

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

*Приложение 2 к рабочей программе*

Методические указания по освоению дисциплины  
**МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ БАЛЬНОГО ТАНЦА. ЕВРОПЕЙСКАЯ  
ПРОГРАММА**

для обучающихся по

**Направление подготовки:** 52.03.01 Хореографическое искусство

**Профиль:** Педагогика бального танца

**Составитель: Малявко О.Ю.  
Сычева Л.Б.**

## **1. Пояснительная записка**

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины «Методика преподавания бального танца. Европейская программа» разработаны в соответствии с ФГОС ВО по направлениям подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство», и рабочей программой дисциплины «Методика преподавания бального танца. Европейская программа».

Цель методических рекомендаций – обеспечить обучающемуся оптимальную организацию процесса изучения дисциплины, а также выполнения различных форм самостоятельной работы.

В современных условиях одним из важнейших требований к специалисту высокого уровня является умение самостоятельно пополнять свои знания, ориентироваться в потоке научной и культурной информации. Учебным планом отведено 270 ч. на самостоятельную работу по данной дисциплине. Изучение дисциплины «Методика преподавания бального танца. Европейская программа» завершается на восьмом семестре четвертого года обучения.

Приступая к изучению дисциплины «Методика преподавания бального танца. Европейская программа», обучающиеся должны ознакомиться с рабочей программой дисциплины, настоящими методическими указаниями, фондом оценочных средств, а также с учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке ФГБОУ ВО КГИИ. Получить доступ в электронные библиотечные системы, получить в библиотеке рекомендованные учебники, завести новую тетрадь для конспектирования лекций.

Для обеспечения систематической и регулярной работы по изучению дисциплины и успешного прохождения промежуточных и итоговых контрольных испытаний рекомендуется придерживаться следующего порядка обучения:

1. Регулярно изучать каждую тему дисциплины, используя различные формы индивидуальной работы.

2. Согласовывать с преподавателем виды работы по изучению дисциплины.
3. По завершении отдельных тем передавать выполненные работы (вариации) преподавателю.
4. Работа над совершенствованием техники исполнения фигур.
5. Закрепление пройденных на занятии фигур и композиций.

При регулярном выполнении текущих заданий, активном участии в учебном процессе и успешном прохождении межсессионной аттестации обучающийся может претендовать на сокращение программы промежуточной (итоговой) аттестации по дисциплине.

## **2. Характер различных видов учебной работы и рекомендуемая последовательность действий обучающегося**

Обучение по данной дисциплине, строится следующим образом: на *лекциях* преподаватель дает историю происхождения каждого танца европейской программы, дает общую характеристику определенного танца, далее изучение фигур данного танца, соответствующего семестру по программе «Методика преподавания бального танца. Европейская программа» и составление примерных композиций (вариаций для самостоятельной работы). Во время лекции рекомендуется составлять конспект, фиксирующий основные положения лекции и ключевые определения по пройденной теме. После занятий необходимо провести дополнительную работу с конспектом лекций:

1. Просмотреть конспект сразу после занятий. Пометить материал конспекта, который вызывает затруднения для понимания.
2. Попытаться найти ответы на затруднительные вопросы, используя предлагаемую литературу.

3. Если самостоятельно не удалось разобраться в материале, сформулировать вопросы и обратиться на текущей консультации или на ближайшей лекции за помощью к преподавателю.

### **3. Формы самостоятельной работы**

При изучении дисциплины предполагаются следующие виды самостоятельной работы обучающихся:

<b>для овладения знаниями:</b>	<b>для закрепления и систематизации знаний:</b>	<b>для формирования умений:</b>
Работа над совершенствованием своего физического аппарата	Работа с конспектом лекций и доп. литературой	Решение проблемно-ситуационных задач
Работа над совершенствованием техники исполнения танцевальных фигур европейской программы	Повторная работа над учебным материалом	Подготовка к проведению занятий
Просмотр видео с турниров по бальным танцам	Составление учебных танцевальных композиций (вариаций)	Проведение занятий под руководством преподавателя
Закрепление пройденных на занятиях фигур и танцевальных композиций (вариаций)	Методический разбор каждого шага, пройденной фигуры.	Сравнительный анализ проведенных занятий

### **4. Рекомендации по выполнению танцевальных композиций (вариаций), в том числе рекомендации по оформлению танцевальных композиций (вариаций)**

Танцевальная комбинация (вариация) – это органически связанная совокупность танцевальных движений (фигур), образующих некое единое целое. Составление вариаций является действенной формой самостоятельной

работы. Составление вариаций помогает студенту досконально проработать каждую фигуру, разобраться в ее различных и допустимых степенях поворота и выстраивает грамотное и логическое построение вариации, перехода с одной линии танца на новую.

