МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

Приложение к рабочей программе

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения промежуточной аттестации

по дисциплине

КОМПОЗИЦИЯ ИСТОРИКО-БЫТОВОГО ТАНЦА

Направление подготовки: 52.03.01 Хореографическое искусство **Профиль:** Педагогика бального танца

Разработчик: преподаватель кафедры хореографического искусства Шкарова A.C.

1. Перечень компетенций и планируемых результатов изучения дисциплины. Критерии оценивания результатов обучения и оценочные средства

2.

Компетенция	Индикаторы	К	ритерии оц	енивания резу	ультатов обуч	чения	Оценочные
	компетенций	1	2	3	4	5	средства
ПК-1: способность	Знать:	Отсут-	Фрагмент	Общие, но	Сформиро-	Сформиро-	Устный ответ
обучать танцевальным	– преподаваемую область	ствие	арные	не струк-	ванные, но	ванные сис-	
и теоретическим	профессиональной	знаний	знания	турирован-	содержа-	тематичес-	
дисциплинам, сочетая	деятельности			ные знания	щие от-	кие знания	
научную теорию и	– Современные				дельные		
достижения	образовательные				пробелы		
художественной	технологии				знания		
практики.	профессионального						
	образования						
	(профессионального						
	обучения)						
	– методически						
	правильный подход в						
	обучении данному виду						
	творчества						
	– Возрастные особенности						
	обучающихся,						
	особенности обучения						
	образования) одаренных						
	обучающихся и						
	обучающихся с						
	проблемами в развитии						
	и трудностями в						
	обучении, вопросы						

индивидуализации						
обучения.						
Уметь:	Отсут-	Частично	В целом	В целом	Успешное и	Практический
– выполнять деятельность	ствие	освоенное	успешное,	успешное,	системати-	показ
и (или) демонстрировать	умений	умение	но не	но содер-	ческое	
элементы деятельности,			системати-	жащее про-	умение	
осваиваемой			ческое	белы уме-		
обучающимися, и (или)			умение	ние		
выполнять задания,						
предусмотренные						
программой учебного						
курса, дисциплины						
(модуля)						
– работать в ансамбле, как						
с солистами, так и со						
всем составом,						
используя						
профессиональную						
лексику						
– Контролировать и						
оценивать работу						
обучающихся на						
учебных занятиях и						
самостоятельную						
работу, успехи и						
затруднения в освоении						
программы учебного						
предмета, курса,						
дисциплины (модуля),						
определять их причины,						
индивидуализировать и						
корректировать процесс						
обучения и воспитания						

	Владеть: навыками проведения учебных занятий по учебным предметам, курсам, дисциплинам (модулям) образовательной программы	Отсут- ствие навыков	Фрагмент арное при-менение навыков	В целом успешное, но не систематич еское применени е навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками при-	Успешное и системати- ческое при- менение навыков	Практический показ
					менение навыков		
ПК-2: способность осуществлять управление познавательными процессами обучающихся, формировать умственные, эмоциональные и двигательные действия.	Знать: - возрастные особенности обучающихся; педагогические, психологические и методические основы развития мотивации, организации и контроля учебной деятельности на занятиях различного вида	Отсут- ствие знаний	Фрагмент арные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Устный ответ
	Уметь: - использовать педагогически обоснованные формы, методы и приемы организации деятельности обучающихся, применять современные технические средства	Отсут- ствие умений	Частично освоенное умение	В целом успешное, но не систематическое умение	В целом успешное, но содержащее пробелы умение	Успешное и системати- ческое умение	Практический показ

	обучения и образовательные технологии, с учетом:						
	стадии						
	профессионального						
	развития;						
	о возможности						
	освоения						
	образовательной						
	программы на основе						
	индивидуализации ее						
	содержания	Omaxim	Фергисти	D мажам	D мажам	Vortovivos v	Ператитута
	Владеть:	Отсут-	Фрагмент	В целом	В целом	Успешное и	Практический
	– навыком организации	ствие	арное	успешное,	успешное,	системати-	показ
	самостоятельной	навыков	при-	но не	но сопро-	ческое при-	
	работы обучающихся по		менение	систематич	вождающе-	менение	
	учебным предметам,		навыков	еское	еся отдель-	навыков	
	курсам, дисциплинам			применени	ными		
	(модулям)			е навыков	ошибками		
	образовательной				при-		
	программы				менение		
ПК-3: способность	Decomo	0	Филипи	05	Навыков	C1	Vanne
	Знать:	Отсут-	Фрагмент	Общие, но	Сформиро-	Сформиро-	Устный ответ
использовать	– профессиональную	ствие	арные	не струк-	ванные, но	ванные сис-	
понятийный аппарат и	терминологию	знаний	знания	турирован-	содержа-	тематичес-	
терминологию				ные знания	щие от-	кие знания	
хореографической					дельные		
педагогики,					пробелы		
образования,					знания		

психологии.	Уметь:	Отсут-	Частично	В целом	В целом	Успешное и	Практический
	применять	ствие	освоенное	успешное,	успешное,	системати-	показ
	профессиональную	умений	умение	но не	но содер-	ческое	
	терминологию			системати-	жащее про-	умение	
				ческое	белы уме-		
				умение	ние		
	Владеть:	Отсут-	Фрагмент	В целом	В целом	Успешное и	Практический
	профессиональной	ствие	арное	успешное,	успешное,	системати-	показ
	терминологией	навыков	при-	но не	но сопро-	ческое при-	
			менение	систематич	вождающе-	менение	
			навыков	еское	еся отдель-	навыков	
				применени	ными		
				е навыков	ошибками		
					при-		
					менение		
					навыков		
ПК-4: способность	Знать:	Отсут-	Фрагмент	Общие, но	Сформиро-	Сформиро-	Устный ответ
создавать учебные	– технологию создания	ствие	арные	не струк-	ванные, но	ванные сис-	
танцевальные	танцевальных	знаний	знания	турирован-	содержа-	тематичес-	
композиции от	движений, этюдов,			ные знания	щие от-	кие знания	
простых комбинаций	постановочных работ на				дельные		
до небольших	основе				пробелы		
музыкально-	профессиональной				знания		
хореографических	лексики						
форм.	– особенности						
	применения законов						
	режиссуры в						
	хореографическом						
	искусстве;						
	 средства и технологию 						
	работы с						
	исполнителями в						
	процессе воплощения						

замысла						
хореографического						
произведения;						
– принципы и законы						
построения						
композиции;	0=	II. amarana	D	D wares	V	Пастини
Уметь:	Отсут-	Частично	В целом	В целом	Успешное и	1
– формировать замысел	ствие	освоенное	успешное,	успешное,	системати-	показ
хореографического	умений	умение	но не	но со-	ческое	
произведения, роли и			систематич	держащее	умение	
реализовывать его с			еское	пробелы		
помощью			умение	умение		
выразительных средств						
исполнителя;						
– сочинять						
хореографический текст						
в различных видах						
профильного танца.						
– сочинять						
хореографический текст						
и структурировать его в						
определенных						
хореографических						
формах.						
Владеть:	Отсут-	Фрагмент	В целом	В целом	Успешное и	Практический
– режиссерским анализом	ствие	арное	успешное,	успешное,	системати-	показ
художественного	навыков	при-	но не	но	ческое при-	
произведения, навыками		менение	систематич	сопровожд	менение	
биомеханического		навыков	еское	ающееся	навыков	
анализа движений			применени	отдельны-		
танцовщиков.			е навыков	МИ		
– различными приемами				ошибками		
хореографической				при-		
			L	1 1	l	l .

