

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия  
Хворостовского»

*Приложение 1 к рабочей программе*

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

для проведения промежуточной аттестации

по дисциплине

**«МАСТЕРСТВО ХОРЕОГРАФА»**

Направление подготовки

**Направление подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство**

**Профиль Педагогика бального танца**

Разработчик: преподаватель кафедры хореографического искусства

Шкарова А.С.

**1. Перечень компетенций и планируемых результатов изучения дисциплины. Критерии оценивания результатов обучения и оценочные средства**

Компетенция ФГОС ВО 3++	Индикаторы компетенций	Критерии оценивания результатов обучения					Оценочные средства
		1	2	3	4	5	
<p><b>ПК-2.</b> Способен осуществлять управление познавательными процессами обучающихся, формировать умственные, эмоциональные и двигательные действия</p>	<p><b>Знать:</b> возрастные особенности обучающихся; педагогические, психологические и методические основы развития мотивации, организации и контроля учебной деятельности на занятиях различного вида</p> <p><b>Уметь:</b> использовать педагогически обоснованные формы, методы и приемы организации деятельности обучающихся, применять современные технические средства обучения и образовательные технологии, с учетом: стадии профессионального развития; возможности освоения образовательной программы на основе индивидуализации ее содержания</p> <p><b>Владеть:</b> навыком организации</p>	Отсутствие знаний, умений и навыков	Фрагментарные знания, умения и навыки	Общие, но не структурированные знания, умения и навыки	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания, умения и навыки	Сформированные систематические знания, умения и навыки	Устный ответ, практический показ

	самостоятельной работы обучающихся по учебным предметам, курсам, дисциплинам (модулям) образовательной программы						
<b>ПК-3.</b> Способность использовать понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики, образования, психологии.	<b>Знать:</b> профессиональную терминологию <b>Уметь:</b> применять профессиональную терминологию <b>Владеть:</b> профессиональной терминологией	Отсутствие знаний, умений и навыков	Фрагментарные знания, умения и навыки	Общие, но не структурированные знания, умения и навыки	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания, умения и навыки	Сформированные систематические знания, умения и навыки	Устный ответ, практический показ
<b>ПК-4.</b> Способность создавать учебные танцевальные композиции от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм	<b>Знать:</b> – технологию создания танцевальных движений, этюдов, постановочных работ на основе профессиональной лексики – особенности применения законов режиссуры в хореографическом искусстве; – средства и технологию работы с исполнителями в процессе воплощения замысла хореографического произведения; принципы и законы построения композиции; <b>Уметь:</b>	Отсутствие знаний, умений и навыков	Фрагментарные знания, умения и навыки	Общие, но не структурированные знания, умения и навыки	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания, умения и навыки	Сформированные систематические знания, умения и навыки	Практический показ

	<p>– формировать замысел хореографического произведения, роли и реализовывать его с помощью выразительных средств исполнителя;</p> <p>– сочинять хореографический текст в различных видах профильного танца. сочинять хореографический текст и структурировать его в определенных хореографических формах</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>режиссерским анализом художественного произведения, навыками биомеханического анализа движений танцовщиков.</p> <p>различными приемами хореографической композиции;</p>						
--	---	--	--	--	--	--	--

## 2. Шкалы оценивания и критерии оценки

**ответ, практический показ** позволяют оценить следующие знания, умения, навыки и/или опыт практической деятельности:

### **Знать:**

- возрастные особенности обучающихся; педагогические, психологические и методические основы развития мотивации, организации и контроля учебной деятельности на занятиях различного вида

### **Уметь:**

- использовать педагогически обоснованные формы, методы и приемы организации деятельности обучающихся, применять современные технические средства обучения и образовательные технологии, с учетом:
  - стадии профессионального развития;
  - возможности освоения образовательной программы на основе индивидуализации ее содержания

### **Владеть:**

навыком организации самостоятельной работы обучающихся по учебным предметам, курсам, дисциплинам (модулям) образовательной программы

