

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия
Хворостовского»

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой
хореографического
искусства
Сычева Л.Б.



«12» мая 2023г

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

МАСТЕРСТВО ХОРЕОГРАФА

Уровень основной образовательной программы бакалавриат

Направление подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство

Профиль: Педагогика бального танца

Форма обучения очная

Факультет

театрального и хореографического искусств

Кафедра

хореографического искусства

РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ПО СЕМЕСТРАМ

| Трудоемкость | | Самостоятельная работа | Контакт. часы (семестры) | | | Часы контроля | Форма итогового контроля |
|--------------|------|------------------------|--------------------------|----|----|---------------|--------------------------|
| | | | 3 | 4 | 5 | | |
| ЗЕ | Часы | | | | | | |
| 9 | 324 | 146 | 36 | 34 | 36 | 72 | экзамен |

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки **52.03.01 Хореографическое искусство (уровень бакалавриата)**, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1121 от 16.11.2017

Рабочая программа дисциплины актуализирована в связи с переходом на ФГОС ВО 3++ и утверждена на заседании кафедры «12» мая 2023г., протокол № 10.

Разработчик:

Преподаватель кафедры
хореографического искусства Шкарова А.С.

Заведующий кафедрой хореографического искусства:

Профессор Сычева Л.Б.

1. Цель и задачи дисциплины

1.1. Цель:

Изучение основ композиции и постановки хореографических произведений различных жанров и разнообразной тематической направленности.

1.2. Задачи :

- Изучить танцевальные техники различных жанров, основные компоненты балетного театра, основные выразительные средства сценографии и законы драматургии в хореографии.
- Овладеть основными методами и спецификой постановочной работы в хореографических коллективах.
- Овладеть основами методики и принципами преподавания системы композиции и постановки танцев.

1.3 Применение ЭО и ДОТ

При реализации дисциплины применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

Ссылка на электронный курс: <https://do.kgii.ru/course/>

2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «Мастерство хореографа» включена в Часть, формируемую участниками образовательных отношений, и изучается в течение 3-5 семестров в объеме 40 лекционных и 66 практических занятий. Форма итогового контроля по дисциплине – экзамен в конце 5 семестра.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

| Компетенция | Индикаторы достижения компетенций |
|---|---|
| ПК-2. Способен осуществлять управление познавательными процессами обучающихся, формировать умственные, эмоциональные и двигательные действия | Знать: – возрастные особенности обучающихся; педагогические, психологические и методические основы развития мотивации, организации и контроля учебной деятельности на занятиях различного вида Уметь: – использовать педагогически обоснованные формы, методы и приемы организации деятельности обучающихся, применять современные технические средства обучения и образовательные технологии, с учетом: o стадии профессионального развития; o возможности освоения образовательной программы на основе индивидуализации ее содержания Владеть: навыком организации самостоятельной работы обучающихся по учебным предметам, курсам, дисциплинам (модулям) образовательной |

| | |
|---|--|
| | программы |
| ПК-3. Способность использовать понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики, образования, психологии. | Знать: профессиональную терминологию Уметь: применять профессиональную терминологию Владеть: профессиональной терминологией |
| ПК-4. Способность создавать учебные танцевальные композиции от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм | Знать: – технологию создания танцевальных движений, этюдов, постановочных работ на основе профессиональной лексики – особенности применения законов режиссуры в хореографическом искусстве; – средства и технологию работы с исполнителями в процессе воплощения замысла хореографического произведения; принципы и законы построения композиции; Уметь: – формировать замысел хореографического произведения, роли и реализовывать его с помощью выразительных средств исполнителя; – сочинять хореографический текст в различных видах профильного танца. сочинять хореографический текст и структурировать его в определенных хореографических формах Владеть: – режиссерским анализом художественного произведения, навыками биомеханического анализа движений танцовщиков. различными приемами хореографической композиции; |