	композиции				менение навыков		
ПК-5: способность профессионально осуществлять педагогическую и репетиционную работу с исполнителями.	Знать:	Отсут- ствие знаний	Фрагмент арные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Устный ответ
	Уметь: - использовать систему знаний танца для преподавания в школах искусств, хореографических ансамблях и других учреждениях культуры и искусства - применять в профессиональной деятельности основные методы хореографической педагогики, формы, средства и методы постановочной, репетиторской и педагогической деятельности - видеть и корректировать	Отсут- ствие умений	Частично освоенное умение Семенное умение	В целом успешное, но не систематическое умение	В целом успешное, но содержащее пробелы умение	Успешное и системати-ческое умение	Практический показ

				I	-		
	технические, стилевые						
	ошибки обучающихся,						
	объяснять методически						
	трудные приемы и						
	сочетания движений,						
	раскрыть перед						
	исполнителями смысл,						
	образность и						
	музыкальность						
	хореографических						
	композиций						
	Владеть:	Отсут-	Фрагмент	В целом	В целом	Успешное и	Практический
-	– навыком грамотно	ствие	арное	успешное,	успешное,	систематиче	показ
	излагать теоретические	навыков	при-	но не	но сопро-	ское приме-	
	основы методики		менение	систематич	вождающе-	нение	
	преподавания		навыков	еское	еся отдель-	навыков	
	- способностью			применени	ными		
	воспитывать и			е навыков	ошибками		
	повышать технические				при-		
	и художественные				менение		
	возможности				навыков		
	исполнителей						
	– навыком подбора и						
	освоения						
	хореографического						
	репертуара						
	Уметь:	Отсут-	Частично	В целом	В целом	Успешное и	Практический
	– Использовать	ствие	освоенное	успешное,	успешноен	системати-	показ
	учебно-методическую	умений	умение	но не	ое, но со-	ческое	
	литературу в	-	-	системати-	держащее	умение	
	профессиональной			ческое	пробелы	•	
	деятельности.			умение	умение		
-	– Выразить действие,						
	профессиональной деятельности.			ческое	пробелы	умение	

		ı	1			
мысль, чувства через						
пластическую форму;						
владеть методикой						
действенного анализа.						
- Выстраивать						
мизансценический						
рисунок в танце, владеть						
ракурсами, радиусами						
движения.						
– анализировать,						
воспроизводить и						
демонстрировать						
исполнителям						
хореографический текст						
Владеть:	Отсут-	Фрагмент	В целом	В целом	Успешное и	Практический
- навыками сочинения	ствие	арное	успешное,	успешное,	систематиче	показ
учебных и	навыков	при-	но не	НО	ское при-	
танцевальных		менение	систематич	сопровожд	менение	
комбинаций		навыков	еское	ающееся	навыков	
приемами			применени	отдельны-		
хореографической			е навыков	МИ		
композиции				ошибками		
				при-		
				менение		
				навыков		

2. Шкалы оценивания и критерии оценки

Устный ответ позволяет оценить следующие знания, умения, навыки и/или опыт практической деятельности:

Знать:

- преподаваемую область профессиональной деятельности
- Современные образовательные технологии профессионального образования (профессионального обучения)
- методически правильный подход в обучении данному виду творчества
- Возрастные особенности обучающихся, особенности обучения образования) одаренных обучающихся и обучающихся с проблемами в развитии и трудностями в обучении, вопросы индивидуализации обучения.
- возрастные особенности обучающихся; педагогические, психологические и методические основы развития мотивации, организации и контроля учебной деятельности на занятиях различного вида
- профессиональную терминологию
- технологию создания танцевальных движений, этюдов, постановочных работ на основе профессиональной лексики
- особенности применения законов режиссуры в хореографическом искусстве;
- средства и технологию работы с исполнителями в процессе воплощения замысла хореографического произведения;
- принципы и законы построения композиции;
- преподаваемую область профессиональной деятельности

Практический показ позволяет оценить следующие знания, умения, навыки и/или опыт практической деятельности:

Уметь:

- выполнять деятельность и (или) демонстрировать элементы деятельности, осваиваемой обучающимися, и (или) выполнять задания, предусмотренные программой учебного курса, дисциплины (модуля)
- работать в ансамбле, как с солистами, так и со всем составом, используя профессиональную лексику
- Контролировать и оценивать работу обучающихся на учебных занятиях и самостоятельную работу, успехи и затруднения в освоении программы учебного предмета, курса, дисциплины (модуля), определять их причины, индивидуализировать и корректировать процесс обучения и воспитания
- использовать педагогически обоснованные формы, методы и приемы организации деятельности обучающихся, применять современные технические средства обучения и образовательные технологии, с учетом:
- о стадии профессионального развития;
- возможности освоения образовательной программы на основе индивидуализации ее содержания
 - применять профессиональную терминологию
- формировать замысел хореографического произведения, роли и реализовывать его с помощью выразительных средств исполнителя;
- сочинять хореографический текст в различных видах профильного танца.
 сочинять хореографический текст и структурировать его в определенных хореографических формах
- использовать систему знаний танца для преподавания в школах искусств хореографических ансамблях и других учреждениях культуры и искусства

- применять в профессиональной деятельности основные методы хореографической педагогики, формы, средства и методы постановочной, репетиторской и педагогической деятельности
- видеть и корректировать технические, стилевые ошибки обучающихся, объяснять методически трудные приемы и сочетания движений, раскрыть перед исполнителями смысл, образность и музыкальность хореографических композиций

Владеть:

- навыками проведения учебных занятий по учебным предметам, курсам, дисциплинам (модулям) образовательной программы
- навыком организации самостоятельной работы обучающихся по учебным предметам, курсам, дисциплинам (модулям) образовательной программы
- профессиональной терминологией
- режиссерским анализом художественного произведения, навыками биомеханического анализа движений танцовщиков.
- различными приемами хореографической композиции;
- навыком грамотно излагать теоретические основы методики преподавания
- способностью воспитывать и повышать технические и художественные возможности исполнителей
- навыком подбора и освоения хореографического репертуара