### **Знать:**

профессиональную терминологию

### **Уметь:**

применять профессиональную терминологию

### **Владеть:**

профессиональной терминологией

### **Знать:**

- технологию создания танцевальных движений, этюдов, постановочных работ на основе профессиональной лексики
  - особенности применения законов режиссуры в хореографическом искусстве;
  - средства и технологию работы с исполнителями в процессе воплощения замысла хореографического произведения;
- принципы и законы построения композиции;

### **Уметь:**

- формировать замысел хореографического произведения, роли и реализовывать его с помощью выразительных средств исполнителя;
  - сочинять хореографический текст в различных видах профильного танца.
- сочинять хореографический текст и структурировать его в определенных хореографических формах

### **Владеть:**

- режиссерским анализом художественного произведения, навыками биомеханического анализа движений танцовщиков.
- различными приемами хореографической композиции;

### **Критерии оценки устного ответа**

*Для оценивания по пятибалльной системе*

критерии	оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
1. Обоснованность, четкость, краткость изложения ответа.	Отсутствует ориентация в материале вопроса, последовательное изложение и логика в изложении темы. Временные рамки ответа размыты, теоретические знания весьма поверхностные и фрагментарные	Вопрос раскрыт частично. Допущены неточности и ошибки при толковании основных положений вопроса. Ответ затянут по времени, потребовались наводящие вопросы.  Ответы на вопросы билета содержат значительные пробелы, допускаются ошибки, неточности.	Ответ достаточно уверенный, материал изложен грамотно, но содержание вопроса раскрыто не в полной мере. Ответ затянут по времени. Знание теоретического материала, без существенных ошибок.	Обоснованный, четкий ответ, прослеживается логика в изложении темы и собственный взгляд на проблему. Вопрос раскрыт полностью за оптимальное время. Глубокие и прочные знания по теории сочинительской работы, четкий ответ на вопросы билета и на дополнительные вопросы.
2. Гибкость мышления, знание учебной и методической литературы.	Отсутствие ответов на дополнительные вопросы. Частичные знания учебной и методической литературы (менее 40%).	Большие затруднения в ответах на дополнительные вопросы. Избирательное знание некоторых источников учебной и методической литературы (не менее 50%).	Незначительные неточности при ответах на дополнительные вопросы. В целом, хорошая ориентация в учебной и методической литературе (не менее 80%).	Грамотные и содержательные ответы на дополнительные вопросы. Эрудированность в знании учебной и методической литературы (100%).
3. Качество изложения теоретического материала.	Многочисленные грубые ошибки в воспроизведении текста.	Одна-две ошибки в тексте, остановки (две – три) из-за	Текст верный. В целом, стабильное исполнение. Мелкие остановки (одна-две)	Яркое, точное, уверенное, стабильное исполнение без ошибок и

	Остановки имеют регулярный характер.	неуверенного знания текста.	психологического или моторного характера.	остановок.
5. Уровень владения профессиональной терминологией.	Слабая ориентация в профессиональной терминологии, неумение применить при ответе.	Большие затруднения в применении в ответе профессиональной терминологии. Избирательные знания (не менее 50%).	Знание основных понятий терминологии (не менее 80%). Допущены незначительные 2-4 неточности.	Уверенное 100% владение терминологией. Грамотное применение при ответе.

*Для оценивания по системе зачтено / не зачтено*

критерии	Не зачтено	Зачтено		
1. Обоснованность, четкость, краткость изложения ответа.	Отсутствует ориентация в материале вопроса, последовательное изложение и логика в изложении темы. Временные рамки ответа размыты, теоретические знания весьма поверхностные и фрагментарные	Вопрос раскрыт частично. Допущены неточности и ошибки при толковании основных положений вопроса. Ответ затянут по времени, потребовались наводящие вопросы.  Ответы на вопросы билета содержат значительные пробелы, допускаются ошибки, неточности.	Ответ достаточно уверенный, материал изложен грамотно, но содержание вопроса раскрыто не в полной мере. Ответ затянут по времени. Знание теоретического материала, без существенных ошибок.	Обоснованный, четкий ответ, прослеживается логика в изложении темы и собственный взгляд на проблему. Вопрос раскрыт полностью за оптимальное время. Глубокие и прочные знания по теории сочинительской работы, четкий ответ на вопросы билета и на дополнительные вопросы.
2. Гибкость мышления, знание учебной и	Отсутствие ответов на дополнительные	Большие затруднения в ответах на	Незначительные неточности при ответах на	Грамотные и содержательные ответы на