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

| Вид учебной работы | Семестры | | | Всего часов |
|--|------------|------------|------------|-------------|
| | 3 | 4 | 5 | |
| Аудиторные занятия (всего) | 36 | 34 | 36 | 106 |
| Из них: лекционных | 12 | 12 | 16 | 40 |
| Из них: практических | 24 | 22 | 20 | 66 |
| Самостоятельная работа (всего) | 72 | 38 | 36 | 146 |
| Часы контроля (подготовка к экзамену) | - | 36 | 36 | 72 |
| Вид промежуточной аттестации (зачет, зачет с оценкой, экзамен) | | экзамен | экзамен | |
| Общая трудоемкость, час | 108 | 108 | 108 | 324 |
| ЗЕ | 3 | 3 | 3 | 9 |

5. Содержание дисциплины

5.1. Краткое содержание разделов дисциплины

| Наименование раздела дисциплины | Содержание раздела | Компетенции |
|--|--|-------------|
| Хореография как вид искусства. Роль и место балетмейстера в создании хореографических постановок | <p>Хореография как наука о танцах. История и толкование слова «хореография». Народный танец – вид хореографического искусства. Ансамбли народного танца, балетмейстеры ансамблей народного танца – исследователи танцевального фольклора. Формы профессионального искусства хореографии: танец в опере, танец в музыкальной комедии, танец на эстраде, танец в цирке, танец в балете на льду, танец в драматическом театре. Классический балет – высшая форма профессионального искусства. Спортивный балетный танец как вид хореографического искусства.</p> <p>Слово «балетмейстер» означает «мастер балетного спектакля». Сфера творческой деятельности балетмейстера – оперно-балетные театры, театры музыкальной комедии, эстрада, ансамбли классического и народного, спортивного танцев.</p> <p>Возникновение идеи – темы хореографического произведения и воплощение ее в программе. Композиционный и музыкальный план. Работа с музыкальным материалом. Сочинение хореографического номера. Танцевальная лексика с образным видением всего номера, декораций, костюмов и световой партитуры. Работа с исполнителями, художником-декоратором, костюмером, художником по свету.</p> | ПК-4-6 |
| Музыка – основа для создания танца | <p>Музыка в истории хореографии. Важнейшая особенность танцевальной музыки – ясная ритмическая определенность, повторность какой-либо характерной ритмической формулы. Четкий ритм музыкального сопровождения танца – организующее начало движения танцующих, эмоциональная сила воздействия.</p> <p>Принцип отбора музыкального произведения для осуществления хореографической постановки. Балетмейстерский анализ музыкального произведения. Работа балетмейстера с музыкальным материалом (бережное отношение к музыкальному произведению, раскрытие балетмейстером композиторского замысла, построение сюжета на его основе). Создание на основе музыкального материала (слышимого образа) хореографического сочинения (образа видимого).</p> | ПК-4-6 |
| Рисунок танца | <p>Рисунок танца как составная часть композиции хореографического произведения. Рисунок танца – как выразительное средство выявления замысла хореографа. Отражение в рисунке танца национальных особенностей, быта, нравов, жизненного уклада народа. Зависимость</p> | ПК-4-6 |