Критерии оценки устного ответа

Для оценивания по пятибалльной системе

		инил по пліниоції		
		(Оценка	
критерии	2	3	4	5
	(неудовлетворит ельно)	(удовлетвори- тельно)	(хорошо)	(отлично)
	Ź	,		
1.	Отсутствует	Вопрос	Ответ достаточно	Обоснованный,
Обоснованность,	ориентация в	раскрыт	уверенный,	четкий ответ,
четкость,	материале	частично.	материал изложен	прослеживается
краткость	вопроса,	Допущены	грамотно, но	логика в
изложения ответа.	последовательно	неточности и	содержание	изложении темы и
	е изложение и	ошибки при	вопроса раскрыто	собственный
	логика в	толковании	не в полной мере.	взгляд на
	изложении темы.	основных	Ответ затянут по	проблему. Вопрос
	Временные	положений	времени. Знание	раскрыт
	рамки ответа	вопроса. Ответ	теоретического	полностью за
	размыты,	затянут по	материала, без	оптимальное
	теоретические	времени,	существенных	время. Глубокие
	знания весьма	потребовались	ошибок.	и прочные знания
	поверхностные и	наводящие		по теории
	фрагментарные	вопросы.		сочинительской
				работы, четкий
		Ответы на		ответ на вопросы
		вопросы билета		билета и на
		содержат		дополнительные
		значительные		

		пробелы, допускаются ошибки, неточности.		вопросы.
2. Гибкость мышления, знание учебной и методической литературы.	Отсутствие ответов на дополнительные вопросы. Частичные знания учебной и методической литературы (менее 40%).	Большие затруднения в ответах на дополнительны е вопросы. Избирательное знание некоторых источников учебной и методической литературы (не менее 50%).	Незначительные неточности при ответах на дополнительные вопросы. В целом, хорошая ориентация в учебной и методической литературе (не менее 80%).	Грамотные и содержательные ответы на дополнительные вопросы. Эрудированность в знании учебной и методической литературы (100%).
3. Качество изложения теоретического материала.	Многочисленны е грубые ошибки в воспроизведении текста. Остановки имеют регулярный характер.	Одна-две ошибки в тексте, остановки (две – три) из-за неуверенного знания текста.	Текст верный. В целом, стабильное исполнение. Мелкие остановки (одна-две) психологического или моторного характера.	Яркое, точное, уверенное, стабильное исполнение без ошибок и остановок.
5. Уровень владения профессионально й терминологией.	Слабая ориентация в профессиональн ой терминологии, неумение применить при ответе.	Большие затруднения в применении в ответе профессиональ ной терминологии. Избирательные знания (не менее 50%).	Знание основных понятий терминологии (не менее 80%). Допущены незначительные 2-4 неточности.	Уверенное 100% владение терминологией. Грамотное применение при ответе.

Для оценивания по системезачтено / не зачтено

критерии	Не зачтено		Зачтено	
1. Обоснованность,	Отсутствует ориентация в	Вопрос раскрыт	Ответ достаточно уверенный,	Обоснованный, четкий ответ,