методической литературы.	вопросы. Частичные знания учебной и методической литературы (менее 40%).	дополнительные вопросы. Избирательное знание некоторых источников учебной и методической литературы (не менее 50%).	дополнительные вопросы. В целом, хорошая ориентация в учебной и методической литературе (не менее 80%).	дополнительные вопросы. Эрудированность в знании учебной и методической литературы (100%).
3. Качество изложения теоретического материала.	Многочисленные грубые ошибки в воспроизведении текста. Остановки имеют регулярный характер.	Одна-две ошибки в тексте, остановки (две – три) из-за неуверенного знания текста.	Текст верный. В целом, стабильное исполнение. Мелкие остановки (одна-две) психологического или моторного характера.	Яркое, точное, уверенное, стабильное исполнение без ошибок и остановок.
5. Уровень владения профессиональной терминологией.	Слабая ориентация в профессиональной терминологии, неумение применить при ответе.	Большие затруднения в применении в ответе профессиональной терминологии. Избирательные знания (не менее 50%).	Знание основных понятий терминологии (не менее 80%). Допущены незначительные 2-4 неточности.	Уверенное 100% владение терминологией. Грамотное применение при ответе.

### **Критерии оценки практического показа (композиция)**

*Для оценивания по пятибалльной системе*

критерии	оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
Уровень владения приемами композиции	Представленная хореографическая композиция не соответствует музыкальному материалу, не раскрыта тема	Хореографическая композиция не до конца решена, имеются несоответствия	Показана законченная хореографическая композиция, хорошо владеет методикой сочинения	Показана законченная хореографическая композиция, отличное владение методикой сочинения танца

	постановки, композиционное решение крайне неубедительно.	музыкального и лексического материала	(согласно программе)	(согласно программе).
Демонстрация артистических качеств и образность исполнения	Отсутствуют артистические качества и образность.	Недостаточное владение внутренней и внешней характерностью, пластической выразительностью.	Частично отсутствуют артистические качества и образность.	Полное владение внутренней и внешней характерностью, пластической выразительностью.
Владение техникой исполнения	Допущены грубые ошибки в технике исполнения.	Допущены неточности и ошибки в технике исполнения.	Исполнение достаточно уверенное, но есть неточности.	Точное, уверенное, стабильное исполнение без ошибок и остановок.

*Для оценивания по системе зачтено / не зачтено*

критерии	оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
Уровень владения приемами композиции	Представленная хореографическая композиция не соответствует музыкальному материалу, не раскрыта тема постановки, композиционное решение крайне неубедительно.	Хореографическая композиция не до конца решена, имеются несоответствия музыкального и лексического материала	Показана законченная хореографическая композиция, хорошо владеет методикой сочинения (согласно программе)	Показана законченная хореографическая композиция, отличное владение методикой сочинения танца (согласно программе).
Демонстрация артистических качеств и образность исполнения	Отсутствуют артистические качества и образность.	Недостаточное владение внутренней и внешней характерностью, пластической выразительностью.	Частично отсутствуют артистические качества и образность.	Полное владение внутренней и внешней характерностью, пластической выразительностью.

		тью.		
Владение техникой исполнения	Допущены грубые ошибки в технике исполнения.	Допущены неточности и ошибки в технике исполнения.	Исполнение достаточно уверенное, но есть неточности.	Точное, уверенное, стабильное исполнение без ошибок и остановок.

