

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
образования  
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

УТВЕРЖДАЮ:  
заведующий кафедрой  
хореографического искусства  
Сычева Л.Б.



«12» мая 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ БАЛЬНОГО ТАНЦА: ЕВРОПЕЙСКАЯ ПРОГРАММА**

**Уровень основной образовательной программы** бакалавриат  
**Направление подготовки** 52.03.01 Хореографическое искусство  
**Профиль:** Педагогика бального танца  
**Форма обучения:** очная  
**Факультет:** театрального и хореографического искусств  
**Кафедра:** хореографического искусства

**РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ПО СЕМЕСТРАМ**

Трудоемкость		Самостоятельная работа	Контакт. часы (семестры)								Часы контроля	Форма итогового контроля
			1	2	3	4	5	6	7	8		
ЗЕ	Часы											
21	756	234	72	68	36	34	36	34	36	26	180	экзамен

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1121 от 16.11.2017

Рабочая программа дисциплины актуализирована в связи с переходом на ФГОС ВО 3++ и утверждена на заседании кафедры «12» мая 2023 г., протокол № 10.

Разработчик:

старший преподаватель Иванова А.С.

заведующий кафедрой\_хореографического искусства

профессор Сычева Л.Б.

## 1. Цель и задачи дисциплины

### Цель:

Овладение танцевальной техникой и методикой преподавания спортивно-бального танца европейской программы.

### Задачи:

- формирование знаний о стилистических особенностях бальных танцев в системе специальных дисциплин, их принципах и назначении в обучении и воспитании педагога бальной хореографии;
- приобретение системы знаний, умений и навыков методики исполнения и преподавания бальных танцев европейской программы;
- освоение разнообразных стилей, манеры и техники исполнения бальных танцев европейской программы;
- развитие координации движения и актерской выразительности;
- изучение теоретических основ становления и развития новых форм современного бального танца;
- овладение опытом реализации самостоятельной профессиональной деятельности;
- воспитание хореографического мышления на основе стилистических и пластических особенностей бальных танцев европейской программы в области бальной хореографии.

### Применение ЭО и ДОТ

При реализации дисциплины применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

Ссылка на электронный курс: <https://do.kgii.ru/course/>

## 2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «Методика преподавания бального танца: Европейская программа» включена в обязательную часть Блока 1 и изучается в течение 1-8 семестров в объеме 144 лекционных и 198 практических занятий. Форма итогового контроля по дисциплине – экзамен в конце 8 семестра.

## 3. Требования к результатам освоения дисциплины

Компетенция	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)
ПК-1: способность обучать танцевальным и теоретическим дисциплинам, сочетая научную теорию и достижения художественной практики.	<b>Знать:</b> преподаваемую область профессиональной деятельности, современные образовательные технологии профессионального образования (профессионального обучения), методически правильный подход в обучении данному виду творчества, возрастные особенности обучающихся, особенности обучения образования) одаренных обучающихся и обучающихся с проблемами в развитии и трудностями в обучении, вопросы индивидуализации обучения (для обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья -

	<p>особенности их психофизического развития, индивидуальные возможности)</p> <p><b>Уметь:</b> выполнять деятельность и (или) демонстрировать элементы деятельности, осваиваемой обучающимися, и (или) выполнять задания, предусмотренные программой учебного курса, дисциплины (модуля), использовать педагогически обоснованные формы, методы и приемы организации деятельности обучающихся, применять современные технические средства обучения и образовательные технологии, в том числе при необходимости осуществлять электронное обучение, использовать дистанционные образовательные технологии, информационно коммуникационные технологии, электронные образовательные и информационные ресурсы, контролировать и оценивать работу обучающихся на учебных занятиях и самостоятельную работу, успехи и затруднения в освоении программы учебного предмета, курса, дисциплины (модуля), определять их причины, индивидуализировать и корректировать процесс обучения и воспитания</p> <p><b>Владеть:</b> навыками проведения учебных занятий по учебным предметам, курсам, дисциплинам (модулям) образовательной программы</p>
<p>ПК-2: способность осуществлять управление познавательными процессами обучающихся, формировать умственные, эмоциональные и двигательные действия.</p>	<p><b>Знать:</b> возрастные особенности обучающихся; педагогические, психологические и методические основы развития мотивации, организации и контроля учебной деятельности на занятиях различного вида, педагогически обоснованные формы, методы и приемы организации деятельности обучающихся</p> <p><b>Уметь:</b> использовать педагогически обоснованные формы, методы и приемы организации деятельности обучающихся, применять современные технические средства обучения и образовательные технологии, с учетом:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся (для обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья – также с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей);</li> <li>○ стадии профессионального развития;</li> <li>○ возможности освоения образовательной программы на основе индивидуализации ее содержания</li> </ul> <p><b>Владеть:</b> навыком организации самостоятельной работы обучающихся по учебным предметам, курсам, дисциплинам (модулям) образовательной программы</p>