| | | |
|--|--|--------|
| | <p>рисунка танца от замысла хореографа, драматургии номера, музыкального материала, танцевальной лексики. Логика развития рисунка танца, распределение его по сценической площадке. Простой, многоплановый рисунок танца, основной и второстепенный (аккомпанирующий). Построение симметричных и ассиметричных рисунков танца. Примеры: хороводы различных областей России и других стран, где основным выразительным средством является рисунок.</p> | |
| Хореографический текст | <p>Своеобразие и отличительные черты танцевальной лексики различных народностей. Хореографический текст (танцевальные движения, жесты, позы, ракурсы, мимика лица) и его место в композиции танца. Взаимосвязь хореографического текста с музыкальным материалом, идеей и драматургией хореографического произведения, национальными чертами танца, характеристика образов действующих лиц, рисунком танца. Процесс сочинения хореографического текста, взаимосвязь всех частей композиции танца.</p> | ПК-4-6 |
| Применение законов драматургии в постановке хореографического номера | <p>Значение законов драматургии для сочинения хореографического произведения. Основной закон построения хореографического произведения обязателен как для сюжетного, так и для бессюжетного танца, где есть тема и задача выразить то или иное состояние человека. Танец должен сочетать в себе в гармоничном соотношении все пять частей законов драматургии:</p> <ul style="list-style-type: none"> - экспозиция (введение в действие); - завязка (начало действия); - развитие действия (ряд ступеней перед кульминацией); - кульминация (наивысшая точка – вершина действия); - развязка (заключение). <p>Выявление законов драматургии через хореографическую композицию. Применение законов драматургии в сочинении балетмейстером хореографического произведения. Примеры правильного применения законов драматургии в хореографическом произведении: лучшие работы хореографов: Т. Устиновой, И. Моисеева, Н.Надеждиной, П. Вирского и др. Примеры применения законов драматургии в спортивных балльных танцах.</p> | ПК-4-6 |
| Создание хореографического образа | <p>Сценический хореографический образ – это синтез многочисленных внешних и душевных внутренних движений и их психологических нюансов, тембровых окрасок, язык хореографического произведения. Сценическая правда хореографического образа. Условность хореографического жанра и правда сценического образа в хореографическом сочинении. Раскрытие идеи, замысла хореографа через сценический образ. Художественное обобщение образа в хореографическом сочинении – типизация образа. Взаимосвязь драматургии и сценического образа. Музыкальный материал и сценический образ.</p> | ПК-4-6 |

| | | |
|--|--|--------|
| | Хореографический текст и рисунок танца в решении хореографического образа. Выразительные средства хореографического сочинения, синтез которых помогает балетмейстеру в рождении хореографического образа. | |
| Пантомима и жест в хореографическом произведении | Искусство пантомимы восходит к глубокой древности. История использования пантомимы в театрах греков, римлян, средневековья, в бродячих труппах времен Шекспира, русскими скоморохами, персонажами итальянской комедии Дель-арте. Пантомима – это представление для глухонемых, где жесты заменяют слова. Жесты в пантомиме требуют максимального кипения чувств. Выразительность и одухотворенность каждого движения и жеста играют огромную роль в хореографических остановках. Жест в танце – жест музыкальный. Он обусловлен не только мелодической, гармонической и темпо-ритмической структурой музыкального произведения, но прежде всего содержанием танца и роли, теми событиями, переживаниями, состоянием героя, которые в них заключены. Если композиция танца и каждая его комбинация строятся на основе закона драматургии, то и каждый выразительный жест должен иметь свое начало, развитие и конец. Язык жеста – пластическая речь человека. | ПК-4-6 |
| Программа либретто, композиционный план | Понятие программы либретто. Балетмейстер – либреттист и драматург. Изучение жизни, быта, обычаев и обряда народа, его культуры, типичных черт характера, социально-экономических условий для работы балетмейстера-либреттиста по созданию программы. Изучение литературных и изобразительных источников, исторических, архивных материалов для работы над произведениями, сюжеты которых опираются на конкретные исторические события жизни народа. Определение жанра будущего хореографического произведения. Построение сюжета программы по законам драматургии. Основные этапы развития сюжета. Построение сюжета в тесной зависимости от построения и развития хореографического образа. Специфика работы над программой, в основе которой лежит литературный первоисточник (рассказ, повесть, поэма, стихотворение, драматическое произведение). Особенности работы балетмейстера над созданием программы либретто, основой которого является готовое композиторское сочинение. Программа – основа для создания композиционного плана. Композиционный план – сценарий хореографического произведения. Деление сценария на сцены, эпизоды с конкретной разработкой их, с указанием задач каждого эпизода, принципов его хореографического решения. Определение балетмейстером-либреттистом характера музыки в целом и каждого эпизода в отдельности, темпа, | ПК-4-6 |