краткость, краткость вопроса, последовательно и иложении темы и неточности и отнета в изложении темы и изложении темы и изложении темы вопрось ответ затянут по вопросы одержати вопросы одержати и фрагментация в отпета и методической и методическ			T	T	1
изложения ответа на последовательно е изложение и положение темы. Временные рамки ответа размыты, теоретические знания всемы поверхностные и фрагментарные и фрагментарные поверхностные и фрагментарные поверхностные и теоретической ответов на вопросы доложительные поверхностные и фрагментарные и фрагментарные упробеды, допускаются ошибки, допускаются ошибки, допускаются ошибки, допускаются ошибки, дополнительные вопросы литературы (женее 40%). 3. Качество изложения сетретического материала. 3. Качество изложения сетретического материала. 3. Качество изложения темы и состановки (денее 40%). 3. Качество изложения темы и обстаем на обстаем	·	_		_	-
е изложение и догнак в изложение и догнак в изложения темы. Временые ражмита, теоретические знания весьма поверкостные и фрагментарные и фрагментарные и фрагментарные и тотребовались на вопросы. Ответы на вопросы. Ответы на вопросы бинста содержат значительные пробелы, допускаютея ощибки, неточности. 2. Гибкость мышления, знание теоретической дитературы. Частичные вопросы. Иметодической дитературы (менее 40%). В деложения теоретического материала. 3. Качество изложения стекста, воспроизведении теоретического материала. В воспроизведении теоретического день и професиюнально профессионально професси представа представления получения в полносты полносты професси	-	-	' ' ' ' ' '	_	
дополнительные размыт и темен дополнительные пробеды, доподнительные вопросы. Отертической дитературы (менее 40%). Ответа и материала. Отертической дитературы (менее 40%). Ответа и материала. Отертической дитературы (менее 40%). Ответа и материала. Отербые ощибки вопросы (менее 50%). Ответа и материала. Отербые ощибки вопросы (менее 50%). Ответа и материала (дополнительные вопросы). Ответах на дополнительные вопросы. Ответах на дополнительные вопросы (претах на дополнительные вопросы (претах на до	изложения ответа.			*	
В довения темы. Временные раями ответа размыты, теоретические знания весьма поверхностные и фрагментарные поросы. Ответы на вопросы билета содержат значительные пробелы, допускаются ошибки, неточности. 2. Гибкость мышления, знания учебной и методической литературы (менее 40%). Миогочиеления е грубые опибки в стодической литературы (менее 40%). Миогочиеления е грубые опибки в стодической литературы (менее 40%). Миогочиеления е грубые опибки в стодической литературы (менее 40%). Миогочиеления е грубые опибки в стодической литературы (менее 40%). Миогочиеления е грубые опибки в стодической литературы (менее 40%). Миогочиеления е грубые опибки в стодической литературы (менее 40%). Миогочиеления е грубые опибки в стодической литературы (менее 40%). Миогочиеления е грубые опибки в стодической литературы (менее 40%). Миогочиеления е грубые опибки в техста. Остановки и методической литературы (менее 50%). Миогочиеления е грубые опибки в становки и методической литературы (менее 50%). Миогочиеления е грубые опибки в техста. Остановки и методической литературы (менее 50%). Миогочиеления е грубые опибки в техста. Остановки и методической литературы (менее 50%). Миогочиеления в применения стерминологии (не терминологии). В валадение терминологией.			_		
Временные рамки ответа размыты, теоретические знания весьма поверхностные и фрагментариме фрагментариме фрагментариме ответа вопросы. 2. Гибкость фрагментариме ответов на вопросы билета содержат значительные пробелы, допускаются опибки, нисточности. 2. Гибкость методической литературы. Частичные знания учебной и методической литературы (менее 40%). 3. Качество и изложения е гурбые опибки в стоунской дизгратуры (менее 40%). 3. Качество изложения е горбые опибки в стоунской дизгратуры (менее 50%). 3. Качество изложения техоратической дизгратуры (менее 50%). 3. Качество изложения е гурбые опибки в стоунской дизгратуры (менее 50%). 3. Качество изложения техоратической дизгратуры (менее 80%). 4. Становки немот регузярный характер. 5. Уровень кавдения профессионально професси				_	
рамки ответа размыты, теоретические загания всема поверхностные и фрагментариые поросы. 2. Гибкость фрагментариые поросы, ответы на вопросы билета и дополнительные пробелы, допускаются ошибки, неточности. 2. Гибкость мышления, анания учебной и методической литературы. 3. Качество и загания учебной и методической литературы (менее 40%). 3. Качество вы опрочведении текста. Остановки менее 50%). 3. Качество материала. 4. Слабая в профессионально профессионально профессионально порфессионально профессионально профессионально применении в промессиой праста и на дополнительные менее такж на дополнительные вопросы. Частичные источников учебной и методической литературы (пенее 80%). 4. Стабая в профессионально применении в применении в применении в терминологии (не) 5. Уровень вадаения профессионально праменении в применении в терминологии (не) 5. Уровень вадаения профессионально праменения в применении в терминологии (не)				-	
размыты, теоретические знания всемыя поверхностные и фрагментарные Ответы на вопросы. Ответы на вопросы опибки, неточности. Ответов на знание чемой и истодической литературы. Частичные знания учебной и истодической литературы (менее 40%). Одна-две издожения теоретического материала. Одна-две издожения характер. Одна-две инжольное востроизведении текста. Одна-две инжольное имеют учейной и материала, без существенных опибок.		_		-	
Теоретические знания несьма поверхностные и фрагментарные негочности. Ответы на вопросы. Ответы на вопросы билета содержат значительные пробелы, допускаются ошибки, неточности. Незначительные вопросы. Дополнительные		^	_	_	
Знания весьма поверхностные и фрагментарные наводящие вопросы. Ответы на вопросы билета и на дополнительные поробелы, допускаются опшбки, неточности. Незначительные вопросы. Прамотные и содержат значительные поробелы, допускаются опшбки, неточности. Незначительные вопросы. Прамотные и содержательные ответов на дополнительные вопросы. Незначительные вопросы. Прамотные и содержательные ответах на дополнительные вопросы. Незначительные неточности при ответах на дополнительные вопросы. Незначительные неточности при ответах на дополнительные вопросы. Назначительные неточности при ответах на дополнительные вопросы. Назначительные ответах на дополнительные неточности при ответах на дополнительные вопросы. Назначительные ответах на дополнительные неточности при ответах на дополнительные обросы. Назначительные неточности при ответах на дополнительные вопросы. Назначительные неточности при ответах на дополнительные приметахия в приметахия в простативия в приметельнае неточности при ответах на дополнительные неточности при ответах на дополнительные прочетахия в простативия в приметахи на приметахи на приметахи на приметахи на приметахи на приметах		_			
Поверхностные и фрагментариые Вопросы. Ответы на вопросы билета и содержат значительные пробелы, допускаются ошибки, неточности. Незначительные вопросы. Грамотные и содержательные вопросы. Прамотные и содержательные ответах на дополнительные вопросы. Избирательное знание неточности при ответах на дополнительные вопросы. Избирательное знание некоторых источников учебной и методической литературы (менее 40%). Избирательное знание некоторых источников учебной и методической литературы (менее 50%). Имогодической литературе (не менее 50%). Имогодической литературе (не менее 50%). Имогодической литературе (не менее 80%). Имогодической литературе (не методической литературе (не методиче		•		1 * '	= :
фрагментарные вопросы. Ответы на вопросы билета содержат значительные пробелы, допускаются опшибки, неточности. 2. Гибкость мышления, знание учебной и методической литературы. Избирательные вопросы. Частичные знания учебной и методической литературы (менее 40%). 3. Качество изложения теоретического материала. Миогочисленный текста. Остановки имеют дризуры имеют дической литературы (пеменее 50%). 3. Качество изложения теоретического материала. Миогочисленный характер. Ответы на вопросы. Большие ответа на ответах на дополнительные вопросы. В целом, хороппая ориентация в учебной и и методической литературы (неменее 50%). Тексте, остановки имеют знания текста. Остановки имеют знания текста. Остановки имеют знания текста. Остановки имеют знания текста. Остановки ориентация в профессиональн ориентация в терминологии (не терминологие (не терминологие).			_	ошиоок.	_
