

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия
Хворостовского»

Приложение 2 к рабочей программе

Методические рекомендации по освоению дисциплины
**МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ БАЛЬНОГО ТАНЦА.
ЛАТИНОАМЕРИКАНСКАЯ ПРОГРАММА**

для обучающихся по программам

Направление подготовки: 52.03.01 Хореографическое искусство
Профиль: Педагогика бального танца

Разработчик:

Преподаватель кафедры

хореографического искусства

_____ Шкарова А.С.

Пояснительная записка

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины «Методика преподавания бального танца. Латиноамериканская программа» разработаны в соответствии с ФГОС ВО по направлениям подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство», и рабочей программой дисциплины «Методика преподавания бального танца. Латиноамериканская программа».

Цель методических рекомендаций – обеспечить обучающемуся оптимальную организацию процесса изучения дисциплины, а также выполнения различных форм самостоятельной работы.

В современных условиях одним из важнейших требований к специалисту высокого уровня является умение самостоятельно пополнять свои знания, ориентироваться в потоке научной и культурной информации.

Приступая к изучению дисциплины «Методика преподавания бального танца. Латиноамериканская программа», обучающиеся должны ознакомиться с рабочей программой дисциплины, настоящими методическими указаниями, фондом оценочных средств, а также с учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке ФГБОУ ВО СГИИ имени Дмитрия Хворостовского. Получить доступ в электронные библиотечные системы, получить в библиотеке рекомендованные учебники, завести новую тетрадь для конспектирования лекций.

Для обеспечения систематической и регулярной работы по изучению дисциплины и успешного прохождения промежуточных и итоговых контрольных испытаний рекомендуется придерживаться следующего порядка обучения:

1. Регулярно изучать каждую тему дисциплины, используя различные формы индивидуальной работы.
2. Согласовывать с преподавателем виды работы по изучению дисциплины.

3. По завершении отдельных тем передавать выполненные работы (вариации) преподавателю.

4. Работа над совершенствованием техники исполнения фигур.

5. Закрепление пройденных на занятии фигур и композиций.

При регулярном выполнении текущих заданий, активном участии в учебном процессе и успешном прохождении межсессионной аттестации обучающийся может претендовать на сокращение программы промежуточной (итоговой) аттестации по дисциплине.

Характер различных видов учебной работы и рекомендуемая последовательность действий обучающегося («сценарий изучения дисциплины»)

Обучение по данной дисциплине, строится следующим образом: на *лекциях* преподаватель дает историю происхождения каждого танца европейской программы, дает общую характеристику определенного танца, далее изучение фигур данного танца, соответствующего семестру по программе «Методика преподавания бального танца. Латиноамериканская программа» и составление примерных композиций (вариаций для самостоятельной работы). Во время лекции рекомендуется составлять конспект, фиксирующий основные положения лекции и ключевые определения по пройденной теме. После занятий необходимо провести дополнительную работу с конспектом лекций:

1. Просмотреть конспект сразу после занятий. Пометить материал конспекта, который вызывает затруднения для понимания.
2. Попытаться найти ответы на затруднительные вопросы, используя предлагаемую литературу.
3. Если самостоятельно не удалось разобраться в материале, сформулировать вопросы и обратиться на текущей консультации или на ближайшей лекции за помощью к преподавателю.

Формы самостоятельной работы

При изучении дисциплины предполагаются следующие виды самостоятельной работы обучающихся:

для овладения знаниями:	для закрепления и систематизации знаний:	для формирования умений:
Работа над совершенствованием своего физического аппарата	Работа с конспектом лекций и доп. литературой	Решение проблемно-ситуационных задач
Работа над совершенствованием техники исполнения танцевальных фигур европейской программы	Повторная работа над учебным материалом	Подготовка к проведению занятий
Просмотр видео с турниров по бальным танцам	Составление учебных танцевальных композиций (вариаций)	Проведение занятий под руководством преподавателя
Закрепление пройденных на занятиях фигур и танцевальных композиций (вариаций)	Методический разбор каждого шага, пройденной фигуры.	Сравнительный анализ проведенных занятий

Рекомендации по подготовке докладов (презентаций, эссе, рефератов) в том числе рекомендации по оформлению и предлагаемые темы работ (оформление танцевальных комбинаций)

Танцевальная комбинация (вариация) – это органически связанная совокупность танцевальных движений (фигур), образующих некое единое целое. Составление вариаций является действенной формой самостоятельной работы. Составление вариаций помогает студенту досконально проработать каждую фигуру, разобраться в ее различных и допустимых степенях

поворота и выстраивает грамотное и логическое построение вариации, перехода с одной линии танца на новую.