| | | |
|--------------------------------------|---|--------|
| | ритма, размера, длительности каждого эпизода. Описание места действия, характера оформления сцены, светового решения, костюмов. | |
| Сюжетный и бессюжетный танец | Сюжетный танец – самый распространенный вид хореографической миниатюры. Основная задача – приобретение студентами практических навыков в раскрытии сюжета средствами хореографического искусства, умение отбирать и перерабатывать сюжеты литературных первоисточников (стихотворения, рассказы, поэмы русских, советских и зарубежных писателей) и создавать сюжеты на основе музыкальных произведений (сольная, камерно-ансамблевая, оркестровая), умение сочинить сюжетный танец на основе собственного сюжета. Определение темы, подразделяющиеся на: производственные, героические, семейно-бытовые, любовные, спортивные, мифологические и т. д.; выбор музыки, образное видение произведения, создание сюжета. | ПК-4-6 |
| Работа балетмейстера в коллективе. | Задачи балетмейстера в работе с коллективом. Создание коллектива. Его направленность. Балетмейстер – творческий руководитель и воспитатель коллектива. Формирование репертуара коллектива. Учет возрастных особенностей. Репертуар – основа воспитательной работы для зрителей и для участников коллектива. Значение учебного процесса в воспитании и росте коллектива (тренировочные занятия, репетиции). Планирование работы коллектива (график репетиций, тренировочных занятий, выступлений). Самостоятельная работа балетмейстера по подготовке к постановочной и репетиционной работе. Работа с исполнителями. Умение раскрыть индивидуальности участников коллектива. Использование балетмейстером технических возможностей коллектива для полного раскрытия замысла хореографа. | ПК-4-6 |
| Воспитательная работа с коллективом. | Значение воспитательной работы в процессе творческой деятельности коллектива, создание репертуара, сценических образов и их трактовке с позиций морально-этических и эстетических идеалов. Значение в воспитательной работе подготовки концертных программ к праздничным и юбилейным датам. Разнообразие форм воспитательной работы в зависимости от условий, характера и направленности работы коллектива. | ПК-4-6 |
| Работа балетмейстера с художником | Творческое содружество балетмейстера и художника. Творческие задачи и их совместное решение. Драматургия номера, балетмейстерский замысел, музыкальный материал – основа для работы художника над решением сценического оформления и костюмов хореографического произведения. Разработка художником световой партитуры на основе замысла балетмейстера. Балетмейстерский композиционный план | ПК-4-6 |

| | | |
|--|--|--------|
| | в работе с художником. Сценическое оформление хореографического произведения, костюмы – составная часть художественного решения спектакля, концертной программы, номера. | |
| Постановка шоу-программ и театрализованных представлений | <p>Применение хореографической драматургии в постановке шоу-программ. Жанровое разнообразие шоу-программ. Музыкальное оформление как один из важнейших компонентов а работе постановщика театрализованных программ. Характеристика основных музыкальных форм: простая двухчастная, простая трехчастная форма, сложная двухчастная и трехчастные формы, рондо, сонатная форма. Музыкальный жанр. Классификация жанров. Музыкальный стиль как эстетическая категория. Характеристика стилей классической музыки: барокко, классицизм, рококо, романтизм, импрессионизм. Стили эстрадной и джазовой музыки: спиричуэлс, блюз, регтайм, свинг, баллада, боп, прогрессив. Третье течение: свободный джаз, рок, джаз-рок, диско, рэп и т.п. Характеристика основных типов концертно-исполнительской деятельности: сборный, тематический, театрализованный. Виды концертов и их характеристика: дивертисмент, ревю, шоу, мюзик-холл, варьете, кабаре. Пролог в постановке шоу. Пролог-вступление, пролог-экспозиция. Виды прологов: позывные, увертюра, музыкально-пластический плакат, музыкально-поэтическая композиция, музыкальный кино/видео-пролог, эстрадное представление.</p> <p>Занятия предусматривают: определение темы шоу-программы, подбор и утверждение музыкального материала и композиционного плана для постановки шоу-программы. Анализ музыки к хореографической постановке, работа над сюжетом, выбор исполнителей и т.п.</p> | ПК-4-6 |