Ответы на вопросы билета содержат значительные пробелы, допускаются опшибки, неточности. 2. Гибкость мышления, знание учебной и методической литературы. итературы. 3. Качество изложения теоретического материала. Миогочисленны вопроизведении текста. Остановки немеют знания текста. Ответы на вопросы билета и на дополнительные вопросы. Дополнительные вопросы. Дополнительные вопросы. В целом, зорошая опресы в знании учебной и методической литературы (менее 40%). Миогочисленны е грубые опшибки в теоретического материала. Миогочисленны текста. Остановки имеют знания текста. Остановки ответах на дополнительные неточности при ответах на дополнительные вопросы. В целом, хорошая ответах на дополнительные ответах на дополнительные вопросы. В промеской и иметодической и методической и методическо		_			_
Ответы на вопросы билета содержат значительные пробелы, допускаются ощибки, неточности. 2. Гибкость мышления, знание учебной и методической литературы. Избирательное знания учебной и методической литературы (менее 40%). 3. Качество изложения теоретического материала. Многочисленны е грубые ошибки в воспроизведении текста. Остановки иметот ургулярный характер. Многочистания в вопросы вопросы. В целом, зорошая ориентация в ответах на дополнительные вопросы. В профессионально ответах на дополнительные вопросы. В прамо ответах на дополнительные вопросы. В профессионально ответах на дополнительные вопросы. В прамо ответах на дополнительные вопросы. В профессиональн ответах на дополнительные вопросы. В прамо ответах на дополнительные вопросы. В профессиональн ответах на дополнительные вопросы. В прамо ответах на дополнительные ответах на дополнительные вопросы. В прамо ответах на дополнительные ответах на дополнительные вопросы. В прамо ответах на дополнительные ответах на дополнительные вопросы. В прамо ответах на дополнительные вопросы. В прамо на статоны и содержательное ответах на дополнительные вопросы. В прамо ответах на дополнительные вопросы. В прамо ответах на дополнительные вопросы. В прамо ответах на дополнительные ответах на стат		фрагментарные	вопросы.		
Вопросы билета содержат значительные пробелы, допускаются оппибки, неточности. 2. Гибкость мышления, значие учебной и методической литературы. 3. Качество изложения е грубые оппибки (менее 40%). 3. Качество материала. Многочисленны е грубые оппибки некоторых имеют дической литературы (менее 50%). 3. Качество материала. Многочисленны е грубые оппибки текста. Остановки имеют регулярный характер. Большие загруднения в ответах на дополнительные негочности при ответах на дополнительные вопросы. В целом, хорошая учебной и методической литературы (менее 40%). Одна-две ответом не грубые оппибки текста. Остановки имеют регулярный характер. Вопросы В целом, хорошая ориентация в профессионально поткрат применении в помятий терминологии (не терминологией.			Ответы на		_
Содержат значительные пробелы, допускаются опшбки, неточности.			вопросы билета		_
Значительные пробелы, допускаются опинбки, неточности. Незначительные и ответов на затруднения в ответах на дополнительные вопросы. Частичные знания учебной и и методической литературы. Частичные знания учебной и и методической литературы (менее 40%). Многочисленны теоретического материала. Остановки имеют регулярный характер. Слабая ориентация в профессионально профессионально впрофессионально впрофессионально профессионально впрофессионально в вамания техота. Вопроше затруднения в применении в впраменетия в впраменетия в впраменетия в вопросы. Незначительные негочности при ответах на дополнительные негочности при ответах на дополнительные негочности при ответах на дополнительные вопросы. В целом, хорошая ответах на дополнительные вопросы. В целом, хорошая и рестам в впания учебной и методической литературы (100%). Ориентация в в знания честам в впрофессионально в вопросы. В целом, стабильное и методической литературы (100%). Ориентация в в знания честам в впрофессионально в вопросы. В целом, стабильное ответах на дополнительные негочности при ответах на дополнительные вопросы. В целом, хорошая ответах на дополнительные вопросы. В целом, стабильное и методической литературы (100%). Ориентация в в знания честам в впрофессионально в вопросы. В целом, хорошая ответах на дополнительные ответах на дополнительное и встам неточности при ответах на дополнительно ответах на дополните			содержат		
Пробелы, допускаются ошибки, неточности. Прамотные и ватруднения в ответах на дополнительные вопросы. Настичные знание учебной и методической литературы. Настичные знание учебной и методической литературы (менее 40%). Избирательное знание учебной и методической литературы (менее 40%). Избирательное знание ориентация в учебной и методической литературы (менее 50%). При в текста. Остановки и текста. Остановки иметот знания текста. Остановки иметот регулярный характер. Одна-две опшибки в порфессионально профессионально профе			значительные		
Опшбки, неточности. Незначительные источности. Прамотные и содержательные ответов на дополнительные вопросы. Избирательное знания учебной и методической литературы (менее 40%). Избирательное знания учебной и методической литературы (менее 40%). Избирательное знание источников учебной и методической литературы (менее 50%). Избирательное знание источников учебной и методической литературы (не менее 50%). Избирательное знание источников учебной и методической литературы (не менее 50%). Избирательное знание источников учебной и методической литературы (не менее 80%). Избирательное знание источников учебной и методической литературы (не менее 80%). Избирательное исполнение. Одна-две исполнение. Одна-две исполнение. Остановки (додна-две) псикологического имеют знания текста. Остановки неуверенного знания текста. Остановки зарактер. Олабая ориентация в профессионально применении в применении в применении в применении в терминологией. Уверенное терминологией. Уверенное терминологией. Ответах на дополнительные неточности при ответах на дополнительные неточности при ответах на дополнительные вопросы. В целом, хорошая уриенов и методической и методической и методической литературы (100%). Ответах на дополнительные вопросы. В целом, хорошая уриенов и методической и методическо			пробелы,		вопросы.
Веточности. Неточности. Незначительные и ответов на затруднения в неточности при ответов на дополнительные вопросы. Избирательное и методической литературы (менее 40%). Избирательное и методической литературы (менее 40%). Избирательное и методической литературы (менее 50%). Одна-две остановки теоретического материала. Остановки имеют регулярный характер. Одентация в профессионально профессионально промессионально промессионально промессионально промессионально промессионально промессионально применении в промессионально применении в промессионально промессионально применении в промессионально предументация в промессионально применении в промессионально предументация в промессионально применении в промессионально предументация в промессионально применении в применении в промессионально предументация в промессионально применении в промессионально предументация в промессионально применении в применении в промессионально предументация в предументация в промессионально предументация в предументация в предументация в промессионально предументация в промесси			допускаются		
Отсутствие ответов на затруднения в ответах на дополнительные вопросы. Частичные знание учебной и и методической литературы (менее 40%). Негорической литературы (менее 50%). Одна-две ответачала. Остановки и текста. Остановки имеют регулярный характер. Отсутствие ответах на дополнительные вопросы. В опросы. Ответа на дополнительные вопросы. Ответа на дополнительные вопросы. Ответа на дополнительные вопросы. В опросы. Ответа на дополнительные вопросы. Ответа на дополнительные вопросы. Ответа на дополнительные вопросы. В опросы. В опр			ошибки,		
мышления, знание учебной и методической литературы. Частичные знания учебной и методической литературы (менее 40%). Избирательное источников учебной и методической литературы (менее 40%). Избирательное знание честочников учебной и методической литературы (менее 50%). Избирательное знание честочников учебной и методической литературы (не менее 50%). Избирательное знание ориентация в учебной и методической литературы (не менее 50%). Избирательное знание ориентация в учебной и методической литературы (не менее 50%). Избирательное знание ориентация в учебной и методической литературы (не менее 80%). Избирательное ориентация в ориентация в опшоки в профессионально ответах на дополнительные вопросы. В целом, срабной и методической литературы (пому). В знании учебной и методической литературы (пому). Образовательное ориентация в ориентация в применении в терминологии (не терминологией.			неточности.		