Прежде чем приступать к составлению танцевальных комбинаций, студент должен освоить музыкальный размер и музыкальную характеристику определенного танца, соответствующего семестру по программе «Методика преподавания бального танца. Латиноамериканская программа», должен освоить основные термины европейской программы и непосредственно определенное количество фигур соответствующего танца. Сначала фигуры исполняются под счет по одному, затем под счет в паре и наконец после освоения студентом фигур, нужно перейти к музыкальному исполнению – очень важно отработать фигуры под музыку, поскольку европейская программа содержит пять танцев разного музыкального характера. С каждым семестром усложняются фигуры, и соответственно усложняются вариации, если на первом курсе студенты должны выполнять вариации на 16 тактов, то на втором и третьем курсе студенты выполняют 24-х тактовую вариацию. А на четвертом курсе студенты выполняют вариации на 32 такта. С каждым учебным годом к одному танцу прибавляются в среднем по десять новых фигур. То есть чем старше курс, тем они больше используют фигур в своей танцевальной комбинации. Например, второй курс четвертого семестра должны составлять вариацию из фигур, пройденных на первом и на втором курсе и т.д.

После освоения фигур, студент может приступать к составлению своих танцевальных комбинаций (вариаций). Работая с учебниками, студент должен соединить все пройденные фигуры в одно целое, таким образом, он получит танцевальную вариацию, но при этом каждая фигура должна «вытекать» из одной в другую. В учебном материале на каждую фигуру обозначен ряд последующих и предшествующих фигур, то есть студент может наглядно увидеть, что можно танцевать после конкретной фигуры. Одна и та же фигура может повторяться в вариации два раза, но студент не должен часто этим злоупотреблять, если студент грамотно работает с

материалом, то у него не будет такой необходимости часто дублировать фигуры в своей комбинации. Самое важное, чтобы студент обращал внимания на примечания, которые имеются в учебных материалах. В них часто можно заметить, что есть фигуры, которые позволяют изменить степень поворота, что является важным аспектом. В латиноамериканской программе лишь в двух танцах Самба и Пасодобль движение идет по кругу против часовой стрелки, и также имеет линии танца в танцевальном зале, помимо всего этого есть еще и «углы» танцевальной комбинации – для перехода на новую линию танца. Таким образом, студент может столкнуться с такой проблемой, как, а как же перейти на новую линию танца. Для того и существуют примечания, которые описывались ранее. Такие танцы в латиноамериканской программе как, Ча-ча-ча, Румба или Джайв не требуют движения по кругу, что значительно облегчит составление вариаций для обучающегося.

Танцевальные комбинации печатаются на стандартном листе бумаги формата А4 в альбомной ориентации. На первой странице титульный лист, на последующих - таблицы. Таблицы по латиноамериканской программе разбиты на семь колонок, а для танцев Самба и Пасодобль на восемь:

- Первая колонка – нумерация фигур
- Вторая колонка – название фигур
- Третья колонка – позиция в паре (шейпинг)
- Четвертая колонка – степень поворота и она же разбита на две части: степень поворота партнера и степень поворота партнерши
- Пятая колонка – описание ритма к каждой фигуре
- Шестая колонка – количество тактов каждой фигуры
- Седьмая колонка – примечание (при изменении степеней поворота, дополнительные шаги, и если фигура выполняется на углу)

- Восьмая колонка – в случае составления вариаций по Самбе и Пасодоблю, данная колонка вставляются между третьей и четвертой колонками и название данной колонки «построение», она также будет разделена на две части для партнера и для партнерши.

Поскольку в учебном материале все фигуры описаны так же в таблицах, обучающемуся не составит труда напечатать свою танцевальную комбинацию. В составление танцевальных комбинаций (вариаций) допускается полное изменение степеней поворота любых фигур и дополнительных шагов, только для студентов третьих и четвертых курсов, указывается в колонке «примечание».

Советы по подготовке к текущему, промежуточному и итоговому контролю по дисциплине

Изучение данной дисциплины в каждый семестр заканчивается зачетом, дифференцированным зачетом либо экзаменом.

Требования к организации подготовки к зачету или дифференцированному зачету, или к экзамену те же, что и при занятиях в течении всего курса обучения данной дисциплины, но на дифференцированных зачетах и экзаменах будут соблюдаться более строго. К любому итоговому контролю, студент должен заранее предоставить самостоятельную работу в виде вариаций на определенное количество тактов на проверку педагогу, продемонстрировав и просчитав свою вариацию, в случае, если у педагога нет вопросов, то он подписывает ее и оставляет у себя до момента итогового контроля.

При подготовке к зачету, дифференцированному зачету или к экзамену у обучающегося должны быть подписаны вариации по тем танцам, что обозначены педагогом в начале семестра, учебник, прочитанный по указанию преподавателя в течении изучения данного предмета и конспекты.

Первоначально следует просмотреть весь материал по сдаваемой дисциплине, отметить для себя трудные вопросы. Обязательно в них разобраться.

Систематическая подготовка к занятиям позволит использовать время экзаменационной сессии для систематизации знаний.

Если в процессе самостоятельной работы над изучением теоретического материала или практического у обучающихся возникают вопросы, разрешить которые самостоятельно не удастся, необходимо обратиться к преподавателю для получения у него разъяснений или указаний. В своих вопросах обучающийся должен четко выразить, в чем он испытывает затруднения, характер этого затруднения. За консультацией следует обращаться и в случае, если возникнут сомнения в правильности составления или написания своих танцевальных комбинаций (вариаций).