5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

| Раздел дисциплины | Лекции | Практические занятия | СРС | Всего час. |
|--|--------|----------------------|-----|------------|
| 3 семестр | | | | |
| Хореография как вид искусства. Роль и место балетмейстера в создании хореографических постановок | 2 | - | 10 | 12 |
| Музыка – основа для создания танца | 2 | - | 10 | 12 |
| Рисунок танца | 4 | 12 | 34 | 50 |
| Хореографический текст | 4 | 12 | 36 | 52 |
| 4 семестр | | | | |
| Применение законов драматургии в постановке хореографического номера | 4 | 8 | 20 | 32 |

| | | | | |
|--|-----------|-----------|------------|------------|
| Создание хореографического образа | 2 | 8 | 12 | 22 |
| Пантомима и жест в хореографическом произведении | 2 | 4 | 10 | 16 |
| Программа либретто, композиционный план | 4 | 2 | 14 | 20 |
| 5 семестр | | | | |
| Сюжетный и бессюжетный танец | 4 | 8 | 10 | 22 |
| Работа балетмейстера в коллективе. | 2 | - | 2 | 4 |
| Воспитательная работа с коллективом. | 2 | - | 2 | 4 |
| Работа балетмейстера с художником | 4 | - | 2 | 6 |
| Постановка шоу-программ и театрализованных представлений | 4 | 12 | 20 | 36 |
| всего | 40 | 66 | 182 | 288 |

5.3 Практические занятия

| Наименование раздела дисциплины | Тематика практических занятий (семинаров) | | | Трудоёмкость (час.) |
|--|---|-----------|--------------------------|---------------------|
| Рисунок танца | Практическая | отработка | теоретического материала | 12 |
| Хореографический текст | Практическая | отработка | теоретического материала | 12 |
| Применение законов драматургии в постановке хореографического номера | Практическая | отработка | теоретического материала | 8 |
| Создание хореографического образа | Практическая | отработка | теоретического материала | 8 |
| Пантомима и жест в хореографическом произведении | Практическая | отработка | теоретического материала | 4 |
| Программа либретто, композиционный план | Практическая | отработка | теоретического материала | 2 |
| Сюжетный и бессюжетный танец | Практическая | отработка | теоретического материала | 8 |
| Постановка шоу-программ и театрализованных представлений | Практическая | отработка | теоретического материала | 12 |

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

6.1. Основная литература

1. Безуглая, Галина Александровна. Музыкальный анализ в работе педагога-хореографа [Текст]: учебное пособие: допущено УМО по образованию в области хореографического искусства для студентов вузов, обучающихся по направлению подготовки "Хореографическое искусство" / Г. А. Безуглая. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2015. – 272 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература).

Безуглая, Галина Александровна. Музыкальный анализ в работе педагога-хореографа [Электронный ресурс]: учебное пособие: допущено УМО по образованию в области хореографического искусства для студентов вузов, обучающихся по направлению подготовки "Хореографическое искусство" / Г. А. Безуглая. – Электрон. текст. изд. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2015. – 272 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература). – Режим доступа : <http://e.lanbook.com/view/book/63595/> .

1. Громов, Юрий Иосифович. Танец и его роль в воспитании пластической культуры актера [Текст] : [учебное пособие] / Юрий Иосифович Громов . - Изд. 2-е, испр.. - СПб. : Лань ; СПб. : Планета музыки, 2011. - 251 с. : фото, тв. (Учебники для вузов. Специальная литература)

Громов, Юрий Иосифович. Танец и его роль в воспитании пластической культуры актера [Электронный ресурс] : [учебное пособие] / Ю. И. Громов. – Изд. 2-е, испр. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2011. – 251 с.: фот. – (Мир культуры, истории и философии). – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/view/book/1945/>

2. Есаулов, Игорь Григорьевич. Педагогика и репетиторство в классической хореографии [Электронный ресурс] : учебник / И. Г. Есаулов. – 2-е изд., стер. – Электрон. текст. изд. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2015. – 256 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература). – Режим доступа : <http://e.lanbook.com/view/book/63599/> .

