

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия
Хворостовского»

Приложение 2 к рабочей программе

Методические рекомендации по освоению дисциплины

«МАСТЕРСТВО ХОРЕОГРАФА»

для обучающихся по программе

Направление подготовки: 52.03.01 Хореографическое искусство

Профиль: Педагогика бального танца

Разработчик: преподаватель кафедры хореографического искусства

Шкарова А.С.

1. Пояснительная записка

Методические указания по освоению дисциплины «Мастерство хореографа» разработаны в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство и рабочей программой дисциплины.

Цель методических рекомендаций - обеспечить студенту оптимальную организацию процесса изучения дисциплины, а также выполнения различных форм самостоятельной работы.

Приступая к изучению дисциплины «Мастерство хореографа», специалисты должны ознакомиться с рабочей программой дисциплины, настоящими методическими указаниями, фондом оценочных средств, а также с учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке ФГБОУ ВО СГИИ имени Дмитрия Хворостовского, получить доступ в электронные библиотечные системы, получить в библиотеке рекомендованные учебники и учебно-методические пособия.

Для обеспечения систематической и регулярной работы по изучению дисциплины и успешного прохождения промежуточных и итоговых контрольных испытаний студенту рекомендуется придерживаться следующего порядка обучения:

1. Регулярно изучать каждую тему дисциплины, используя различные формы индивидуальной работы.
2. Согласовывать с преподавателем виды работы по освоению дисциплины.
3. По завершении отдельных заданий осуществлять практический показ.

2. Характер различных видов учебной работы и рекомендуемая последовательность действий обучающегося («сценарий изучения дисциплины»)

Обучение по данной дисциплине, строится следующим образом: на *лекциях* преподаватель знакомит с техниками различных жанров, основными компонентами балетного театра, основными выразительными средствами сценографии и законами драматургии в хореографии, основными методами и спецификой постановочной работы в хореографических коллективах; с основами методики и принципами преподавания системы композиции и постановки танцев.

Во время лекции рекомендуется составлять конспект, фиксирующий основные положения лекции и ключевые определения по пройденной теме. После занятий необходимо провести дополнительную работу с конспектом лекций:

1. Просмотреть конспект сразу после занятий. Пометить материал конспекта, который вызывает затруднения для понимания.
2. Попытаться найти ответы на затруднительные вопросы, используя предлагаемую литературу.
3. Если самостоятельно не удалось разобраться в материале, сформулировать вопросы и обратиться на текущей консультации или на ближайшей лекции за помощью к преподавателю.

После пройденного материала студенты самостоятельно составляют учебные этюды, разрабатывают композиционный план, хореографический текст будущих постановок, затем осуществляет практический показ своей работы.

3. Формы самостоятельной работы

По заданию педагога студенты самостоятельно составляют учебные этюды, разрабатывают композиционный план, хореографический текст будущих постановок. Учебные задания для каждого студента подбираются

индивидуально в соответствии с программой курса и его возможностями. Студенты знакомятся с хореографическими постановками и работой ведущих российских и иностранных балетмейстеров, посещая спектакли балетных трупп, ансамблей танца, изучая видеозаписи постановок. Студенты имеют возможность для просмотра видеозаписей классического наследия (балетных спектаклей), хореографических произведений на основе бальной хореографии. Рекомендуется просмотр телевизионных передач, рассказывающих о выдающихся балетмейстерах России и мира на телеканале Россия К.

При изучении курса «Мастерство хореографа» необходимо выполнять следующие виды самостоятельной работы для лекционных занятий:

Работа с литературой.

Овладение методическими приемами работы с литературой - одна из важнейших задач студента. Работа с литературой включает следующие этапы:

1. Предварительное знакомство с содержанием;
2. Углубленное изучение текста с преследованием следующих целей: усвоить основные положения; усвоить фактический материал; - логическое обоснование главной мысли и выводов;
3. Составление плана прочитанного текста. Это необходимо тогда, когда работа не конспектируется, но отдельные положения могут пригодиться на занятиях, при выполнении курсовых, дипломных работ, для участия в научных исследованиях.
4. Составление тезисов

Для практических занятий:

Сочинение хореографических композиций по законам драматургии с развитой танцевальной лексикой.

Композиции сочиняются на основе пройденного материала для развития техники и выработки навыка сочинения.

Репетиционная работа

Работа над совершенствованием техники исполнения отдельных танцевальных элементов: вращений, прыжков, трюков.

Закрепление танцевальных комбинаций и целых композиций.

Групповые репетиции по отработке хореографических партий.

4. Советы по подготовке к текущему, промежуточному и итоговому контролю по дисциплине.

Экзамен по дисциплине состоит из двух частей – теоретической (ответы по билетам) и практической, для подготовки к которой можно указать следующие рекомендации:

- 1) произвести видеозапись исполняемого материала, выявить и проанализировать ошибки;
- 2) осуществить прогон на сценической площадке (в аудитории), где и будет проводиться экзамен (зачет);
- 3) осуществить пробный показ перед публикой.