

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия
Хворостовского»

Приложение к рабочей программе

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения промежуточной аттестации

по дисциплине

«Методика преподавания бального танца. Европейская программа»

Направление подготовки: 52.03.01 Хореографическое искусство

Профиль: Педагогика бального танца

Разработчик: преподаватель кафедры хореографического искусства

Иванова А.С.

1. Перечень компетенций и планируемых результатов изучения дисциплины. Критерии оценивания результатов обучения и оценочные средства

Компетенция ФГОС ВО 3++	Индикаторы компетенций	Критерии оценивания результатов обучения					Оценочные средства
		1	2	3	4	5	
ПК-1. Способен обучать танцевальным и театральным и теоретическим дисциплинам, сочетая научную теорию и достижения художественной практики	<p>Знать: преподаваемую область профессиональной деятельности, современные образовательные технологии профессионального образования (профессионального обучения), методически правильный подход в обучении данному виду творчества, возрастные особенности обучающихся, особенности обучения образования) одаренных обучающихся и обучающихся с проблемами в развитии и трудностями в обучении, вопросы индивидуализации обучения (для обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья -особенности их психофизического развития, индивидуальные возможности)</p> <p>Уметь: выполнять деятельность и (или) демонстрировать элементы деятельности, осваиваемой обучающимися, и (или) выполнять задания, предусмотренные программой учебного курса, дисциплины (модуля),</p>	Отсутствие знаний, умений и навыков	Фрагментарные знания, умения и навыки	Общие, но не структурированные знания, умения и навыки	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания, умения и навыки	Сформированные систематические знания, умения и навыки	Устный ответ, практический показ

	<p>использовать педагогически обоснованные формы, методы и приемы организации деятельности обучающихся, применять современные технические средства обучения и образовательные технологии, в том числе при необходимости осуществлять электронное обучение, использовать дистанционные образовательные технологии, информационно коммуникационные технологии, электронные образовательные и информационные ресурсы,</p> <ul style="list-style-type: none"> – контролировать и оценивать работу обучающихся на учебных занятиях и самостоятельную работу, успехи и затруднения в освоении программы учебного предмета, курса, дисциплины (модуля), определять их причины, индивидуализировать и корректировать процесс обучения и воспитания <p>Владеть: навыками проведения учебных занятий по учебным предметам, курсам, дисциплинам (модулям) образовательной программы</p>						
ПК-2. способен осуществлять управление познавательными процессами	<p>Знать: возрастные особенности обучающихся; педагогические, психологические и методические основы развития мотивации, организации и контроля учебной деятельности на занятиях различного вида,</p>	Отсутствие знаний, умений и навыков	Фрагментарные знания, умения и навыки	Общие, но не структурированные знания, умения и	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания,	Сформированные систематические знания, умения и навыки	Устный ответ, практический показ

<p>обучающихся, формировать умственные, эмоциональные и двигательные действия</p>	<p>педагогически обоснованные формы, методы и приемы организации деятельности обучающихся</p> <p>Уметь: использовать педагогически обоснованные формы, методы и приемы организации деятельности обучающихся, применять современные технические средства обучения и образовательные технологии, с учетом:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся (для обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья – также с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей); ○ стадии профессионального развития; ○ возможности освоения образовательной программы на основе индивидуализации ее содержания <p>Владеть: навыком организации самостоятельной работы обучающихся по учебным предметам, курсам, дисциплинам (модулям) образовательной программы</p>			<p>навыки</p>	<p>умения и навыки</p>		
-----------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	---------------	------------------------	--	--

ПК-3: способность использовать понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики, образования, психологии.	Знать: профессиональную терминологию Уметь: применять профессиональную терминологию Владеть: профессиональной терминологией	Отсутствие знаний, умений и навыков	Фрагментарные знания, умения и навыки	Общие, но не структурированные знания, умения и навыки	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания, умения и навыки	Сформированные систематические знания, умения и навыки	Устный ответ, практический показ
ПК-3. способен профессионально осуществлять педагогическую репетиционную работу с исполнителями	ПК-3.1. профессионально осуществляет педагогическую деятельность ПК-3.2. проводит репетиционную работу с исполнителями	Отсутствие знаний, умений и навыков	Фрагментарные знания, умения и навыки	Общие, но не структурированные знания, умения и навыки	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания, умения и навыки	Сформированные систематические знания, умения и навыки	Устный ответ, практический показ
ПК-4: способность создавать учебные танцевальные композиции от простых комбинаций до небольших музыкальных	Знать: технологии создания танцевальных движений, этюдов, постановочных работ на основе профессиональной лексики принципы и законы построения композиции; Уметь: сочинять хореографический текст в различных видах профильного танца сочинять хореографический текст и	Отсутствие знаний, умений и навыков	Фрагментарные знания, умения и навыки	Общие, но не структурированные знания, умения и навыки	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания, умения и навыки	Сформированные систематические знания, умения и навыки	Устный ответ, практический показ