Есаулов, Игорь Григорьевич. Педагогика и репетиторство в классической хореографии [Текст] : учебник / И. Г. Есаулов. – 2-е изд., стер. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2015. – 256 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература).

3. Зарипов, Равиль Садыкович. Драматургия и композиция танца : учебно-справочное пособие / Равиль Садыкович Зарипов. — 2-е изд, стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. — 768 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/133827/#1>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ.

4. Никитин, Вадим Юрьевич. Мастерство хореографа в современном танце: Учебное пособие. – М.: Российский университет театрального искусства – ГИТИС, 2011. – 472., ил.

5. Никитин, Вадим Юрьевич. Мастерство хореографа в современном танце : учебное пособие / Вадим Юрьевич Никитин. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. — 520 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим

доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/145990/#1>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ.

6.2.Дополнительная литература

1. Абдоков, Ю. Музыкальная поэтика хореографии: пластическая интерпретация музыки в хореографическом искусстве. Взгляд композитора / Ю. Абдоков. – Москва: МГАХ: РАТИ-ГИТИС, 2009 – 272 с.

1. Вальберх, И. Х. Из архива балетмейстера. Дневники. Переписка. Сценарии 2-е изд., 2010.

2. Зайфферт, Дитмар. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа : учебное пособие / Дитмар Зайфферт. — 6-е изд., стер. — Лань : Планета музыки, 2020. — 128 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/140721/#1>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ.

Зайфферт, Дитмар. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа: Учебное пособие/Пер. с нем. В.Штакенберга. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2012. – 128с.: - (Учебники для вузов. Специальная литература).

3. Козлов, Н. И. Пластическая выразительность как один из определяющих компонентов в создании художественного образа / Н. И. Козлов. – Санкт-Петербург: Композитор, 2006. – 20 с.

4. Мастерство хореографа [Электронный ресурс] : лекционные материалы для студентов очной и заочной форм обучения: уровень основной образовательной программы – бакалавриат, направление подготовки – 071200.62 «Хореографическое искусство», профиль – «Бальный танец», «Современный танец» / Людмила Витальевна Тулаева. — 1 файл в формате PDF. — Красноярск : [б.и.], 2012. — 8 с. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=1672

5. Никитин, Вадим Юрьевич. Модерн-джаз танец. История. Методика. Практика [Электронный ресурс] : [учебное пособие] / Вадим Юрьевич Никитин. — 1 файл в формате PDF. — Москва : Российский университет театрального искусства (ГИТИС), 2000. — 53 с. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=861. — Полнотекстовый документ на жестком диске.

6. Основы подготовки специалистов - хореографов [Текст] : хореографическая педагогика: учебное пособие: для студентов вузов, обучающихся по специальности 071301 "Народное художественное творчество". Дисциплины: СД.Ф.04.03 "Танец и методика его преподавания", СД.Ф.04.08 "Образцы танцевального репертуара", СД.Ф.04.09 "Организационно - творческая работа с хореографическим коллективом" / Валерий Александрович Звездочкин. — Санкт-Петербург : СПбГУП, 2006. — 631 с. : ил. тв. — (Библиотека гуманитарного университета ; Вып. 28) . — Гриф УМО РФ.

7. Попова, Т. В. О музыкальных жанрах / Т. В. Попова. – Москва: Советский композитор, 1981. – 154 с.

8. Соковикова, Наталья Викторовна. Психология балета [Электронный ресурс] : психология танцевальной деятельности: учебное пособие для студентов хореографических

отделений в учреждениях высшего образования / Наталья Викторовна Соковикова. — 3-е изд. — 1 файл в формате PDF. — Новосибирск : Новосибирский издательский дом, 2012. — 334 с. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=2561

9. Тарасова, Ольга Георгиевна. Музыка и хореография [Текст] : учебное пособие по курсу "Искусство балетмейстера" для студентов балетмейстерских факультетов творческих вузов / Ольга Георгиевна Тарасова. — Москва : Российский университет театрального искусства (ГИТИС), 2016. — 149 с. : мяг.