<p>ПК-3: способность использовать понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики, образования, психологии.</p>	<p><b>Знать:</b> профессиональную терминологию <b>Уметь:</b> применять профессиональную терминологию <b>Владеть:</b> профессиональной терминологией</p>
<p>ПК-4: способность создавать учебные танцевальные композиции от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм.</p>	<p><b>Знать:</b> технологии создания танцевальных движений, этюдов, постановочных работ на основе профессиональной лексикологии принципы и законы построения композиции; <b>Уметь:</b> сочинять хореографический текст в различных видах профильного танца сочинять хореографический текст и структурировать его в определенных хореографических формах <b>Владеть:</b> различными приемами хореографической композиции</p>
<p>ПК-5: способность профессионально осуществлять педагогическую и репетиционную работу с исполнителями.</p>	<p><b>Знать:</b> преподаваемую область профессиональной деятельности, обязательный (базовый) хореографический репертуар по преподаваемой дисциплине <b>Уметь:</b> применять в профессиональной деятельности основные методы хореографической педагогики, формы, средства и методы постановочной, репетиторской и педагогической деятельности, видеть и корректировать технические, стилевые ошибки обучающихся, объяснять методически трудные приемы и сочетания движений, раскрыть перед исполнителями смысл, образность и музыкальность хореографических композиций <b>Владеть:</b> навыком грамотно излагать теоретические основы методики преподавания способностью воспитывать и повышать технические и художественные возможности исполнителей.</p>
<p>ПК-6: способность применять в педагогической практике собственный практический опыт исполнения хореографического репертуара.</p>	<p><b>Знать:</b> основные принципы и этапы работы над хореографическим произведением, этапы репетиционной работы, современные приемы и методы работы над хореографическим образом, основной хореографический репертуар <b>Уметь:</b> использовать учебно-методическую литературу в профессиональной деятельности, выразить действие, мысль, чувства через пластическую форму; владеть методикой действенного анализа. выстраивать мизансценический рисунок в танце, владеть ракурсами, радиусами движения, анализировать, воспроизводить и демонстрировать ис-</p>

	полнителям хореографический текст <b>Владеть:</b> навыками сочинения учебных и танцевальных комбинаций.
--	---

#### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Семестры								Всего часов
	1	2	3	4	5	6	7	8	
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>72</b>	<b>60</b>	<b>38</b>	<b>34</b>	<b>36</b>	<b>34</b>	<b>36</b>	<b>26</b>	<b>342</b>
Лекций	40	28	14	16	16	14	10	6	144
Практических	32	40	22	18	20	20	26	20	198
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	<b>36</b>	<b>22</b>	<b>38</b>	<b>36</b>	<b>18</b>	<b>38</b>	<b>18</b>	<b>28</b>	<b>234</b>
<b>Часы контроля (подготовка к экзамену)</b>	<b>36</b>	<b>36</b>	<b>36</b>	<b>36</b>	-		-	<b>36</b>	<b>180</b>
Вид промежуточной аттестации (зачет, зачет с оценкой, экзамен)	экзамен	экзамен	экзамен	экзамен	зачет	экзамен	-	экзамен	
<b>Общая трудоёмкость час.</b>	144	126	108	108	54	72	54	90	<b>756</b>
ЗЕ	4	3,5	3	3	1,5	2	1,5	2,5	21