кально-хореографических форм.	структурировать его в определенных хореографических формах Владеть: различными приемами хореографической композиции						
ПК-5: способность профессионально осуществлять педагогическую и репетиционную работу с исполнителями.	Знать: преподаваемую область профессиональной деятельности, обязательный (базовый) хореографический репертуар по преподаваемой дисциплине Уметь: применять в профессиональной деятельности основные методы хореографической педагогики, формы, средства и методы постановочной, репетиторской и педагогической деятельности, видеть и корректировать технические, стилевые ошибки обучающихся, объяснять методически трудные приемы и сочетания движений, раскрыть перед исполнителями смысл, образность и музыкальность хореографических композиций Владеть: навыком грамотно излагать теоретические основы методики преподавания способностью воспитывать и повышать технические и художественные возможности исполнителей.	Отсутствие знаний, умений и навыков	Фрагментарные знания, умения и навыки	Общие, но не структурированные знания, умения и навыки	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания, умения и навыки	Сформированные систематические знания, умения и навыки	Устный ответ, практический показ
ПК-6: способность применять в педагогиче-	Знать: основные принципы и этапы работы над хореографическим произведением, этапы репетиционной работы,	Отсутствие знаний, умений	Фрагментарные знания, умения и	Общие, но не структуриро-	Сформированные, но содержащие от-	Сформированные систематические	Устный ответ, практический показ

<p>ской практике собственный практический опыт исполнения хореографического репертуара.</p>	<p>современные приемы и методы работы над хореографическим образом, основной хореографический репертуар Уметь: использовать учебно-методическую литературу в профессиональной деятельности, выразить действие, мысль, чувства через пластическую форму; владеть методикой действенного анализа. выстраивать мизансценический рисунок в танце, владеть ракурсами, радиусами движения, анализировать, воспроизводить и демонстрировать исполнителям хореографический текст Владеть: навыками сочинения учебных и танцевальных комбинаций.</p>	<p>и навыков</p>	<p>навыки</p>	<p>важные знания, умения и навыки</p>	<p>дельные пробелы знания, умения и навыки</p>	<p>знания, умения и навыки</p>	
---------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------	---------------	---------------------------------------	------------------------------------------------	--------------------------------	--

2. Шкалы оценивания и критерии оценки

Устный ответ позволяет оценить следующие знания, умения, навыки и/или опыт практической деятельности компетенция: ПК-1-6

Практический показ позволяет оценить следующие знания, умения, навыки и/или опыт практической деятельности компетенций: ПК-1-6.

3. Критерии оценки устного ответа Для оценивания по пятибалльной системе

критерии	Оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
1. Обоснованность, четкость, краткость изложения ответа.	Отсутствует ориентация в материале вопроса, последовательное изложение и логика в изложении темы. Временные рамки ответа размыты, теоретические знания весьма поверхностные и фрагментарные	Вопрос раскрыт частично. Допущены неточности и ошибки при толковании основных положений вопроса. Ответ затянут по времени, потребовались наводящие вопросы. Ответы на вопросы билета содержат значительные пробелы, допускаются ошибки, неточности.	Ответ достаточно уверенный, материал изложен грамотно, но содержание вопроса раскрыто не в полной мере. Ответ затянут по времени. Знание теоретического материала, без существенных ошибок.	Обоснованный, четкий ответ, прослеживается логика в изложении темы и собственный взгляд на проблему. Вопрос раскрыт полностью за оптимальное время. Глубокие и прочные знания по теории сочинительской работы, четкий ответ на вопросы билета и на дополнительные вопросы.
2. Гибкость мышления, знание учебной и методической литературы.	Отсутствие ответов на дополнительные вопросы. Частичные знания учебной и методической литературы (менее 40%).	Большие затруднения в ответах на дополнительные вопросы. Избирательное знание некоторых источников учебной и методической	Незначительные неточности при ответах на дополнительные вопросы. В целом, хорошая ориентация в учебной и методической литературе (не менее 80%).	Грамотные и содержательные ответы на дополнительные вопросы. Эрудированность в знании учебной и методической литературы (100%).

		литературы (не менее 50%).		
3. Качество изложения теоретического материала.	Многочисленные грубые ошибки в воспроизведении текста. Остановки имеют регулярный характер.	Одна-две ошибки в тексте, остановки (две – три) из-за неуверенного знания текста.	Текст верный. В целом, стабильное исполнение. Мелкие остановки (одна-две) психологического или моторного характера.	Яркое, точное, уверенное, стабильное исполнение без ошибок и остановок.
5. Уровень владения профессиональной терминологией.	Слабая ориентация в профессиональной терминологии, неумение применить при ответе.	Большие затруднения в применении в ответе профессиональной терминологии. Избирательные знания (не менее 50%).	Знание основных понятий терминологии (не менее 80%). Допущены незначительные 2-4 неточности.	Уверенное 100% владение терминологией. Грамотное применение при ответе.

Для оценивания по системе зачтено / не зачтено

критерии	Не зачтено	Зачтено		
1. Обоснованность, четкость, краткость изложения ответа.	Отсутствует ориентация в материале вопроса, последовательное изложение и логика в изложении темы. Временные рамки ответа размыты, теоретические знания весьма поверхностные и фрагментарные	Вопрос раскрыт частично. Допущены неточности и ошибки при толковании основных положений вопроса. Ответ затянут по времени, потребовались наводящие вопросы. Ответы на вопросы билета содержат значительные пробелы, допускаются	Ответ достаточно уверенный, материал изложен грамотно, но содержание вопроса раскрыто не в полной мере. Ответ затянут по времени. Знание теоретического материала, без существенных ошибок.	Обоснованный, четкий ответ, прослеживается логика в изложении темы и собственный взгляд на проблему. Вопрос раскрыт полностью за оптимальное время. Глубокие и прочные знания по теории сочинительской работы, четкий ответ на вопросы билета и на дополнительные вопросы.

