танец «Миньон». – Танец «Шакон». 	

	<ul style="list-style-type: none"> – Фигурный вальс. – Pas de quatre. – Рисунок «chaîne» и применение его в различных танцах. – Французская кадрили (1, 2, 3 фигуры). – Усложненная композиция полонеза с включением balancé-менуэт, рисунка «chaîne». 	
Зарождение бальной культуры.	<p>Начало балов, Франция 14 век. Распространение балов при короле Генрихе IV. Французские балы при Людовике XIV. Организация Парижской Академии танца в 1661 году. Задачи Академии – установить строгие формы отдельных танцев, выработать и узаконить общую для всех методику преподавания, совершенствовать существующие танцы и изобретать новые.</p> <p>Общественные платные балы при Людовике XV, платные балы и маскарады при Наполеоне I.</p>	
Петровские ассамблеи.	<p>Реформы Петра I, их влияние на изменение культурной жизни России конца XVII начала XVIII века.</p> <p>Ассамблеи – первые русские балы. Правила ассамблей, танцы. Значение ассамблей в жизни русского светского общества.</p>	
Методика: Изучение элементов бальной мазурки. Французская кадрили.	<p>Совершенствование исполнения пройденного материала, составление более сложных танцев, композиций. Работа с методической литературой, изучение элементов бальной мазурки, дальнейшее изучение французской кадрили.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Элементы танца Мазурка: <ul style="list-style-type: none"> а) pas gala (основной мужской ход); б) pas couru (основной женский ход); в) простые заключения (ключ); г) pas balancé в характере мазурки; д) подготовка к голубцу и голубец; е) pas de bouffée (перебор); ж) pas couré (режущий шаг); з) pas boiteux (хромое pas); и) закрытый и открытый повороты solo и в паре; к) dos à dos в характере мазурки. 2. Развернутая композиция мазурки на основе пройденного материала. 3. Французская кадрили (4, 5, 6 фигуры). <p>Составление уроков на основе пройденного материала на практических занятиях под контролем преподавателя.</p>	
Балы в России. Бальные танцы 19 века.	<p>Балы при Анне Иоанновне. Балы при Екатерине II. Бал, как особая форма светской жизни. Танец – основной элемент бала.</p> <p>Обучение бальным танцам во всех государственных и частных, высших, средних и военных школах. Учителя танцев – крупнейшие мастера русской балетной сцены: А. Глушковский, Л. Стуколкин, Е. Санковская.</p> <p>Бальные танцы в России во второй половине XVIII начале XIX века. Полонез, кадрили, вальс, мазурка, полька, контрдансы. Балы в столицах и провинции.</p>	
Бальный костюм.	<p>Понятие о бальной культуре, которая включает в</p>	

Аксессуары.	себя культуру одежды. Роль бальной одежды и аксессуаров (букет, веер, галстук, головной убор, обувь, перья, ридикюль, украшения, шаль, шарф).
Методика: Изучение элементов гавота, менуэта. Двойные танцы 19 века.	<p>Изучение элементов танцев гавот и менуэт. Освоение стиля и манеры исполнения этих танцев. Знакомство с двойными танцами 19 столетия.</p> <p>– Элементы Гавота:</p> <p>а) поклоны;</p> <p>б) легкие шаги с остановкой в различные позы;</p> <p>в) pas balancé-менуэт;</p> <p>г) различные положения рук solo и в паре.</p> <p>2. Вальс-гавот.</p> <p>3. Элементы менуэта:</p> <p>а) поклоны, реверансы;</p> <p>б) шаги (pas menu)</p> <p>в) pas balancé-менуэт.</p> <p>4. Классический менуэт из оперы «Дон Жуан» (музыка В.А. Моцарта, хореография М. Петипа)</p> <p>5. Комбинированный вальс (усложненная композиция с включением всех пройденных ранее вальсовых элементов).</p> <p>6. Полька-мазурка.</p> <p>7. Вальс-мазурка.</p> <p>8. Полонез-мазурка.</p>