#### 5. Содержание дисциплины

##### 5.1. Краткое содержание разделов дисциплины

Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Компетенции
Введение в предмет.	Бальный танец как один из видов хореографического искусства. Единство законов хореографического искусства (народного, классического и бального танцев). Бальный танец и его специфические особенности. Своеобразие выразительных средств: музыкальная основа, исполнительская техника. Современное направление и дальнейшее развитие бальной хореографии как сочетание спорта и искусства. Особенности Европейской программы бальных танцев.	<b>ПК-1-6</b>
Основы музыкальной грамоты и базовая музыкально-ритмическая характеристика европейских бальных танцев.	Понятие музыкального метра, такта, ритма, доли, размера, длительности. Понятие ритмического рисунка, ритмического деления, пунктирного ритма. Понятие мелодии, динамики. Синкопа, стакато (staccato), легато (legato).	<b>ПК-1-6</b>

	Музыкально-ритмическая характеристика танца Медленный Вальс. Музыкально-ритмическая характеристика танца Танго. Музыкально-ритмическая характеристика танца Квикстеп. Музыкально-ритмическая характеристика танца Венский Вальс. Музыкально-ритмическая характеристика танца Медленный Фокстрот.	
Основная терминология в примерах.	Понятия веса и массы. Выжимающее (Pushing action) и тянущее действия (Pulling action). Вращательные (Spin action) и поворотные действия (Turning actions). Движение (movement) и шаги (steps). Виды танцевальных позиций в паре. Линия танца (Line of Dance). Понятие о направлении движения в танцевальном зале (Directions). Ведение (Leading) и следование (Following). Фигура (Figure). Повороты и вращения вправо (Natural) и влево (Reverse).	ПК-1-6
Правила использования учебных пособий для подготовки к сдаче профессиональных экзаменов (Мур А., Говард Г.).	Особенности учебного пособия для подготовки к сдаче профессиональных экзаменов «Пересмотренная техника европейских танцев» (The Revised Technique of Standard Ballroom Dancing by Alex Moore) Мура А. Особенности учебного пособия для подготовки к сдаче профессиональных экзаменов «Техника исполнения европейских бальных танцев» (Technique of Standard Ballroom Dancing by Hovard Guy) Говарда Г. Позиции стоп (Foot Position). Построение в зале (Alignment). Степень поворота (Amount of Turn). Работа стопы (Footwork). Противоположное движения корпуса (Contrary Body Movement). Шаг в позицию противоположного движения корпуса (Contrary Body Movement Position Step). Подъемы и спуски (Rise & Fall). Наклон (Sway).	ПК-1-6
Основы техники исполнения современного бального танца.	Танцевальная техника как особый способ организации/координации движения. Понятие техники в европейском бальном танце. Появление и развитие техники в европейском бальном танце. Компоненты техники исполнения европейских бальных танцев. Различие базовой и усложненной техник исполнения.	ПК-1-6
Фигуры программы STUDENT, ASSOCIATE.	<b><u>Медленный вальс</u></b> 1. Закрытые перемены — Закрытая перемена с ПН — Закрытая перемена с ЛН 2. Левый поворот 3. Правый поворот 4. Правый спин-поворот 5. Виск 6. Шассе из ПП 7. Перемена хэзитэйшн 8. Внешняя перемена 9. Левое корте 10. Задний виск 11. Плетение в ритме вальса	ПК-1-6

12. Поступательное шассе
13. Поступательное шассе вправо
14. Лок степ вперед, лок степ назад.

**Квикстеп:**

1. Четвертной поворот ВП
2. Правый поворот на углу
3. Правый поворот с хезитейшн
4. Правый пивот-поворот
5. Правый спин поворот
6. Поступательное шассе
7. Поступательное шассе вправо
8. Левый шассе поворот
9. Лок вперед и Лок назад
10. Четвертной поворот влево
11. Кросс-шассе

**Венский вальс:**

1. Правый поворот
2. Левый поворот
3. Шаг-перемена с ПН
4. Шаг-перемена с ЛН
5. Правый флекерл
6. Левый флекерл
7. Контра-чек (чек из левого флекерла в правый флекерл)

**Танго:**

1. Поступательный боковой шаг
2. Поступательный линк
3. Закрытый променад
4. Открытый променад
5. Правый рок поворот
6. Открытый левый поворот с закрытым окончанием, партнерша в один план
7. Заднее кортэ
8. Левый поворот на поступательном боковом шаге
9. Рок с ПН
10. Рок с ЛН
11. Основной левый поворот
12. Браш тэп
13. Променадный линк