		ошибки, неточности.		
2. Гибкость мышления, знание учебной и методической литературы.	Отсутствие ответов на дополнительные вопросы. Частичные знания учебной и методической литературы (менее 40%).	Большие затруднения в ответах на дополнительные вопросы. Избирательное знание некоторых источников учебной и методической литературы (не менее 50%).	Незначительные неточности при ответах на дополнительные вопросы. В целом, хорошая ориентация в учебной и методической литературе (не менее 80%).	Грамотные и содержательные ответы на дополнительные вопросы. Эрудированность в знании учебной и методической литературы (100%).
3. Качество изложения теоретического материала.	Многочисленные грубые ошибки в воспроизведении текста. Остановки имеют регулярный характер.	Одна-две ошибки в тексте, остановки (две – три) из-за неуверенного знания текста.	Текст верный. В целом, стабильное исполнение. Мелкие остановки (одна-две) психологического или моторного характера.	Яркое, точное, уверенное, стабильное исполнение без ошибок и остановок.
5. Уровень владения профессиональной терминологией.	Слабая ориентация в профессиональной терминологии, неумение применить при ответе.	Большие затруднения в применении в ответе профессиональной терминологии. Избирательные знания (не менее 50%).	Знание основных понятий терминологии (не менее 80%). Допущены незначительные 2-4 неточности.	Уверенное 100% владение терминологией. Грамотное применение при ответе.

Критерии оценки практического показа (методика)

Для оценивания по пятибалльной системе

критерии	оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
Грамотный показ и последовательность объ-	Не владеет методикой исполнения дви-	Допущены ошибки и неточности в	Допущены незначительные ошибки и недочёты	Владеет навыками исполнительского мастер-

яснения правил исполнения движений в сочетании с музыкальной раскладкой	жений дисциплин специального цикла, не владеет профессиональной терминологией;	исполнении отдельных комбинаций дисциплин специального цикла, профессиональной терминологии, определения понятий дал недостаточно четкие;	при воспроизведении изученного материала; дает определения понятий, но при этом делает небольшие неточности при использовании научных и профессиональных терминов или излагает материал в определенной логической последовательности, при этом допускает одну негрубую ошибку или не более двух недочетов и может их исправить самостоятельно при требовании или при небольшой помощи преподавателя	ства, методикой исполнения движений программного материала по дисциплинам специального цикла, если студент самостоятельно сочиняет и ставит хореографическое произведение, отличающиеся техническим совершенством, музыкальностью, выразительностью и содержательностью создаваемых образов.
Владение техникой исполнения	Допущены грубые ошибки в технике исполнения.	Допущены неточности и ошибки в технике исполнения.	Исполнение достаточно уверенное, но есть неточности.	Точное, уверенное, стабильное исполнение без ошибок и остановок.
Уровень владения приемами композиции	Представленная хореографическая композиция не соответствует музыкальному материалу, не раскрыта тема постановки, композиционное решение крайне неубедительно.	Хореографическая композиция не до конца решена, имеются несоответствия музыкального и лексического материала	Показана законченная хореографическая композиция, хорошо владеет методикой сочинения (согласно программе)	Показана законченная хореографическая композиция, отличное владение методикой сочинения танца (согласно программе).
Демонстрация артистических качеств и образность исполнения	Отсутствуют артистические качества и образность.	Недостаточное владение внутренней и внешней характерностью, пластической	Частично отсутствуют артистические качества и образность.	Полное владение внутренней и внешней характерностью, пластической выразительно-

		выразительностью.		стью.
--	--	-------------------	--	-------

Для оценивания по системе зачтено / не зачтено

Критерии	Не зачтено	Зачтено		
Грамотный показ и последовательность объяснения правил исполнения движений в сочетании с музыкальной раскладкой	Не владеет методикой исполнения движений дисциплин специального цикла, не владеет профессиональной терминологией;	Допущены ошибки и неточности в исполнении отдельных комбинаций дисциплин специального цикла, профессиональной терминологии, определения понятий дал недостаточно четкие;	Допущены незначительные ошибки и недочёты при воспроизведении изученного материала; дает определения понятий, но при этом делает небольшие неточности при использовании научных и профессиональных терминов или излагает материал в определенной логической последовательности, при этом допускает одну негрубую ошибку или не более двух недочетов и может их исправить самостоятельно при требовании или при небольшой помощи преподавателя	Владеет навыками исполнительского мастерства, методикой исполнения движений программного материала по дисциплинам специального цикла, если студент самостоятельно сочиняет и ставит хореографическое произведение, отличающиеся техническим совершенством, музыкальностью, выразительностью и содержательностью создаваемых образов.
Владение техникой исполнения	Допущены грубые ошибки в технике исполнения.	Допущены неточности и ошибки в технике исполнения.	Исполнение достаточно уверенное, но есть неточности.	Точное, уверенное, стабильное исполнение без ошибок и остановок.
Уровень владения приемами композиции	Представленная хореографическая композиция не соответствует музыкальному	Хореографическая композиция не до конца решена, имеются несоответ-	Показана законченная хореографическая композиция, хорошо владеет методикой сочинения	Показана законченная хореографическая композиция, отличное владение методикой сочи-