5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

Раздел дисциплины	Лекционные занятия	Практические занятия	СРС	Всего часов
5 семестр				
Предмет и задачи курса «Историко-бытовой танец и методика его преподавания».	2			2
Историко-бытовой танец в системе подготовки педагогов бальной хореографии.	2			2
Методика: Простейшие элементы историко-бытового танца. Методика изучения.		14		14
Методика построения урока историко-бытового танца.	8		8	16
Составление хореографических композиций. Составление уроков.		10	10	20
6 семестр				
Составление хореографических композиций. Составление уроков.		14	10	24
Методика: Элементы русского бального танца; вальсовые элементы; французские кадрили.		16	10	26
Зарождение бальной культуры	2			2
Петровские ассамблеи.	2			2

7 семестр				
Методика: Составление танцевальных композиций, изучение элементов бальной мазурки	2	14	18	34
Балы в России. Бальные танцы 19 века.	2			2
Бальный костюм. Аксессуары.	2			2
Методика: Изучение элементов гавота, менуэта. Двойные танцы 19 века	2	14	18	34
всего		106	74	180

5.3. Практические занятия

Наименование раздела дисциплины	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудоёмкость (час.)
Методика: Простейшие элементы историко-бытового танца. Методика изучения.	Практическая отработка теоретического материала	14
Составление хореографических композиций. Составление уроков.	Практическая отработка теоретического материала	10
Составление хореографических композиций. Составление уроков.	Практическая отработка теоретического материала	14
Методика: Элементы русского бального танца; вальсовые элементы; французские кадрили.	Практическая отработка теоретического материала	16
Методика: Составление танцевальных композиций, изучение элементов бальной мазурки	Практическая отработка теоретического материала	14
Методика: Изучение элементов гавота, менуэта. Двойные танцы 19 века	Практическая отработка теоретического материала	14

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

6.1. Основная литература

1. Васильева-Рождественская, Маргарита Васильевна. Историко - бытовой танец [Текст] : учебное пособие / М. В. Васильева-Рождественская. – 2 -е изд. – М. : Искусство, 1987. – 191 с. : ил. мяг. - Ксерокопия: 200.00.

Васильева-Рождественская, Маргарита Васильевна. Историко - бытовой танец [Электронный ресурс]: учебное пособие / М. В. Васильева-Рождественская; ред. и предисл. [Н. И. Эльяш](#). – 2 -е изд., пересм. – 1 файл в формате PDF. – М.: Искусство, 1987. – 266 с. – Режим доступа : 2249 .

2. Воронина, Инга Аркадьевна. Историко - бытовой танец [Текст]: [допущено в качестве учебно - методического пособия для хореографических, культурно - просветительских и педагогических отделений балетмейстерских факультетов театральных вузов и институтов культуры] / И. А. Воронина. – М.: Искусство, 1980. – 128 с. : ил.

Воронина, Инга Аркадьевна. Историко - бытовой танец [Электронный ресурс]: [допущено в качестве учебно - методического пособия для хореографических, культурно - просветительских и педагогических отделений балетмейстерских факультетов театральных вузов и институтов культуры] / И. А. Воронина. – 1 файл в формате PDF. – М. : Искусство, 1980. – 128 с. – Режим доступа : 2544.

3. Еремина-Солеников, Евгения Владимировна. Старинные балльные танцы [Текст] : новое время / Евгения Владимировна Еремина-Соленикова. - СПб. : Лань ; Планета музыки, 2010. - 251 с. : ил., тв. (Мир культуры, истории и философии, 5919-3803).

[Еремина-Соленикова, Евгения Владимировна](#). Старинные балльные танцы. Новое время [Электронный ресурс] / Е. В. Еремина-Соленикова. – Электрон. текст. изд. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2010. – 252 с. – (Мир культуры, истории и философии). – Режим доступа : <http://e.lanbook.com/view/book/1948/>. - DVD-ROM находится в фонотеке.

4. Павленко, Евгения Викторовна. Популярные балльные танцы XIX века [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие. Ч.1 / Е. В. Павленко, [ФГБОУ ВПО "Красноярская государственная академия музыки и театра"](#), [Кафедра хореографического искусства](#) ; рец. [Л. Б. Сычева](#). – 1 файл в формате PDF. – Красноярск: ФГБОУ ВПО КГАМиТ, 2015. – 32 с. – Режим доступа: 2309

Павленко, Евгения Викторовна. Ч.1 : Популярные балльные танцы XIX века [Текст] : учебно-методическое пособие / Евгения Викторовна Павленко. — 2015. — 32 с. : мяг.