мышления, знание учебной и методической литературы. Частичные знания учебной и методической литературы (менее 40%). Избирательное источников учебной и методической литературы (менее 40%). Избирательное знание честочников учебной и методической литературы (менее 50%). Избирательное знание честочников учебной и методической литературы (не менее 50%). Избирательное знание ориентация в учебной и методической литературы (не менее 50%). Избирательное знание ориентация в учебной и методической литературы (не менее 50%). Избирательное знание ориентация в учебной и методической литературы (не менее 80%). Избирательное ориентация в ориентация в опшоки в профессионально ответах на дополнительные вопросы. В целом, срабной и методической литературы (пому). В знании учебной и методической литературы (пому). Образовательное ориентация в ориентация в применении в терминологии (не терминологией.	2	Omovimompivo	Голгинга	Hanvarrananan	География
знание учебной и методической литературы. 3. Качество изложения теоретического материала. 4. Остановки ижнот дической дижно дополнительные в опросы. Избирательное знание некоторых источников учебной и методической литературы (неменее 50%). 4. Остановки ижно теоретического имеют дегулярный характер. 5. Уровень владения профессионально применении в применения профессионально применения применения професси		1			•
методической литературы. Вопросы. Частичные знания учебной и методической литературы (менее 40%). З. Качество изложения теоретического материала. Материала. Многочисленны е грубые ошибки в текста. Остановки имеют регулярный характер. Б. Уровень владения в профессионально професси	· ·			_	^
литературы. Частичные знания учебной и методической литературы (менее 40%). Избирательное учебной и методической литературы (менее 40%). Избирательное учебной и методической литературы (менее 50%). Избирательное учебной и методической литературы (не менее 50%). Яркое, точное, уверенное, стабильное исполнение. Воспроизведении текста. Остановки имеют регулярный характер. Одна-две профессионально	· ·				
знания учебной и методической литературы (менее 40%). 3. Качество изложения теоретического материала. Воспроизведении текста. Остановки ижеют унейной и текста. Остановки ижеют унейного имеют унейного знания текста. Остановки ижеют унейного знания текста. Остановки ижеют унейного знания текста. Остановки имеют унейного исполнение. (одна-две) ошибок и остановок. Остановки имеют унейного или моторного характера. 5. Уровень владения профессионально профессио		•			
и методической литературы (менее 40%). 3. Качество изложения теоретического материала. Воспроизведении текста. Остановки неуверенного имеют регулярный характер. 5. Уровень владения профессионально профессионально профессионально профессионально Оменее 40%). 3. Качество именее 40%). Многочисленны е грубые ошибки в тексте, остановки (две неуверенного знания текста. Остановки изражтера. В знании учебной и методической литературы (не менее 80%). Текст верный. В делом, стабильное исполнение. Имелкие остановки (одна-две) ошибок и остановки (одна-две) ошибок и остановок. Мания текста. Остановки неуверенного знания текста. Большие затруднения в применении в применении в применении в терминологии (не терминологией.	зипоратуры.		_	_	_
литературы (менее 40%). 3. Качество изложения теоретического материала. Воспроизведении текста. Остановки неуверенного имеют дегулярный характер. 5. Уровень владения профессионально про		•	_	_	
(менее 40%). (менее 80%). (одна-две) (одна				_	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·
учебной и методической литературы (не менее 80%). 3. Качество изложения е грубые ошибки в теоретического материала. Воспроизведении текста. Остановки имеют унегулярный характер. 5. Уровень владения профессионально проф			_	1 ~	
Методической литературы (не менее 50%). 3. Качество изложения е грубые ошибки в теоретического материала. Воспроизведении текста. Остановки имеют регулярный характер. 5. Уровень владения профессионально профессионально иложения профессионально менее 50%). Методической литературы (не менее 80%). Текст верный. В целом, стабильное исполнение. Стабильное исполнение без остановки (две исполнение без ошибок и остановки имеют знания текста. Или моторного характера. Текст верный. В делом, стабильное исполнение без ошибок и остановки исполнение без ошибок и остановок. Мелкие остановки (две исполнение остановки исполнение без ошибок и остановок. Текст верный. В делом, стабильное исполнение без ошибок и остановки или моторного характера. Знание основных владение применении в терминологии (не терминологией.		,	учебной и		
Литературы (не менее 50%). Пекст верный. В изложения е грубые ошибки в тексте, исполнение. Мелкие остановки (одна-две) ошибок и остановки (одна-две) ошибок и остановки (одна-две) остановки имеют регулярный характер. Пекста. Ослабая ориентация в профессионально профессионально Профессион			•		
Менее 50%). Менее 60%, стабильное 60%, ст			литературы (не	,	
изложения е грубые ошибки в тексте, исполнение. Воспроизведении текста. — три) из-за (одна-две) остановки имеют регулярный характер. 5. Уровень Слабая ориентация в профессионально професси					
изложения е грубые ошибки в тексте, исполнение. Воспроизведении текста. — три) из-за (одна-две) остановки имеют регулярный характер. 5. Уровень Слабая ориентация в профессионально професси	2 10	M	0	T	g
теоретического материала. В воспроизведении текста. Остановки (две остановки (две информатериала.) Остановки неуверенного знания текста. Остановки имеют регулярный характер. Текста исполнение. Мелкие остановки исполнение без опшбок и остановки имеют имеют знания текста. Или моторного характера. Тексте, исполнение. Мелкие остановки исполнение без опшбок и остановок. Остановок. Тексте, исполнение. Мелкие остановки исполнение без опшбок и остановок. Тексте, исполнение. Мелкие остановки исполнение без опшбок и остановок. Тексте, исполнение. Мелкие остановки исполнение без опшбок и остановок. Тексте, исполнение. Мелкие остановки исполнение без опшбок и остановок. Тексте, исполнение. Мелкие остановки исполнение без опшбок и остановок. Тексте, исполнение. Мелкие остановки исполнение без опшбок и остановок. Тексте, остановки (две исполнение. Мелкие остановки исполнение без опшбок и остановок. Тексте, остановки исполнение без опшбок и остановок. Тексте, остановки (две исполнение. Мелкие остановки исполнение без опшбок и остановок. Тексте исполнение. Мелкие остановки исполнение без опшбок и остановки исполнение без опшбок и остановок. Тексте исполнение без опшбок и психологического или моторного характера. Тексте исполнение без опшбок и остановки и остановк				_	•
материала. воспроизведении текста. Остановки неуверенного имеют регулярный характер. Слабая ориентация в профессионально профессионально профессионально профессионально промется пр					• •
текста. Остановки неуверенного имеют регулярный характер. Слабая ориентация в профессионально	_				
Остановки имеют знания текста. Психологического или моторного характера. 5. Уровень Слабая ориентация в профессионально профессионально профессионально профессионально промется или моторного характера. В перменного или моторного характера. Знание основных понятий владение промессионально применении в терминологии (не терминологией.	материала.	_	`		
имеют регулярный характер. 5. Уровень Слабая большие владения ориентация в профессионально профессионально профессионально прометении в терминологии (не терминологией.			• 1		
регулярный характера. 5. Уровень Слабая Большие Знание основных Уверенное 100% владения ориентация в затруднения в понятий владение профессионально профессиональн применении в терминологии (не терминологией.					остановок.
характер. 5. Уровень Слабая Большие Знание основных Уверенное 100% владения ориентация в затруднения в понятий владение профессионально профессиональн применении в терминологии (не терминологией.			эпания іскога.	_	
5. Уровень Слабая Большие Знание основных Уверенное 100% владения ориентация в профессионально профессионально применении в применении в терминологии (не терминологией.				ларактора.	
владения ориентация в затруднения в понятий владение профессионально профессиональн применении в терминологии (не терминологией.		Aupuktep.			
профессионально профессиональн применении в терминологии (не терминологией.	5. Уровень	Слабая	Большие	Знание основных	Уверенное 100%
	владения	ориентация в	затруднения в	понятий	владение
ой ответе менее 80%). Грамотное	профессионально	профессиональн	применении в	•	_
		ой	ответе	менее 80%).	Грамотное