	материалу, не раскрыта тема постановки, композиционное решение крайне неубедительно.	ствия музыкального и лексического материала	(согласно программе)	нения танца (согласно программе).
Демонстрация артистических качеств и образность исполнения	Отсутствуют артистические качества и образность.	Недостаточное владение внутренней и внешней характерностью, пластической выразительностью.	Частично отсутствуют артистические качества и образность.	Полное владение внутренней и внешней характерностью, пластической выразительностью.

Критерии оценки практического показа (композиция)

Для оценивания по пятибалльной системе

критерии	оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
Уровень владения приемами композиции	Представленная хореографическая композиция не соответствует музыкальному материалу, не раскрыта тема постановки, композиционное решение крайне неубедительно.	Хореографическая композиция не до конца решена, имеются несоответствия музыкального и лексического материала	Показана законченная хореографическая композиция, хорошо владеет методикой сочинения (согласно программе)	Показана законченная хореографическая композиция, отличное владение методикой сочинения танца (согласно программе).
Демонстрация артистических качеств и образность исполнения	Отсутствуют артистические качества и образность.	Недостаточное владение внутренней и внешней характерностью, пластической выразитель-	Частично отсутствуют артистические качества и образность.	Полное владение внутренней и внешней характерностью, пластической выразительностью.

		ностью.		
Владение техникой исполнения	Допущены грубые ошибки в технике исполнения.	Допущены неточности и ошибки в технике исполнения.	Исполнение достаточно уверенное, но есть неточности.	Точное, уверенное, стабильное исполнение без ошибок и остановок.

Для оценивания по системе зачтено / не зачтено

критерии	Для оценивания по системе зачтено / не зачтено			
	Не зачтено	Зачтено		
Уровень владения приемами композиции	Представленная хореографическая композиция не соответствует музыкальному материалу, не раскрыта тема постановки, композиционное решение крайне неубедительно.	Хореографическая композиция не до конца решена, имеются несоответствия музыкального и лексического материала	Показана законченная хореографическая композиция, хорошо владеет методикой сочинения (согласно программе)	Показана законченная хореографическая композиция, отличное владение методикой сочинения танца (согласно программе).
Демонстрация артистических качеств и образность исполнения	Отсутствуют артистические качества и образность.	Недостаточное владение внутренней и внешней характерностью, пластической выразительностью.	Частично отсутствуют артистические качества и образность.	Полное владение внутренней и внешней характерностью, пластической выразительностью.
Владение техникой исполнения	Допущены грубые ошибки в технике исполнения.	Допущены неточности и ошибки в технике исполнения.	Исполнение достаточно уверенное, но есть неточности.	Точное, уверенное, стабильное исполнение без ошибок и остановок.

4. Типовые контрольные задания Примерные вопросы к итоговому контролю

Экзамен для семестров

1. Исполните под аккомпанемент 16-ти(24 или 32) тактовую композицию танца **Фокстрот**. Просчитайте композицию в ударах и тактах. Расскажите музыкально-ритмические характеристики исполненного танца.
2. Исполните под аккомпанемент 16-ти (24 или 32) тактовую композицию танца **Медленный вальс**. Просчитайте композицию в ударах и тактах. Расскажите музыкально-ритмические характеристики исполненного танца.
3. Исполните под аккомпанемент 16-ти(24 или 32) тактовую композицию танца **Квикстеп**. Просчитайте композицию в ударах и тактах. Расскажите музыкально-ритмические характеристики исполненного танца.
4. Исполните под аккомпанемент 16-ти(24 или 32) тактовую композицию танца **Танго**. Просчитайте композицию в ударах и тактах. Расскажите музыкально-ритмические характеристики исполненного танца.
5. Подробно опишите фигуру в указанном танце: **Медленный вальс, Правый поворот**.
6. Подробно опишите фигуру в указанном танце: **Медленный вальс, Левый поворот**.
7. Подробно опишите фигуру в указанном танце: **Медленный вальс, Правый спин поворот**.
8. Подробно опишите фигуру в указанном танце: **Медленный вальс, Виск**.
9. Подробно опишите фигуру в указанном танце: **Медленный вальс, Шассе из ПП**.
10. Подробно опишите фигуру в указанном танце: **Медленный вальс, Перемена-хэзтейшн**.
11. Подробно опишите фигуру в указанном танце: **Медленный вальс, Двойной левый спин**
12. Подробно опишите фигуру в указанном танце: **Медленный вальс, Закрытый импетус**
13. Подробно опишите фигуру в указанном танце: **Медленный вальс, Левый пивот**
14. Подробно опишите фигуру в указанном танце: **Медленный вальс, Закрытый тэлемарк**
15. Подробно опишите фигуру в указанном танце: **Медленный вальс, Левый фоллэвэй и слип пивот**
16. Подробно опишите фигуру в указанном танце: **Медленный вальс, Левый виск**
17. Подробно опишите фигуру в указанном танце: **Медленный вальс, Контра чек**
18. Подробно опишите фигуру в указанном танце: **Медленный вальс, Ховеркортэ**
19. Подробно опишите фигуру в указанном танце: **Квикстеп, Правый поворот с хэзтейшн**
20. Подробно опишите фигуру в указанном танце: **Квикстеп, Правый пивот поворот**
21. Подробно опишите фигуру в указанном танце: **Квикстеп, Правый спин поворот**
22. Подробно опишите фигуру в указанном танце: **Квикстеп, Поступательное шассе**
23. Подробно опишите фигуру в указанном танце: **Квикстеп, Поступательное шассе вправо**
24. Подробно опишите фигуру в указанном танце: **Квикстеп, Левый шассе поворот**
25. Подробно опишите фигуру в указанном танце: **Квикстеп, Локи вперед и назад**
26. Подробно опишите фигуру в указанном танце: **Квикстеп, Кросс-шассе**
27. Подробно опишите фигуру в указанном танце: **Квикстеп, Четвертной поворот влево**.
28. Подробно опишите фигуру в указанном танце: **Квикстеп, Двойной левый спин**
29. Подробно опишите фигуру в указанном танце: **Квикстеп, Закрытый импетус**
30. Подробно опишите фигуру в указанном танце: **Квикстеп, Зигзаг, Лок назад и Бегущее окончание**