**Медленный фокстрот**

1. Шаг-перо
2. Тройной шаг
3. Правый поворот
4. Левый поворот
5. Закрытый импетус и Перо-окончание
6. Правое плетение
7. Перемена направления
8. Открытый импетус
9. Плетение из ПП

	10. Левая волна. 11. Плетение после 1-4 левой волны 12. Тройной шаг по дуге 13. Перо назад 14. Изогнутое перо	
Составление учебных танцевальных вариаций.	<p>Учебная танцевальная вариация как основа формирования корректного совместного движения в танцевальном зале. Роль учебных танцевальных вариаций в формировании навыка «владения паркетом» (floorcraft). Составление учебных танцевальных вариаций для отработки основных видов движения: поступательно-поворотных, вращательных, объемных. Составление учебных танцевальных вариаций для отработки частой смены основных видов движения. Введение новой танцевальной лексики через учебные танцевальные вариации. Возможности создания конкурсных танцевальных композиций (routine) на основе учебных танцевальных вариаций.</p>	<b>ПК-1-6</b>
Фигуры программы ASSOCIATE и LICENTIATE	<p><b><u>Медленный вальс</u></b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Закрытый импетус</li> <li>2. Внешняя перемена, законченная в ПП</li> <li>3. Двойной левый спин</li> <li>4. Левый пивот</li> <li>5. Плетение из ПП (после виска)</li> <li>6. Плетение из ПП (после открытого импетус-поворота)</li> <li>7. Закрытый телемарк</li> <li>8. Открытый телемарк</li> <li>9. Дрэг-хэзитэйшн</li> <li>10. Открытый телемарк и Кросс хэзитэйшн</li> <li>11. Открытый телемарк и Крыло</li> <li>12. Кросс хэзитэйшн после открытого импетус поворота</li> <li>13. Крыло после открытого импетус-поворота</li> <li>14. Внешний спин</li> <li>15. Недовернутый внешний спин</li> </ol> <p><b><u>Квикстеп</u></b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Закрытый импетус</li> <li>2. Левый пивот</li> <li>3. Типл-шассе вправо (после 4 шага лока назад)</li> <li>4. Типл-шассе вправо и 2-4 лок-степа (после 1-3 Правого поворота на углу)</li> <li>5. Бегущее окончание</li> <li>6. Правый поворот, Лок назад, бегущее окончание</li> <li>7. Двойной левый спин</li> </ol>	<b>ПК-1-6</b>

	<p>8. Зигзаг, Лок назад и Бегущее окончание 9. Перемена направления</p> <p><b><u>Танго</u></b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Правый твист поворот</li> <li>2. Правый променадный поворот</li> <li>3. Правый променадный поворот в рок-поворот</li> <li>4. Форстэп</li> <li>5. Задний открытый променад Открытый левый поворот с открытым окончанием, партнерша сбоку</li> <li>6. Внешние свивлы: — Внешний свивл (после 1 и 2 левого поворота) — Внешний свивл (с поворотом влево) с последующими шагами 2 и 3 променадного линка (после Открытого окончания, законченного ДС)</li> <li>7. Фоллэвей-променад</li> <li>8. Форстеп- перемена</li> <li>9. Задний открытый променад</li> </ol> <p><b><u>Медленный фокстрот</u></b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Закрытый телемарк</li> <li>2. Открытый телемарк и Перо окончание</li> <li>3. Открытый телемарк, правый поворот, внешний свивл, перо- окончание</li> <li>4. Топ спин на углу</li> <li>5. Продолженная левая волна</li> <li>6. Ховер перо</li> <li>7. Ховер телемарк</li> <li>8. Правый ховер телемарк</li> <li>9. Правый телемарк</li> <li>10. Ховер кросс</li> <li>11. Левый пивот</li> </ol>	
<p>Правила Союза Танцевального Спорта России (СТСР) о допустимых танцах и фигурах. Составление конкурсных танцевальных композиций (Е-С классы).</p>	<p>Общие положения. Определение основных понятий. Общие допущения и ограничения. Допустимые для исполнения на соревнованиях СТСР фигуры и танцы в классах «Е», «Д», «С». Учебная танцевальная вариация как основа конкурсной танцевальной композиции. Музыкальные фразы и предложения как доминанты, определяющие составление конкурсной танцевальной вариации. Использование танцевальных фигур адекватного уровня сложности при создании конкурсной танцевальной композиции для конкретного спортивного класса. Учет возможности изменения размеров танцевального паркета на конкретных соревнованиях при составлении конкурсных танцевальных композиций. Выявление наилучшего вида движения и уровня исполнительского мастерства спортивно-танцевального дуэта для создания наиболее конкурентоспособной конкурсной танцевальной</p>	<p><b>ПК-1-6</b></p>