й терминологией.	терминологии,	профессиональ	Допущены	применение при
	неумение	ной	незначительные 2-4	ответе.
	применить при	терминологии.	неточности.	
	ответе.	Избирательные		
		знания (не		
		менее 50%).		

Критерии оценки практического показа (методика)

Для оценивания по пятибалльной системе

	для оценив	ания по пятиоал.			
		оценка			
	2	3	4	5	
	2	3	7	<i>J</i>	
критерии	(неудовлетворит	(удовлетвори-	(хорошо)	(онрицто)	
	ельно)	тельно)			
			_		
Грамотный показ	Не владеет	Допущены	Допущены	Владеет навыками	
И	методикой	ошибки и	незначительные	исполнительского	
последовательнос	исполнения	неточности в	ошибки и недочёты	мастерства,	
ть объяснения	движений	исполнении	при	методикой	
правил	дисциплин	отдельных	воспроизведении	исполнения	
исполнения	специального	комбинаций	изученного	движений	
движений в	цикла, не владеет	дисциплин	материала; дает	программного	
сочетании с	профессиональн	специального	определения	материала по	
музыкальной	ой	цикла,	понятий, но при	дисциплинам	
раскладкой	терминологией;	профессиональ	этом делает	специального	
		ной	небольшие	цикла, если	
		терминологии,	неточности при	студент	
		определения	использовании	самостоятельно	
		понятий дал	научных и	сочиняет и ставит	
		недостаточно	профессиональных	хореографическое	
		четкие;	терминов или	произведение,	
			излагает материал в	отличающиеся	
			определенной	техническим	
			логической	совершенством,	
			последовательност	музыкальностью,	
			и, при этом	выразительностью	
			допускает одну	И	
			негрубую ошибку	содержательность	
			или не более двух	ю создаваемых	
			недочетов и может	образов.	
			их исправить		
			самостоятельно при		
			требовании или при		
			небольшой помощи		
			преподавателя		
			=		

Владение	Допущены	Допущены	Исполнение	Точное,
техникой	грубые ошибки в	неточности и	достаточно	уверенное,
исполнения	технике	ошибки в	уверенное, но есть	стабильное
	исполнения.	технике	неточности.	исполнение без
		исполнения.		ошибок и
				остановок.
17	П	V 1	П	П
Уровень владения	Представленная	Хореографичес	Показана	Показана
приемами	хореографическа	кая	законченная	законченная
композиции	я композиция не	композиция не	хореографическая	хореографическая
	соответствует	до конца	композиция,	композиция,
	музыкальному	решена,	хорошо владеет	отличное владение
	материалу, не	имеются	методикой	методикой
	раскрыта тема	несоответствия	сочинения	сочинения танца
	постановки,	музыкального	(согласно	(согласно
	композиционное	и лексического	программе)	программе).
	решение крайне	материала		
	неубедительно.			
Демонстрация	Отсутствуют	Недостаточное	Частично	Полное владение
артистических	артистические	владение	отсутствуют	внутренней и
качеств и	качества и	внутренней и	артистические	внешней
образность	образность.	внешней	качества и	характерностью,
исполнения		характерность	образность.	пластической
		ю,		выразительность
		пластической		ю.
		выразительнос		
		тью.		

Для оценивания по системезачтено / не зачтено

Критерии	Не зачтено		Зачтено	
F	11	П	П	D=====================================
Грамотный показ	Не владеет	Допущены	Допущены	Владеет навыками
И	методикой	ошибки и	незначительные	исполнительского
последовательнос	исполнения	неточности в	ошибки и недочёты	мастерства,
ть объяснения	движений	исполнении	при	методикой
правил	дисциплин	отдельных	воспроизведении	исполнения
исполнения	специального	комбинаций	изученного	движений
движений в	цикла, не владеет	дисциплин	материала; дает	программного
сочетании с	профессиональн	специального	определения	материала по
музыкальной	ой	цикла,	понятий, но при	дисциплинам
раскладкой	терминологией;	профессиональ	этом делает	специального
		ной	небольшие	цикла, если
		терминологии,	неточности при	студент
		определения	использовании	самостоятельно
		понятий дал	научных и	сочиняет и ставит

		недостаточно четкие;	профессиональных терминов или излагает материал в определенной логической последовательност и, при этом допускает одну негрубую ошибку или не более двух недочетов и может их исправить самостоятельно при требовании или при небольшой помощи преподавателя	хореографическое произведение, отличающиеся техническим совершенством, музыкальностью, выразительностью и содержательность ю создаваемых образов.
Владение техникой исполнения	Допущены грубые ошибки в технике исполнения.	Допущены неточности и ошибки в технике исполнения.	Исполнение достаточно уверенное, но есть неточности.	Точное, уверенное, стабильное исполнение без ошибок и остановок.
Уровень владения приемами композиции	Представленная хореографическа я композиция не соответствует музыкальному материалу, не раскрыта тема постановки, композиционное решение крайне неубедительно.	Хореографичес кая композиция не до конца решена, имеются несоответствия музыкального и лексического материала	Показана законченная хореографическая композиция, хорошо владеет методикой сочинения (согласно программе)	Показана законченная хореографическая композиция, отличное владение методикой сочинения танца (согласно программе).
Демонстрация артистических качеств и образность исполнения	Отсутствуют артистические качества и образность.	Недостаточное владение внутренней и внешней характерность ю, пластической выразительнос тью.	Частично отсутствуют артистические качества и образность.	Полное владение внутренней и внешней характерностью, пластической выразительность ю.

Критерии оценки практического показа (композиция)

Для оценивания по пятибалльной системе

критерии					
		оценка			
	2	3	4	5	
	(неудовлетворит ельно)	(удовлетвори- тельно)	(хорошо)	(ончилто)	
Уровень владения приемами композиции	Представленная хореографическа я композиция не соответствует музыкальному материалу, не раскрыта тема постановки, композиционное решение крайне неубедительно.	Хореографичес кая композиция не до конца решена, имеются несоответствия музыкального и лексического материала	Показана законченная хореографическая композиция, хорошо владеет методикой сочинения (согласно программе)	Показана законченная хореографическая композиция, отличное владение методикой сочинения танца (согласно программе).	
Демонстрация артистических качеств и образность исполнения	Отсутствуют артистические качества и образность.	Недостаточное владение внутренней и внешней характерность ю, пластической выразительнос тью.	Частично отсутствуют артистические качества и образность.	Полное владение внутренней и внешней характерностью, пластической выразительность ю.	
Владение техникой исполнения	Допущены грубые ошибки в технике исполнения.	Допущены неточности и ошибки в технике исполнения.	Исполнение достаточно уверенное, но есть неточности.	Точное, уверенное, стабильное исполнение без ошибок и остановок.	

Для оценивания по системезачтено / не зачтено

критерии	Не зачтено		Зачтено	
Уровень владения	Представленная	Хореографичес	Показана	Показана
приемами	хореографическа	кая	законченная	законченная
композиции	я композиция не	композиция не	хореографическая	хореографическая
	соответствует	до конца	композиция,	композиция,

	музыкальному материалу, не раскрыта тема постановки, композиционное	решена, имеются несоответствия музыкального и лексического	хорошо владеет методикой сочинения (согласно программе)	отличное владение методикой сочинения танца (согласно программе).
	решение крайне неубедительно.	материала		
Демонстрация	Отсутствуют	Недостаточное	Частично	Полное владение
артистических	артистические	владение	отсутствуют	внутренней и
качеств и	качества и	внутренней и	артистические	внешней
образность	образность.	внешней	качества и	характерностью,
исполнения		характерность	образность.	пластической
		ю,		выразительность
		пластической		Ю.
		выразительнос		
		тью.		
Владение	Допущены	Допущены	Исполнение	Точное,
техникой	грубые ошибки в	неточности и	достаточно	уверенное,
исполнения	технике	ошибки в	уверенное, но есть	стабильное
	исполнения.	технике	неточности.	исполнение без
		исполнения.		ошибок и
				остановок.