31. Подробно опишите фигуру в указанном танце: **Квикстеп, Быстрый открытый левый поворот**
32. Подробно опишите фигуру в указанном танце: **Квикстеп, Фиштэйл**
33. Подробно опишите фигуру в указанном танце: **Квикстеп, Четыре быстрых бегущих**
34. Подробно опишите фигуру в указанном танце: **Квикстеп, Ви 6**
35. Подробно опишите фигуру в указанном танце: **Квикстеп, Закрытый телемарк**
36. Подробно опишите фигуру в указанном танце: **Квикстеп, Типси ВП и ВЛ**
37. Подробно опишите фигуру в указанном танце: **Квикстеп, Кросс свивл**
38. Подробно опишите фигуру в указанном танце: **Квикстеп, Шесть быстрых**
39. Подробно опишите фигуру в указанном танце: **Танго, Поступательный боковой шаг.**
40. Подробно опишите фигуру в указанном танце: **Танго, Основной левый поворот**
41. Подробно опишите фигуру в указанном танце: **Танго, Открытый променад**
42. Подробно опишите фигуру в указанном танце: **Танго, Закрытый променад**
43. Подробно опишите фигуру в указанном танце: **Танго, Рок поворот**
44. Подробно опишите фигуру в указанном танце: **Танго, Поступательное звено**
45. Подробно опишите фигуру в указанном танце: **Танго, Правый твист поворот**
46. Подробно опишите фигуру в указанном танце: **Танго, Форстеп**
47. Подробно опишите фигуру в указанном танце: **Танго, Фоллзвей променад**
48. Подробно опишите фигуру в указанном танце: **Танго, Правый променадный поворот**
49. Подробно опишите фигуру в указанном танце: **Фокстрот, Левый поворот**
50. Подробно опишите фигуру в указанном танце: **Фокстрот, Тройной шаг**
51. Подробно опишите фигуру в указанном танце: **Фокстрот, Правый поворот**
52. Подробно опишите фигуру в указанном танце: **Фокстрот, Правое плетение**
53. Подробно опишите фигуру в указанном танце: **Фокстрот, Открытый импульс**
54. Подробно опишите фигуру в указанном танце: **Фокстрот, Левая волна**
55. Подробно опишите фигуру в указанном танце: **Фокстрот, Закрытый телемарк**
56. Подробно опишите фигуру в указанном танце: **Фокстрот, Топ спин на углу**
57. Подробно опишите фигуру в указанном танце: **Фокстрот, Ховер телемарк**
58. Подробно опишите фигуру в указанном танце: **Фокстрот, Ховер кросс**
59. Раскройте суть (смысл, содержание) терминов: **СВМ и СВМР**. Продемонстрируйте на конкретных примерах
60. Раскройте суть (смысл, содержание) термина: **Построение**. Продемонстрируйте на конкретных примерах.
61. Раскройте суть (смысл, содержание) термина: **Внутренняя сторона поворота**. Продемонстрируйте на конкретных примерах.
62. Раскройте суть (смысл, содержание) термина: **Направление шага**. Продемонстрируйте на конкретных примерах.
63. Раскройте суть (смысл, содержание) термина: **Степени поворота**. Продемонстрируйте на конкретных примерах.
64. Раскройте суть (смысл, содержание) термина: **Внешняя сторона поворота**. Продемонстрируйте на конкретных примерах.
65. Раскройте суть (смысл, содержание) термина: **Линия танца (Построения и направления)**. Продемонстрируйте на конкретных примерах.
66. Раскройте суть (смысл, содержание) термина: **Позиции стоп**. Продемонстрируйте на конкретных примерах.
67. Раскройте суть (смысл, содержание) терминов: **Подъемы и снижения**. Продемонстрируйте на конкретных примерах.
68. Раскройте суть (смысл, содержание) термина: **Свей**. Продемонстрируйте на конкретных примерах.