	композиции. Динамика как фактор, определяющий удобность исполнения и логику построения конкурсной танцевальной композиции	
<p>Фигуры программы LICENCIATE+FELLOW. Медленный вальс и квикстеп</p>	<p><b><u>Медленный вальс</u></b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Бегущий спин-поворот</li> <li>2. Правый фоллевой-поворот</li> <li>3. Закрытое крыло</li> <li>4. Лок в повороте вправо</li> <li>5. Лок в повороте</li> <li>6. Левый фоллэвэй и слип пивот</li> <li>7. Левый виск</li> <li>8. Контра чек</li> <li>9. Фоллэвэй виск</li> <li>10. Двойной правый спин (А. Мур)</li> </ol> <p><b><u>Квикстеп</u></b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Быстрый открытый левый поворот</li> <li>2. Фиштэйл</li> <li>3. Бегущий правый поворот</li> <li>4. Бегущи спин-поворот</li> <li>5. Четыре быстрых бегущих</li> <li>6. V-6</li> <li>7. Типси и 2-4 лок-степа ВП</li> <li>8. Кросс свивл</li> <li>9. Шесть быстрых бегущих</li> <li>10. Румба кросс</li> <li>11. Ховер кортэ</li> </ol>	<b>ПК-1-6</b>
<p>Фигуры программы LICENCIATE+FELLOW. Танго и медленный фокстрот</p>	<p><b><u>Танго</u></b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Фоллэвей-форстэп (на углу)</li> <li>2. Мини-файвстеп</li> <li>3. Чейс</li> <li>4. Оверсвей</li> <li>5. Дроп-оверсвей ( тилт-оверсвей)</li> <li>6. Левый фоллэвэй и слип пивот</li> <li>7. Файв стэп</li> <li>8. Мини-файвстэп</li> </ol> <p><b><u>Медленный фокстрот</u></b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Правый твист поворот</li> <li>2. Быстрое правое плетение</li> <li>3. Изогнутое перо в перо назад (А. Мур)</li> <li>4. Левый фоллэвэй и слип пивот</li> <li>5. Правый зиг-заг из ПП</li> <li>6. Быстрый открытый левый поворот</li> </ol>	<b>ПК-1-6</b>