Журналы

1. Балет [Текст] : литературно - критический, историко - теоретический иллюстрированный журнал / гл. ред. В. И. Уральская

Балет [Электронный ресурс] : литературно - критический, историко - теоретический иллюстрированный журнал. – Электрон. периодическое изд. – М. : "Книга-сервис". – Режим доступа : <http://www.russianballet.ru/rus/archives.htm> . - Российский рецензируемый научный журнал (ВАК).

2. Вестник Академии Русского балета им. А. Я. Вагановой [Текст] : учебно - методическое объединение высших учебных заведений Российской Федерации по образованию в области хореографического искусства / Академия Русского балета им. А. Я. Вагановой. – СПб. : АРБ им. А. Я. Вагановой. ISSN 1681-8962.

3. Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств [Текст] : журнал теоретических и прикладных исследований / Кемеровский государственный университет культуры и искусств. – Кемерово : КемГУКИ

Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств [Электронный ресурс] : журнал теоретических и прикладных исследований. – Электрон. периодическое изд. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ). – Режим доступа : <http://vestnik.kemguki.ru/> . - Российский рецензируемый научный журнал (ВАК).

4. Звезды над паркетом [Текст] / генеральный директор Н. Кульбеда. – М. : ООО "Издательский Дом "Звезды над паркетом".

5. Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование [Текст] : учебно - методическое объединение высших учебных заведений Российской Федерации по образованию в области хореографического искусства / Министерство культуры Российской Федерации, Московская государственная академия хореографии ; гл. ред. М. К. Леонова. – М. : МГАХ. – (ISSN 2227-4855).

6.3. Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

- 1 [Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» \(ЭБС СГИИ имени Д.](#)

Хворостовского). – URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза) или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php> (в сети интернет).

- 1 Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com>
- 2 Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>
- 3 Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688
- 4 Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>
- 5 Информационно-правовая система "Консультант Плюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Материально-технические условия для реализации образовательного процесса

Для проведения аудиторных занятий и организации самостоятельной работы по дисциплине Институт располагает на праве собственности материально-техническим обеспечением образовательной деятельности: помещениями, соответствующими действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием:

Для аудиторных занятий:

- Учебными аудиториями для групповых и индивидуальных занятий, оснащенные роялями, мультимедийными системами, позволяющими воспроизводить аудио-, видео- и графические материалы;

Для самостоятельной работы студента:

- Компьютерным классом с возможностью выхода в Интернет;
- Библиотекой общей площадью 791 м², с фондом около 180000 единиц хранения печатных, электронных и аудиовизуальных документов, на 156 посадочных мест. В том числе:
 - читальные залы на 109 мест (из них 18 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi)
 - зал каталогов – 7 мест;
 - фонотека 40 посадочных мест (из них: 7 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi); 25 мест оборудованы аудио и видео аппаратурой). Фонд аудиовизуальных документов насчитывает более 5100 единиц хранения (CD, DVD диски, виниловые пластинки), более 13000 оцифрованных музыкальных произведений в mp3 формате для прослушивания в локальной сети института.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в Интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю. В вузе есть в наличии

необходимый комплект лицензионного программного обеспечения. Учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 12 кв.м.

В Институте обеспечены условия для содержания, обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Требуемое программное обеспечение

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

- Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows 7.0, Windows 8.0.
- Приложения, программы: Microsoft Office 13, Adobe Reader 11.0 Ru, WinRAR, АИБС Absotheque Unicode (со встроенными модулями «веб-модуль ОПАС» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога AbsOPACUnicode», модуль «SecView к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека».
- **свободно распространяемое, в т.ч. отечественное:** браузер Opera, Браузер Google Chrome, Браузер Mozilla Firefox, LMS Moodle, Big Blue Button, VLC media player, Open Office, ОС Ubuntu, ОС Debian, Adobe Acrobat Reader, OBS Studio; My test, Антиплагиат (AntiPlagiarism), Яндекс браузер, 7Zip