69. Раскройте суть (смысл, содержание) термина: **Променадная позиция**. Продемонстрируйте на конкретных примерах.
70. Раскройте суть (смысл, содержание) термина: **Работа стопы**. Продемонстрируйте на конкретных примерах.
71. Раскройте суть (смысл, содержание) терминов: **Пивот и пивотирующее действие**. Продемонстрируйте на конкретных примерах.
72. Раскройте суть (смысл, содержание) термина: **Подъем без подъема в стопе**. Продемонстрируйте на конкретных примерах.

Зачет

1. Исполните под аккомпанемент 16-ти(24 или 32) тактовую композицию танца **Фокстрот**. Просчитайте композицию в ударах и тактах. Расскажите музыкально-ритмические характеристики исполненного танца.
2. Исполните под аккомпанемент 16-ти (24 или 32) тактовую композицию танца **Медленный вальс**. Просчитайте композицию в ударах и тактах. Расскажите музыкально-ритмические характеристики исполненного танца.
3. Исполните под аккомпанемент 16-ти(24 или 32) тактовую композицию танца **Квикстеп**. Просчитайте композицию в ударах и тактах. Расскажите музыкально-ритмические характеристики исполненного танца.
4. Исполните под аккомпанемент 16-ти(24 или 32) тактовую композицию танца **Танго**. Просчитайте композицию в ударах и тактах. Расскажите музыкально-ритмические характеристики исполненного танца.
5. Подробно опишите фигуру в указанном танце: **Медленный вальс, Правый поворот**.
6. Подробно опишите фигуру в указанном танце: **Медленный вальс, Левый поворот**.
7. Подробно опишите фигуру в указанном танце: **Медленный вальс, Правый спин поворот**.
8. Подробно опишите фигуру в указанном танце: **Медленный вальс, Виск**.
9. Подробно опишите фигуру в указанном танце: **Медленный вальс, Шассе из ПП**.
10. Подробно опишите фигуру в указанном танце: **Медленный вальс, Перемена-хэзтейшн**.
11. Подробно опишите фигуру в указанном танце: **Медленный вальс, Двойной левый спин**
12. Подробно опишите фигуру в указанном танце: **Медленный вальс, Закрытый импульс**
13. Подробно опишите фигуру в указанном танце: **Медленный вальс, Левый пивот**
14. Подробно опишите фигуру в указанном танце: **Медленный вальс, Закрытый тэлемарк**
15. Подробно опишите фигуру в указанном танце: **Медленный вальс, Левый фоллэвэй и слип пивот**
16. Подробно опишите фигуру в указанном танце: **Медленный вальс, Левый виск**
17. Подробно опишите фигуру в указанном танце: **Медленный вальс, Контра чек**
18. Подробно опишите фигуру в указанном танце: **Медленный вальс, Ховеркортэ**
19. Подробно опишите фигуру в указанном танце: **Квикстеп, Правый поворот с задержкой**
20. Подробно опишите фигуру в указанном танце: **Квикстеп, Правый пивот поворот**
21. Подробно опишите фигуру в указанном танце: **Квикстеп, Правый спин поворот**
22. Подробно опишите фигуру в указанном танце: **Квикстеп, Поступательное шассе**
23. Подробно опишите фигуру в указанном танце: **Квикстеп, Поступательное шассе вправо**
24. Подробно опишите фигуру в указанном танце: **Квикстеп, Левый шассе поворот**