<p>Прикладная анатомия и основы биомеханики.</p>	<p>Объективные предпосылки изучения строения, функций и возможностей человеческого организма педагогом бального (спортивного) танца. Костная система человеческого организма. Мышечная система человеческого организма. Нервная система человеческого организма.</p> <p>Становление биомеханики. Оси и плоскости человеческого тела. Внешние силы и силы реакции опоры. Накопление энергии. Использование энергии. Типы энергии. Свойства мышц. Фазы работы мышц. Влияние биомеханических свойств мышц и сухожилий на эффективность движения. Ходьба – основной способ передвижения. Функциональный анализ ходьбы. Накопление энергии во время шага вперед. Тянущее действие. Равновесие механической системы.</p>	<p><b>ПК-1-6</b></p>
<p>Искусство «владения паркетом» (floorcraft).</p>	<p>Основные составляющие искусства «владения паркетом». «Floorcraft» как средство снижения травматизма при проведении танцевальных турниров. Приобретение навыков правильного размещения вариаций на конкретной танцевальной площадке. Развитие умения не допускать ситуаций, при которых оказывается невозможным продолжение исполнения запланированного соединения фигур.</p>	<p><b>ПК-1-6</b></p>
<p>Усложненная техника исполнения европейских бальных танцев.</p>	<p>Свободное движение (swing) как фактор, определяющий технику исполнения европейских танцев. Виды свободного движения: маятниковое свободное движение (pendulum swing), прямолинейное свободное движение (linear swing), метрономическое свободное движение (metronomic swing), вращательное свободное движение (rotary swing), свободное движение за счет кругового действия ноги (ronde swing). Изменение распределения движения во времени (timing) в результате естественных ускорений и замедлений в структуре свободного движения. Использование «остаточного наклона» и веса головы в структуре свободного движения. Усложненная работа стоп (advanced footwork). Усложненная структура танцевальной пары.</p>	<p><b>ПК-1-6</b></p>
<p>Правила составления тренажа.</p>	<p>Тренаж как неотъемлемая часть совершенствования исполнительского мастерства танцора. Наиболее характерные технические элементы конкретного танца как основа составления тренажа. Учет возрастных особенностей и уровня исполнительского мастерства при составлении тренажа. Индивидуальный и парный виды тренажа.</p>	<p><b>ПК-1-6</b></p>
<p>Прикладная динамика и усложненные формы неустойчивого равновесия.</p>	<p>Основы динамики и кинематики. Динамические и кинематические характеристики двигательных действий. Равновесие динамической системы. Использование знаний законов физики в практической деятельности.</p>	<p><b>ПК-1-6</b></p>

Составление конкурсных танцевальных вариаций (В, А класса)	Составление вариаций европейских танцев с использованием усложненных фигур (Хёрн Д.)	<b>ПК-1-6</b>
--	--	---------------

## 5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

Раздел дисциплины	Лекционные Занятия	Практические занятия	СРС	Всего час.
1 семестр				
Введение в предмет.	4		2	6
Основы музыкальной грамоты и базовая музыкально-ритмическая характеристика европейских бальных танцев.	10	8	4	22
Основная терминология в примерах.	10	8	10	28
Правила использования учебных пособий для подготовки к сдаче профессиональных экзаменов (Мур А., Говард Г.).	8	4	10	22
Основы техники исполнения современного бального танца.	8	12	10	30
2 семестр				
Фигуры программы STUDENT, ASSOCIATE.	20	20	10	50
Составление учебных танцевальных вариаций.	8	20	12	40
3 семестр				
Фигуры программы ASSOCIATE и LICENTIATE	10	18	30	58
Правила Союза Танцевального Спорта России (СТСР) о допустимых танцах и фигурах. Составление конкурсных танцевальных композиций (Е-С классы).	4	4	6	14
4 семестр				
Фигуры программы LICENCIATE+FELLOW.(медленный вальс, квикстеп)	16	18	38	72
5 семестр				
Фигуры программы LICENCIATE+FELLOW (танго, медленный фокстрот)	16	20	18	54
6 семестр				

Прикладная анатомия и основы биомеханики.	2	4	-	6
Методы обучения искусству «владения паркетом» (floorcraft).	2	4	-	6
Усложненная техника исполнения европейских бальных танцев.	10	12	2	22
7 семестр				
Правила составления тренажа.	8	22	30	60
Прикладная динамика и усложненные формы неустойчивого равновесия.	2	4	6	12
8 семестр				
Составление конкурсных танцевальных вариаций (В, А класса)	6	20	46	27
<b>всего</b>		<b>342</b>	<b>234</b>	<b>576</b>

### 5.3. Практические занятия

Наименование раздела дисциплины	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудоемкость (час.)
Основы музыкальной грамоты и базовая музыкально-ритмическая характеристика европейских бальных танцев.	Практическая отработка теоретического материала	8
Основная терминология в примерах.	Практическая отработка теоретического материала	8
Правила использования учебных пособий для подготовки к сдаче профессиональных экзаменов (Мур А., Говард Г.).	Практическая отработка теоретического материала	4
Основы техники исполнения современного бального танца.	Практическая отработка теоретического материала	12
Основы музыкальной грамоты и базовая музыкально-ритмическая характеристика европейских бальных танцев.	Практическая отработка теоретического материала	20
Фигуры программы STUDENT, ASSOCIATE.	Практическая отработка теоретического материала	20
Составление учебных танцевальных вариаций.	Практическая отработка теоретического материала	20
Фигуры программы ASSOCIATE и LICENTiate	Практическая отработка теоретического материала	18
Составление учебных танцевальных вариаций.	Практическая отработка теоретического материала	4
Фигуры программы LICENCIATE+FELLOW.(медленный вальс, квикстеп)	Практическая отработка теоретического материала	18
Фигуры программы LI-	Практическая отработка теоретического ма-	20