5. Павленко, Евгения Викторовна. Популярные балльные танцы XIX века [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие. Ч.2 / Е. В. Павленко; рец. [Л. Б. Сычева](#) ; [Красноярский государственный институт искусств](#), [Кафедра хореографического искусства](#). – 1 файл в формате PDF. – Красноярск: КГИИ, 2016. – 28 с. – Режим доступа: 2726

Павленко, Евгения Викторовна. Ч.2 : Популярные балльные танцы XIX века [Текст] : учебно-методическое пособие / Евгения Викторовна Павленко. — 2016. — 28 с. : мяг.

6.2. Дополнительная литература

1. Арбо, Туано. Оркезография. Трактат об искусстве танца Франции XVI века [Электронный ресурс] : учебное пособие / Т. Арбо ; пер. Н. В. Юдалевич. – Электрон. текст. изд. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2013. – 253 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература) . – Режим доступа : <http://e.lanbook.com/view/book/28279>
2. Александрова, Наталья Анатольевна. Вальс. История и школа танца [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н. А. Александрова, А. Л. Васильева. – Электрон. текст. изд. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2013. – 224 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература) . – Режим доступа : <http://e.lanbook.com/view/book/13866/> .
3. [Гавликовский, Николай Людвигович](#). Руководство для изучения танцев [Электронный ресурс] : [учебное пособие] / Н. Л. Гавликовский. – 4-е изд., испр. – СПб. : Планета музыки, : Лань, 2010. – 255 с. – (Мир культуры view/book/1943/ ., истории и философии) . – Режим доступа : <http://e.lanbook.com/>

[Гавликовский, Николай Людвигович](#). Руководство для изучения танцев [Текст] : [учебное пособие] / Н. Л. Гавликовский. – 4-е изд., испр. – СПб. : Планета музыки, : Лань, 2010. – 255 с.

4. Ивановский, Николай Павлович. Бальный танец XVI-XIX веков : учебное пособие / Николай Павлович Ивановский. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. — 256 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/133467/#1>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ.

5. [Максин \(Венгеров\), А.](#) Изучение бальных танцев [Текст] : учебное пособие / А. Максин (Венгеров). – Изд. 2-е, испр. – СПб. : Планета музыки : Лань, 2010. – 46 с. : ил. мяг. – (Учебники для вузов. Специальная литература) .

[Максин \(Венгеров\), А.](#) Изучение бальных танцев [Электронный ресурс] : учебное пособие / А. Максин (Венгеров). – 2-е изд., испр. – СПб. : Планета музыки : Лань, 2010. – 48 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература) . – Режим доступа : <http://e.lanbook.com/view/book/1962/> .

6. Михайлова-Смольнякова, Екатерина Сергеевна Старинные бальные танцы [Текст] :Эпоха Возрождения / Екатерина Сергеевна Михайлова-Смольнякова . - СПб. : Лань; Планета музыки, 2010. - 168 с. : ил., тв. (Мир культуры, истории и философии, 5919-3803

[Михайлова-Смольнякова, Екатерина Сергеевна](#). Старинные бальные танцы. Эпоха Возрождения [Электронный ресурс] / Е. С. Михайлова-Смольнякова. – СПб. : Лань: Планета

музыки, 2010. – 168 с. – (Мир культуры, истории и философии) . – Режим доступа : <http://e.lanbook.com/view/book/1965/>

7. Цорн, Альберт Яковлевич .Грамматика танцевального искусства и хореографии [Текст] : [учебник] / А. Я. Цорн. – Изд. 2-е, испр. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2011. – 540 с. : ил., нот. – (Мир культуры, истории и философии) .

Цорн, Альберт Яковлевич. Грамматика танцевального искусства и хореографии [Электронный ресурс] : [учебник] / А. Я. Цорн. – 2-е изд., испр. – Электрон. текст. изд. – СПб. : Лань: Планета музыки, 2011. – 540 с. – (Мир культуры, истории и философии). – Режим доступа : <http://e.lanbook.com/view/book/1973/> .

7. Яцковский В.Ф.100 фигур мазурки [Текст] / В. Ф. Яцковский. – Изд. 2-е, испр. – СПб. : Планета музыки, : Лань, 2010. – 323 с. : ил. тв. – (Мир культуры, истории и философии, ISSN 5919-3803) .