25. Подробно опишите фигуру в указанном танце: **Квикстеп, Локи вперед и назад**
26. Подробно опишите фигуру в указанном танце: **Квикстеп, Кросс-шассе**
27. Подробно опишите фигуру в указанном танце: **Квикстеп, Четвертной поворот влево.**
28. Подробно опишите фигуру в указанном танце: **Квикстеп, Двойной левый спин**
29. Подробно опишите фигуру в указанном танце: **Квикстеп, Закрытый импетус**
30. Подробно опишите фигуру в указанном танце: **Квикстеп, Зигзаг, Лок назад и Бегущее окончание**
31. Подробно опишите фигуру в указанном танце: **Квикстеп, Быстрый открытый левый поворот**
32. Подробно опишите фигуру в указанном танце: **Квикстеп, Фиштэйл**
33. Подробно опишите фигуру в указанном танце: **Квикстеп, Четыре быстрых бегущих**
34. Подробно опишите фигуру в указанном танце: **Квикстеп, Ви 6**
35. Подробно опишите фигуру в указанном танце: **Квикстеп, Закрытый тэлемарк**
36. Подробно опишите фигуру в указанном танце: **Квикстеп, Типси ВП и ВЛ**
37. Подробно опишите фигуру в указанном танце: **Квикстеп, Кросс свивл**
38. Подробно опишите фигуру в указанном танце: **Квикстеп, Шесть быстрых**
39. Подробно опишите фигуру в указанном танце: **Танго, Поступательный боковой шаг.**
40. Подробно опишите фигуру в указанном танце: **Танго, Основной левый поворот**
41. Подробно опишите фигуру в указанном танце: **Танго, Открытый променад**
42. Подробно опишите фигуру в указанном танце: **Танго, Закрытый променад**
43. Подробно опишите фигуру в указанном танце: **Танго, Рок поворот**
44. Подробно опишите фигуру в указанном танце: **Танго, Поступательное звено**
45. Подробно опишите фигуру в указанном танце: **Танго, Правый твист поворот**
46. Подробно опишите фигуру в указанном танце: **Танго, Форстэп**
47. Подробно опишите фигуру в указанном танце: **Танго, Фоллзвей променад**
48. Подробно опишите фигуру в указанном танце: **Танго, Правый променадный поворот**
49. Подробно опишите фигуру в указанном танце: **Фокстрот, Левый поворот**
50. Подробно опишите фигуру в указанном танце: **Фокстрот, Тройной шаг**
51. Подробно опишите фигуру в указанном танце: **Фокстрот, Правый поворот**
52. Подробно опишите фигуру в указанном танце: **Фокстрот, Правое плетение**
53. Подробно опишите фигуру в указанном танце: **Фокстрот, Открытый импетус**
54. Подробно опишите фигуру в указанном танце: **Фокстрот, Левая волна**
55. Подробно опишите фигуру в указанном танце: **Фокстрот, Закрытый телемарк**
56. Подробно опишите фигуру в указанном танце: **Фокстрот, Топ спин на углу**
57. Подробно опишите фигуру в указанном танце: **Фокстрот, Ховер телемарк**
58. Подробно опишите фигуру в указанном танце: **Фокстрот, Ховер кросс**
59. Раскройте суть (смысл, содержание) терминов: **СВМ и СВМР.** Продемонстрируйте на конкретных примерах
60. Раскройте суть (смысл, содержание) термина: **Построение.** Продемонстрируйте на конкретных примерах.
61. Раскройте суть (смысл, содержание) термина: **Внутренняя сторона поворота.** Продемонстрируйте на конкретных примерах.
62. Раскройте суть (смысл, содержание) термина: **Направление шага.** Продемонстрируйте на конкретных примерах.
63. Раскройте суть (смысл, содержание) термина: **Степени поворота.** Продемонстрируйте на конкретных примерах.
64. Раскройте суть (смысл, содержание) термина: **Внешняя сторона поворота.** Продемонстрируйте на конкретных примерах.

65. Раскройте суть (смысл, содержание) термина: **Линия танца (Построения и направления)**. Продемонстрируйте на конкретных примерах.
66. Раскройте суть (смысл, содержание) термина: **Позиции стоп**. Продемонстрируйте на конкретных примерах.
67. Раскройте суть (смысл, содержание) терминов: **Подъемы и снижения**. Продемонстрируйте на конкретных примерах.
68. Раскройте суть (смысл, содержание) термина: **Свей**. Продемонстрируйте на конкретных примерах.
69. Раскройте суть (смысл, содержание) термина: **Променадная позиция**. Продемонстрируйте на конкретных примерах.
70. Раскройте суть (смысл, содержание) термина: **Работа стопы**. Продемонстрируйте на конкретных примерах.
71. Раскройте суть (смысл, содержание) терминов: **Пивот и пивотирующее действие**. Продемонстрируйте на конкретных примерах.
72. Раскройте суть (смысл, содержание) термина: **Подъем без подъема в стопе**. Продемонстрируйте на конкретных примерах.

Ключ к ответам.

Необходимо описать исполняемую фигуру согласно учебному пособию Гая Говарда «Техника Европейских танцев» по компонентам:

Построение, позиции стоп, работа стопы, степень поворота, подъемы и снижения, СВМ, СВМР, свей, предшествующие и последующие фигуры.

СВМ – движение корпуса, используемое для начала поворота. Представляет собой подачу противоположной стороны корпуса вперед или назад в направлении ноги, выполняющей шаг.

СВМР – расположение работающей стопы на шаге вперед или назад на линии траектории опорной ноги.

Построение – положение одной стопы по отношению к площадке в конце шага.

Позиции стоп – положение одной стопы относительно другой стопы в конце шага.

Внутренняя сторона поворота – поворот выполняется после шага назад.

Внешняя сторона поворота – поворот выполняется после шага вперед.

Направление шага – перемещение ноги относительно площадки.

Степени поворота – угол между позициями стоп на отдельных шагах.

Линия танца – линия перемещения вперед вокруг площадки в направлении против часовой стрелки.

Подъемы – работа мышц ног, выпрямлением колен и вытягиванием ног вверх.

Снижения – опускание опорной стопы с носка на каблук и последующим сгибание колен.

Свей – отклонение от вертикали корпуса вправо или влево от щиколотки вверх.

Променадная позиция – правая сторона партнера и левая сторона находятся в контакте, а противоположные стороны развернуты, образуя латинскую букву V.

Пивот и пивотирующее действие – это поворот на подушечке одной из стоп с плоской стопой. Может выполняться до ½ поворота. Во время пивота свободная нога будет сохраняться в позиции СВМР и это будет теряться по мере того как следующий ведущий шаг вперед завершается, благодаря чему пивотирующая стопа остается недокрученной.