### **3. Типовые контрольные задания**

#### **Примерные вопросы к экзамену (4 семестр)**

1. Хореография как вид искусства;
2. Роль и место балетмейстера в создании хореографических постановок;
3. Музыка – основа для создания танца. Анализ выбранного для хореографического произведения музыкального материала и работы над ним;
4. Рисунок танца. Какие рисунки были использованы и с какой целью? Всегда ли логичны переходы рисунков из одного в другой? Всегда ли оправдано и уместно использование того или иного рисунка;
5. Хореографический текст (лексика танца). Как проходила работа над лексикой? Какие основные приемы были использованы?
6. Применение законов драматургии в постановке хореографического номера. Как реализуются законы драматургии в данном хореографическом произведении;
7. Создание хореографического образа. Как проходила работа по созданию хореографического образа;
8. Пантомима и жест в хореографическом произведении. Насколько были использованы жест и пантомима в хореографическом произведении;
9. Программа, либретто, композиционный план;

#### **Примерные вопросы к экзамену (5 семестр)**

1. Сюжетный и бессюжетный танец. Есть ли сюжет в данном хореографическом произведении, если да, то в чем он состоит? Если танец бессюжетный, какое настроение или эмоции он несет, в чем его идея;
2. Работа балетмейстера в коллективе. Как проходила работа с танцорами? Что можно улучшить?
3. Воспитательная работа в хореографическом коллективе;
4. Работа хореографа с художником. Как проходила работа с художником, какие трудности встречались?
5. Постановка шоу-программ и театрализованных концертных программ.

#### **Примерные задания для практического показа (4 семестр)**

- Этюд на сочинение хореографической лексики
- Этюд на применение принципов построения рисунка танца
- Этюд на воплощение хореографического образа
- Этюд на применение законов драматургии в постановке хореографического номера

#### **Примерные задания для практического показа (5 семестр)**

Сочинение законченной хореографической композиции с применением драматургических принципов построения с соответствующей хореографической лексикой и музыкальным материалом.

#### **4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков**

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: текущий, промежуточный (экзамен) и итоговый контроль (экзамен), контроль самостоятельной работы.

**Текущий контроль** осуществляется в течение семестра в виде устного опроса и проверки заданий, выполненных на уроке и в виде домашнего задания.

**Промежуточный контроль** осуществляется в форме экзамена в конце 4 семестра.

**Итоговый контроль** осуществляется в форме экзамен в конце 5 семестра.

Итоговая оценка предполагает суммарный учет посещения занятий, степени активности обучающегося и выполнение им всех видов аудиторной, самостоятельной работы и контрольного выступления.

**Контроль самостоятельной работы студентов** осуществляется в течение всего периода обучения. Формы контроля: проверка домашних заданий. Результаты контроля самостоятельной работы студентов учитываются при осуществлении итогового контроля по дисциплине.

#### **Описание процедуры аттестации**

Процедура итогового контроля по дисциплине проходит в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в ФГБОУ ВО Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского.

- Аттестационные испытания проводятся комиссией преподавателей. В случае отсутствия ведущего преподавателя аттестационные испытания проводятся преподавателем, назначенным распоряжением по кафедре (структурному подразделению).
- Информация о проведении аттестационного испытания заранее размещается в форме афиши или объявления.
- На аттестацию допускаются зрители из числа желающих.
- Аттестуемые студенты выступают в установленной форме одежды (единообразная репетиционная форма или концертный костюм).
- Оценка результатов аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения и выставляется в зачётные книжки не позднее следующего рабочего дня после их проведения.

#### **Структура экзамена**

Экзамен устного ответа на вопрос в рамках выбранного обучающимся билета и практического показа.

---

На экзамене по данной дисциплине показывается поставленная студентом практическая работа, отвечающая всем требованиям завершеного хореографического произведения. В ней суммируется теория и практика постановочной работы за весь курс обучения. В номере, поставленном студентом, должна быть выявлена идея, сюжет, образы, раскрыта музыкальная драматургия, интересно решена композиция танца.

Знания, умения и владение предметом студента оценивается по дифференцированной системе оценки наличия основных единиц компетенции.

---