CENCIATE+FELLOW (танго, мед-леный фокстрот)	териала	
Прикладная анатомия и основы биомеханики.	Практическая отработка теоретического материала	4
Методы обучения искусству «владения паркетом» (floorcraft).	Практическая отработка теоретического материала	4
Усложненная техника исполнения европейских бальных танцев.	Практическая отработка теоретического материала	12
Правила составления тренажа.	Практическая отработка теоретического материала	22
Прикладная динамика и усложненные формы неустойчивого равновесия.	Практическая отработка теоретического материала	4
Составление конкурсных танцевальных вариаций (В, А класса)	Практическая отработка теоретического материала	20

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

### 6.1. Основная литература

1. Говард, Гай. Техника европейских танцев [Текст] : учебное пособие. - М. : АРТИС, 2003. - 255 с. : фото, тв. (Современный бальный танец)

[Говард, Гай](#). Техника европейских танцев [Электронный ресурс] : [учебное пособие] / Г. Говард. – 1 файл в формате PDF. – М. : АРТИС, 2003. – 253 с. – (Современный бальный танец) . – Режим доступа : 1762

2. Максин, А. Изучение бальных танцев [Текст] : учебное пособие / А. Максин . - Изд. 2-е, испр. - СПб. : Планета музыки ; Лань, 2010. - 46 с. : ил., мяг. (Учебники для вузов. Специальная литература).

[Максин \(Венгеров\), А.](#) Изучение бальных танцев [Электронный ресурс] : учебное пособие / А. Максин (Венгеров). – 2-е изд., испр. – СПб. : Планета музыки : Лань, 2010. – 48 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература) . – Режим доступа : <http://e.lanbook.com/view/book/1962/> .

3. Стуколкин, Л. П. Преподаватель и распорядитель бальных танцев [Текст] : учебное пособие / Лев Петрович Стуколкин . - Изд. 4-е, испр. - СПб. : Планета музыки ; СПб. : Лань, 2010. - 384 с. : ил., тв. (Мир культуры, истории и философии).

Стуколкин, Л. П. Преподаватель и распорядитель бальных танцев [Электронный ресурс] : учебное пособие / Лев Петрович Стуколкин . - Изд. 4-е, испр. - СПб. : Планета музыки ; СПб. : Лань, 2010. - 384 с. : ил., тв. (Мир культуры, истории и философии). – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/view/book/1971/>

### 6.2. Дополнительная литература

1. Кошелев С.Н. Биомеханика спортивного танца – М.: ООО «Фирма Печатный Двор», 2006. – 64с., илл.

2. Пересмотренная техника европейских танцев [Электронный ресурс] / А. Мур ; пер. [Ю. Пин](#). – 1 файл в формате PDF. – СПб. : [Б.и.], 1993. – 132 с. – Режим доступа : 1127 . - Полнотекстовый документ на жестком диске.

3. Пестов, Петр Антонович. Уроки классического танца [Текст] : 1 курс: учебно -

методическое пособие / Петр Антонович Пестов . - Москва : Издательский дом "Вся Россия", 1999. - 428 с.

4. [Расширенный стандарт. Бальные (танцевальные) фигуры] [Электронный ресурс] = Advanced Standard Ballroom Figures / Д. Херн. – 1 файл в формате PDF. – [Б.и.], 2012. – 229 с. – Режим доступа : 949 . - Полнотекстовый документ на жестком диске.  
На англ. яз.

5. Смит-Хэмпшир Г. Венский вальс. Как воспитать чемпиона. – Томск: Изд. STT, 2000. – 288 с., илл.