Подъем без подъема в стопе.- на многих поворотах назад подъем будет ощущаться через ногу в то время как каблук сохраняет контакт с полом, давая эффект подъема без использования подъема в стопах.

Примерные задания для устного опроса:

1. Понятие музыкального метра, такта, ритма, доли, размера, длительности
2. Музыкально-ритмическая характеристика танца Медленный вальс

3. Музыкально-ритмическая характеристика танца Танго
4. Музыкально-ритмическая характеристика танца Венский вальс
5. Музыкально-ритмическая характеристика танца Медленный фокстрот
6. Музыкально-ритмическая характеристика танца Квикстеп
7. Линия танца
8. Компоненты техники исполнения европейских танцев
9. Типы энергии. Накопление и использование энергии.
10. Правила СТСР
11. Критерии оценки танцевального мастерства
12. Учет возрастных особенностей и уровня исполнительского мастерства при составлении тренажа и вариаций.

Примерные задания для практического показа (методика)

Разбор фигур по компонентам.

Примерные задания для практического показа (композиция)

1.Сочинение композиций (вариации) по танцам Медленный вальс, Квикстеп, Фокстрот и Танго на 16 музыкальных тактов.

Использование фигур программы STUDENT+ASSOCIATE

2.Сочинение композиций (вариации) по танцам Медленный вальс, Квикстеп, Фокстрот и Танго на 24 музыкальных такта.

Использование фигур STUDENT+ ASSOCIATE+LICENTIATE

3.Сочинение композиций (вариации) по танцам Медленный вальс, Квикстеп, Фокстрот и Танго на 32 музыкальных такта.

Использование фигур STUDENT+ASSOCIATE+LICENTIATE+FELLOW

Образец оформления составленной вариации.

Номер фигуры	Название фигуры	Построение и направление шага		Степень поворота		Ритм	Кол-во тактов	Примечания
		партнер	партнерша	партнер	партнерша			
1	Правый спин поворот	Начать лицом ДС. Закончить спиной ДЦ	Начать спиной ДС. Закончить лицом ДЦ	Начать поворот вправо на 1 между шагами 1 и 2: 1/4 между шагами 2 и 3: 1/8 Шаг 4: 1/2 вправо Продолжить поворот на 5 Между шагами 5-6: 3/8	Начать поворот вправо на 1, между шагами 1 и 2: 3/8 корпус поворачивается меньше. Шаг 4: 1/2 вправо Продолжить поворот на 5 Между шагами 5-6: 3/8	1,2,3 1,2,3	2	

2	Левый поворот шага (4-6)	Начать спиной ДЦ. Закончить лицом ДС	Начать лицом ДЦ. Закончить спиной ДС	между шагами 4 и 5: 3/8 корпус поворачивается меньше. Корпус заканчивается поворот на 6	между шагами 4 и 5: 1/8 между 5 и 6: 1/8	1,2,3	1	
3	Виск	Начать лицом ДС. Закончить лицом ДЦ	Начать спиной ДС. Закончить лицом ДЦ	Между шагами 1-2: 1/8 влево	Нет поворота на 1 между шагами 1 и 2: 1/8 вправо корпус поворачивается меньше. Корпус заканчивает поворот на 3	1,2,3	1	Изменена степень поворота

5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

Формы контроля уровня обученности обучающихся

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: текущий, промежуточный (экзамен, зачет с оценкой, зачет) и итоговый контроль (экзамен), контроль самостоятельной работы.

Текущий контроль осуществляется в течение семестра в виде устного опроса и проверки заданий, выполненных на уроке и в виде домашнего задания.

Промежуточный контроль осуществляется составлением вариаций в форме экзамена в конце 1, 2, 3, 4 и 6 семестров, зачета в конце 5.

Итоговый контроль осуществляется в форме экзамена в конце 8 семестра.

Итоговая оценка предполагает суммарный учет посещения занятий, степени активности обучающегося и выполнение им всех видов аудиторной, самостоятельной работы и контрольного выступления.

Контроль самостоятельной работы студентов осуществляется в течение всего периода обучения. Формы контроля: проверка домашних заданий. Результаты контроля самостоятельной работы студентов учитываются при осуществлении итогового контроля по дисциплине.

Описание процедуры аттестации

Процедура итогового контроля по дисциплине проходит в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в ФГБОУ ВО «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» в форме творческого показа.

- Аттестационные испытания проводятся комиссией преподавателей. В случае отсутствия ведущего преподавателя аттестационные испытания проводятся преподавателем, назначенным распоряжением по кафедре (структурному подразделению).

- Информация о проведении аттестационного испытания заранее размещается в форме афиши или объявления.
- На аттестацию допускаются зрители из числа желающих.
- Аттестуемые студенты выступают в установленной форме одежды (единообразное репетиционная форма или концертный костюм).
- Оценка результатов аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения и выставляется в зачётные книжки не позднее следующего рабочего дня после их проведения.

Структура дифференцированного зачета (экзамена)

Дифференцированный зачет проходит в виде устного ответа на вопросы и практического показа в рамках выбранного обучающимся билета.

Знания, умения и владение предметом студента оценивается по дифференцированной системе оценки наличия основных единиц компетенции.