1. Типовые контрольные задания Примерные вопросы к итоговому контролю

Зачет 6 семестр

Примерные вопросы для устного ответа

- 1. Историко-бытовой танец в системе профессионального хореографического образования.
- **2.** Взаимосвязь историко-бытового танца с классическим, народно-сценическим и другими видами хореографии.
- **3.** Историко-бытовая хореография в системе художественного и эстетического воспитания.
- 4. Зарождение бальной культуры.
- 5. Петровские ассамблеи

Примерные вопросы для практического показа (методика)

- 1. Постановка корпуса, головы, ног, рук.
- 2. Позиции рук и ног в применении к историко-бытовому танцу.
- 3. Шаги: бытовой, танцевальный, скользящий, легкий, на разные музыкальные размеры
- 4. Pas dégagé.
- 5. Виды port de bras solo и в паре.
- 6. Поклоны, реверансы на разные музыкальные размеры.
- 7. Pas glissé (скользящий шаг) по 1 и 3 позициям.

- 8. Pas chassé (двойной скользящий шаг).
- 9. Pas élevé (боковой подъемный шаг).
- 10. Pas галопа.
- 11. Формы pas chassé.
- 12. Pas balancé: на месте, с продвижением вперед, назад; с поворотом на 90° и 180°.
- 13. Pas полонеза solo и в парах, простейшие рисунки полонеза.
- 14. Pas de basque с продвижением вперед, назад: а) по прямой, б) круговой.
- 15. Полька: раз польки на месте, вперед, назад; с продвижением вперед, назад, боковое раз польки, раз польки с поворотом на 180° solo и в паре. Композиция польки с включением шагов, поклонов, раз галопа.
- 16. Танец конькобежцев (pas de patineurs).
- 17. Танец Pas de grâce.
- 18. Танец Pas zéphyr.
- 19. Элементы русского бального танца: ход переменный вперед, назад, ход боковой (припадание), русский раз de basque.
 - 20. Танец «Полянка».
 - 21. Танец «Сударушка».
- 22. Вальс в 3 pas: вальсовые port de bras, pas вальса по линиям, pas вальса по кругу solo и в парах.
- 23. Элементы вальса: вальсовое dos à dos, вращение под рукой с кавалером, вальсовая дорожка вперед, назад.
 - 24. Вальс в 3 раз с вращением влево.
 - 25. Вальс в 2 pas.
 - 26. Pas balancé-менуэт.
 - 27. Вальс-миньон.
 - 28. Контрольные рисунки вальса.
 - 29. Усложненная композиция вальса.
 - 30. Танец «Миньон».
 - 31. Танец «Шакон».
 - 32. Фигурный вальс.
 - 33. Pas de quatre.
 - 34. Рисунок «chaîne» и применение его в различных танцах.
 - 35. Французская кадриль (1, 2, 3 фигуры).
 - 36. Усложненная композиция полонеза с включением balancé-менуэт, рисунка «chaîne».

Примерные задания для практического показа (композиция)

Исполнение учебных композиций и сценических композиций

- 1. Танец конькобежцев (pas de patineurs).
- 2. Танец Pas de grâce.
- 3. Танец Pas zéphyr.
- 4. Танец «Полянка».
- 5. Танец «Сударушка»
- 6. Танец «Миньон».
- 7. Танец «Шакон».
- 8. Французская кадриль (1, 2, 3 фигуры).

Экзамен для 7 семестра

Примерные вопросы для устного ответа

- 1. Историко-бытовой танец в системе профессионального хореографического образования.
- **2.** Взаимосвязь историко-бытового танца с классическим, народно-сценическим и другими видами хореографии.
- **3.** Историко-бытовая хореография в системе художественного и эстетического воспитания.
- 4. Зарождение бальной культуры.
- 5. Петровские ассамблеи
- 6. Балы в России. Бальные танцы 19 века.
- 7. Бальный костюм. Аксессуары

Примерные задания для практического показа (методика)

- 1. Элементы танца Мазурка:
 - а) pas gala (основной мужской ход);
 - б) pas couru (основной женский ход);
 - в) простые заключения (ключ);
 - г) pas balancé в характере мазурки;
 - д) подготовка к голубцу и голубец;
 - e) pas de bourrée (перебор);
 - ж) pas coupé (режущий шаг);
 - 3) pas boiteux (хромое pas);
 - и) закрытый и открытый повороты solo и в паре;
 - к) dos à dos в характере мазурки.
- 2. Элементы Гавота:
 - а) поклоны:
 - б) легкие шаги с остановкой в различные позы;
 - в) pas balancé-менуэт;
 - г) различные положения рук solo и в паре.
- 3. Элементы менуэта:
 - а) поклоны, реверансы;
 - б) шаги (раѕ menu)
 - в) pas balancé-менуэт.

Примерные задания для практического показа (композиция)

Исполнение учебных композиций и сценических композиций.

- 1. Французская кадриль (4, 5, 6 фигуры).
- 2. Классический менуэт из оперы «Дон Жуан» (музыка В.А. Моцарта, хореография М. Петипа)
- 3. Комбинированный вальс (усложненная композиция с включением всех пройденных ранее вальсовых элементов).
- 4. Полька-мазурка.
- 5. Вальс-мазурка.
- 6. Полонез-мазурка.
 - 2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: текущий, промежуточный (зачет) и итоговый контроль (экзамен), контроль самостоятельной работы.

Текущий контроль осуществляется в течение семестра в виде устного опроса и проверки заданий, выполненных на уроке и в виде домашнего задания.

Промежуточный контроль осуществляется составлением вариаций и их проверкой в форме зачета в 6 семестре.

Итоговый контроль осуществляется в форме **экзамена** в конце 7 семестра.

Итоговая оценка предполагает суммарный учет посещения занятий, степени активности обучающегося и выполнение им всех видов аудиторной, самостоятельной работы и контрольного выступления.

Контроль самостоятельной работы студентов осуществляется в течение всего периода обучения. Формы контроля: проверка домашних заданий. Результаты контроля самостоятельной работы студентов учитываются при осуществлении итогового контроля по дисциплине.

Описание процедуры аттестации

Процедура итогового контроля по дисциплине проходит в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в ФГБОУ ВО ««Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» в форме творческого показа.

- Аттестационные испытания проводятся комиссией преподавателей. В случае отсутствия ведущего преподавателя аттестационные испытания проводятся преподавателем, назначенным распоряжением по кафедре (структурному подразделению).
- Информация о проведении аттестационного испытания заранее размещается в форме афиши или объявления.
- На аттестацию допускаются зрители из числа желающих.
- Аттестуемые студенты выступают в установленной форме одежды (единообразное репетиционная форма или концертный костюм).
- Оценка результатов аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения и выставляется в зачётные книжки не позднее следующего рабочего дня после их проведения.

Структура зачета (экзамена)

Зачет проходит в виде устного ответа на вопросы и практического показа в рамках выбранного обучающимся билета.

Знания, умения и владение предметом студента оценивается по дифференцированной системе оценки наличия основных единиц компетенции.