Яцковский В.Ф.100 фигур мазурки [Электронный ресурс] / В. Ф. Яцковский. – 2-е изд, испр. – Электрон. текст. изд. – СПб. : Планета музыки, : Лань, 2010. – 323 с. – (Мир культуры, истории и философии) . – Режим доступа : <http://e.lanbook.com/view/book/1974/> .

Журналы

1. Балет [Текст]: литературно - критический, историко - теоретический иллюстрированный журнал / гл. ред. В. И. Уральская

Балет [Электронный ресурс]: литературно - критический, историко - теоретический иллюстрированный журнал. – Электрон. периодическое изд. – М. : "Книга-сервис". – Режим доступа: <http://www.russianballet.ru/rus/archives.htm> . - Российский рецензируемый научный журнал (ВАК).

2. Вестник Академии Русского балета им. А. Я. Вагановой [Текст]: учебно-методическое объединение высших учебных заведений Российской Федерации по образованию в области хореографического искусства / Академия Русского балета им. А. Я. Вагановой. – СПб. : АРБ им. А. Я. Вагановой. ISSN 1681-8962.

3. Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств [Текст]: журнал теоретических и прикладных исследований / Кемеровский государственный университет культуры и искусств. – Кемерово: КемГУКИ

Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств [Электронный ресурс]: журнал теоретических и прикладных исследований. – Электрон. периодическое изд. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и

искусств (КемГУКИ). – Режим доступа: <http://vestnik.kemguki.ru/> . - Российский рецензируемый научный журнал (ВАК).

4. Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование [Текст]: учебно - методическое объединение высших учебных заведений Российской Федерации по образованию в области хореографического искусства / Министерство культуры Российской Федерации, Московская государственная академия хореографии ; гл. ред. М. К. Леонова. – М.: МГАХ. – (ISSN 2227-4855).

6.3. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

- 1 [Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» \(ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского\)](http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php). – URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза) или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php> (в сети интернет).
- 1 Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com>
- 2 Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>
- 3 Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688
- 4 Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>
- 5 Информационно-правовая система "Консультант Плюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Материально-технические условия для реализации образовательного процесса

Для проведения аудиторных занятий и организации самостоятельной работы по дисциплине Институт располагает на праве собственности материально-техническим обеспечением образовательной деятельности: помещениями, соответствующими действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием:

Для аудиторных занятий:

- Учебными аудиториями для групповых и индивидуальных занятий, оснащенные роялями, мультимедийными системами, позволяющими воспроизводить аудио-, видео- и графические материалы;

Для самостоятельной работы студента:

- Компьютерным классом с возможностью выхода в Интернет;
- Библиотекой общей площадью 791 м², с фондом около 180000 единиц хранения печатных, электронных и аудиовизуальных документов, на 156 посадочных мест. В том числе:
 - читальные залы на 109 мест (из них 18 оборудованы компьютерами с возможностью

доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi)

- зал каталогов – 7 мест;
- фонотека 40 посадочных мест (из них: 7 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi); 25 мест оборудованы аудио и видео аппаратурой). Фонд аудиовизуальных документов насчитывает более 5100 единиц хранения (CD, DVD диски, виниловые пластинки), более 13000 оцифрованных музыкальных произведений в mp3 формате для прослушивания в локальной сети института.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в Интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю. В вузе есть в наличии необходимый комплект лицензионного программного обеспечения. Учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 12 кв.м.

В Институте обеспечены условия для содержания, обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Требуемое программное обеспечение

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

- Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows 7.0, Windows 8.0.
- Приложения, программы: Microsoft Office 13, Adobe Reader 11.0 Ru, WinRAR, АИБС Absotheque Unicode (со встроенными модулями «веб-модуль OPAC» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога AbsOPACUnicode», модуль «SecView к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека».
- **свободно распространяемое, в т.ч. отечественное:** браузер Opera, Браузер Google Chrome, Браузер Mozilla Firefox, LMS Moodle, Big Blue Button, VLC media player, Open Office, ОС Ubuntu, ОС Debian, Adobe Acrobat Reader, OBS Studio; My test, Антиплагиат (AntiPlagiarism), Яндекс браузер, 7Zip