Прежде чем приступать к составлению танцевальных комбинаций, студент должен освоить музыкальный размер и музыкальную характеристику определенного танца, соответствующего семестру по программе «Методика преподавания бального танца. Европейская программа», должен освоить основные термины европейской программы и непосредственно определенное количество фигур соответствующего танца. Сначала фигуры исполняются под счет по одному, затем под счет в паре и наконец после освоения студентом фигур, нужно перейти к музыкальному исполнению – очень важно отработать фигуры под музыку, поскольку европейская программа содержит пять танцев разного музыкального характера. С каждым семестром усложняются фигуры, и соответственно усложняются вариации, если на первом курсе студенты должны выполнять вариации на 16 тактов, то на втором и третьем курсе студенты выполняют 24-х тактовую вариацию. А на четвертом курсе студенты выполняют вариации на 32 такта. С каждым учебным годом к одному танцу прибавляются в среднем по десять новых фигур. То есть чем старше курс, тем они больше используют фигур в своей танцевальной комбинации. Например второй курс четвертого семестра должны составлять вариацию из фигур пройденных на первом и на втором курсе и т.д.

После освоения фигур, студент может приступать к составлению своих танцевальных комбинаций (вариаций). Работая с учебником ( Гай Говард «Техника европейских танцев») студент должен соединить все пройденные фигуры в одно целое, таким образом, он получит танцевальную вариацию, но при этом каждая фигура должна «вытекать» из одной в другую. В учебном материале на каждую фигуру обозначен ряд последующих и предшествующих фигур, то есть студент может наглядно увидеть, что можно

танцевать после конкретной фигуры. Одна и та же фигура может повторяться в вариации два раза, но студент не должен часто этим злоупотреблять, если студент грамотно работает с материалом, то у него не будет такой необходимости часто дублировать фигуры в своей комбинации. Самое важное, чтобы студент обращал внимания на примечания, которые имеются в учебных материалах. В них часто можно заметить, что есть фигуры которые позволяют изменить степень поворота, что является важным аспектом. Поскольку танец идет по кругу против часовой стрелки, и также имеет линии танца в танцевальном зале, помимо всего этого есть еще и «углы» танцевальной комбинации – для перехода на новую линию танца. Таким образом студент может столкнуться с такой проблемой, как, а как же перейти на новую линию танца. Для того и существуют примечания, которые описывались ранее.

Танцевальные комбинации печатаются на стандартном листе бумаги формата А4 в альбомной ориентации. На первой странице титульный лист, на последующих - таблицы. Таблицы по европейской программе разбиты на семь колонок:

- Первая колонка – нумерация фигур
- Вторая колонка – название фигур
- Третья колонка – степень поворота и она же разбита на две части: степень поворота для партнера и степень поворота для партнерши
- Четвертая колонка – построение и она же разбита на две части: построение партнера и построение партнерши
- Пятая колонка – описание ритма к каждой фигуре
- Шестая колонка – количество тактов каждой фигуры
- Седьмая колонка – примечание (при изменении степеней поворота, дополнительные шаги, и если фигура выполняется на углу)

Поскольку в учебном материале все фигуры описаны так же в таблицах, студенту не составит труда напечатать свою танцевальную комбинацию. В составление танцевальных комбинаций (вариаций) допускается полное изменение степеней поворота любых фигур и дополнительных шагов, только для студентов третьих и четвертых курсов, указывается в колонке «примечание»

## **5. Советы по подготовке к текущему, промежуточному и итоговому контролю по дисциплине**

Изучение данной дисциплины в каждый семестр заканчивается зачетом, дифференцированным зачетом либо экзаменом.

Требования к организации подготовки к зачету или дифференцированному зачету, или к экзамену те же, что и при занятиях в течении всего курса обучения данной дисциплины, но на дифференцированных зачетах и экзаменах будут соблюдаться более строго. К любому итоговому контролю, студент должен заранее предоставить самостоятельную работу в виде вариаций на определенное количество тактов на проверку педагогу, продемонстрировав и просчитав свою вариацию, в случае, если у педагога нет вопросов, то он подписывает ее и оставляет у себя до момента итогового контроля.

При подготовке к зачету, дифференцированному зачету или к экзамену у обучающегося должны быть подписаны вариации по тем танцам, что обозначены педагогом в начале семестра, учебник, прочитанный по указанию преподавателя в течении изучения данного предмета и конспекты.

Первоначально следует просмотреть весь материал по сдаваемой дисциплине, отметить для себя трудные вопросы. Обязательно в них разобраться.

Систематическая подготовка к занятиям позволит использовать время экзаменационной сессии для систематизации знаний.

Если в процессе самостоятельной работы над изучением теоретического материала или практического у обучающихся возникают вопросы, разрешить которые самостоятельно не удастся, необходимо обратиться к преподавателю для получения у него разъяснений или указаний. В своих вопросах обучающийся должен четко выразить, в чем он испытывает затруднения, характер этого затруднения. За консультацией следует обращаться и в случае, если возникнут сомнения в правильности составления или написания своих танцевальных комбинаций (вариаций).