6. Спортивно - бальный танец. Европейская программа [Электронный ресурс] : лекционные материалы для студентов очной и заочной форм обучения: уровень основной образовательной программы – бакалавриат, направление подготовки – 071200.62 «Хореографическое искусство», профиль – «Бальный танец», «Современный танец» / сост. [Л. В. Тулаева](#) ; [ФГБОУ ВПО "Красноярская государственная академия музыки и театра"](#), [Кафедра хореографического искусства](#). – 1 файл в формате PDF. – Красноярск : [Б.и.], 2012. – 15 с. – Режим доступа : 1661 .

7. [Техника бальных танцев] [Электронный ресурс] = The Ballroom Technigue / А. Мур. – 1 файл в формате PDF. – Лондон : [Б.и.], 1996. – 138 с. – Режим доступа : 1128 .

### Журналы

1. Балет [Текст] : литературно - критический, историко - теоретический иллюстрированный журнал / гл. ред. В. И. Уральская

Балет [Электронный ресурс] : литературно - критический, историко - теоретический иллюстрированный журнал. – Электрон. периодическое изд. – М. : "Книга-сервис". – Режим доступа : <http://www.russianballet.ru/rus/archives.htm> . - Российский рецензируемый научный журнал (ВАК).

2. Вестник Академии Русского балета им. А. Я. Вагановой [Текст] : учебно - методическое объединение высших учебных заведений Российской Федерации по образованию в области хореографического искусства / Академия Русского балета им. А. Я. Вагановой. – СПб. : АРБ им. А. Я. Вагановой. ISSN 1681-8962.

3. Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств [Текст] : журнал теоретических и прикладных исследований / Кемеровский государственный университет культуры и искусств. – Кемерово : КемГУКИ

Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств [Электронный ресурс] : журнал теоретических и прикладных исследований. – Электрон. периодическое изд. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ). – Режим доступа : <http://vestnik.kemguki.ru/> . - Российский рецензируемый научный журнал (ВАК).

4. Звезды над паркетом [Текст] / генеральный директор Н. Кульбеда. – М. : ООО "Издательский Дом "Звезды над паркетом".

5. Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование [Текст] : учебно - методическое объединение высших учебных заведений Российской Федерации по образованию в области хореографического искусства / Министерство культуры Российской Федерации, Московская государственная академия хореографии ; гл. ред. М. К. Леонова. – М. : МГАХ. – ( ISSN 2227-4855).

### 6.3. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

- 1 [Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» \(ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского\)](http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php). – URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза) или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php> (в сети интернет).
- 2 Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com>
- 3 Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>
- 4 Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: [http://elibrary.ru/org\\_titles.asp?orgsid=13688](http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688)
- 5 Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>
- 6 Информационно-правовая система "Консультант Плюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

## 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

### Материально-технические условия для реализации образовательного процесса

Для проведения аудиторных занятий и организации самостоятельной работы по дисциплине Институт располагает на праве собственности материально-техническим обеспечением образовательной деятельности: помещениями, соответствующими действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием:

#### Для аудиторных занятий:

- Учебными аудиториями для групповых и индивидуальных занятий, оснащенные роялями, мультимедийными системами, позволяющими воспроизводить аудио-, видео- и графические материалы;

#### Для самостоятельной работы студента:

- Компьютерным классом с возможностью выхода в Интернет;
- Библиотекой общей площадью 791 м<sup>2</sup>, с фондом около 180000 единиц хранения печатных, электронных и аудиовизуальных документов, на 156 посадочных мест. В том числе:
  - читальные залы на 109 мест (из них 18 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi)
  - зал каталогов – 7 мест;
  - фонотека 40 посадочных мест (из них: 7 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi); 25 мест оборудованы аудио и видео аппаратурой). Фонд аудиовизуальных документов насчитывает более 5100 единиц хранения (CD, DVD диски, виниловые пластинки), более 13000 оцифрованных музыкальных произведений в mp3 формате для прослушивания в локальной сети института.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в Интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю. В вузе есть в наличии необходимый комплект лицензионного программного обеспечения. Учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 12 кв.м.

В Институте обеспечены условия для содержания, обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

## Требуемое программное обеспечение

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

- Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows 7.0, Windows 8.0.
- Приложения, программы: Microsoft Office 13, Adobe Reader 11.0 Ru, WinRAR, АИБС Absotheque Unicode (со встроенными модулями «веб-модуль ОПАС» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога AbsOPASUnicode», модуль «SecView к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека».