

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образова-  
ния  
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

УТВЕРЖДАЮ:  
заведующий кафедрой  
хореографического искусства  
Сычева Л.Б.   
«12» мая 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ БАЛЬНОГО ТАНЦА: ЛАТИНОАМЕРИКАНСКАЯ  
ПРОГРАММА**

Уровень основной образовательной программы бакалавриат

Направление подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство

Профиль: Педагогика бального танца

Форма обучения очная

Факультет

театрального и хореографического искусств

Кафедра

хореографического искусства

**РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ПО СЕМЕСТРАМ**

Трудоемкость		Самостоятельная работа	Контакт. часы (семестры)								Часы контроля	Форма итогового контроля
			1	2	3	4	5	6	7	8		
ЗЕ	Часы											
21	756	198	72	68	36	34	36	34	36	26	216	экзамен

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями федеральной рабочей программы дисциплины составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1121 от 16.11.2017

Рабочая программа дисциплины актуализирована в связи с переходом на ФГОС ВО 3++ и утверждена на заседании кафедры «12» мая 2023 г., протокол № 10.

Разработчик:

старший преподаватель Иванова А.С.

Заведующий кафедрой хореографического искусства

профессор Сычева Л.Б.

## 1. Цель и задачи дисциплины

### 1.1. Цель:

Овладение танцевальной техникой и методикой преподавания спортивно-бального танца латиноамериканской программы.

### 1.2. Задачи:

- формирование знаний о стилистических особенностях бальных танцев в системе специальных дисциплин, их принципах и назначении в обучении и воспитании педагога бальной хореографии;
- приобретение системы знаний, умений и навыков методики исполнения и преподавания бальных танцев латиноамериканской программы;
- освоение разнообразных стилей, манеры и техники исполнения бальных танцев латиноамериканской программы;
- развитие координации движения и актерской выразительности;
- изучение теоретических основ становления и развития новых форм современного бального танца;
- овладение опытом реализации самостоятельной профессиональной деятельности;
- воспитание хореографического мышления на основе стилистических и пластических особенностей бальных танцев латиноамериканской программы в области бальной хореографии.

### 1.3 Применение ЭО и ДОТ

При реализации дисциплины применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

Ссылка на электронный курс: <https://do.kgii.ru/course/>

## 2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «Методика преподавания бального танца: Латиноамериканская программа» включена в обязательную часть Блока 1 и изучается в течение 1-8 семестров в объеме 164 лекционных и 178 практических занятий. Форма итогового контроля по дисциплине – экзамен в конце 8 семестра.

## 3. Требования к результатам освоения дисциплины

Компетенция	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)
ПК-1: способность обучать танцевальным и теоретическим дисциплинам, сочетая научную теорию и достижения художественной практики.	<b>Знать:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>– преподаваемую область профессиональной деятельности</li><li>– Современные образовательные технологии профессионального образования (профессионального обучения)_</li><li>– методически правильный подход в обучении данному виду творчества</li><li>- Возрастные особенности обучающихся, особенности обучения образования) одаренных обучающихся и обучающихся с проблемами в развитии и трудностями в обучении, вопросы индивидуализации обучения (для обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья - осо-</li></ul>

	<p>бенности их психофизического развития, индивидуальные возможности)</p> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– выполнять деятельность и (или) демонстрировать элементы деятельности, осваиваемой обучающимися, и (или) выполнять задания, предусмотренные программой учебного курса, дисциплины (модуля)</li> <li>– Использовать педагогически обоснованные формы, методы и приемы организации деятельности обучающихся, применять современные технические средства обучения и образовательные технологии, в том числе при необходимости осуществлять электронное обучение, использовать дистанционные образовательные технологии, информационнокоммуникационные технологии, электронные образовательные и информационные ресурсы</li> </ul> <p>Контролировать и оценивать работу обучающихся на учебных занятиях и самостоятельную работу, успехи и затруднения в освоении программы учебного предмета, курса, дисциплины (модуля), определять их причины, индивидуализировать и корректировать процесс обучения и воспитания</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>навыками Проведения учебных занятий по учебным предметам, курсам, дисциплинам (модулям) образовательной программы</p>
<p>ПК-2: способность осуществлять управление познавательными процессами обучающихся, формировать умственные, эмоциональные и двигательные действия.</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– возрастные особенности обучающихся; педагогические, психологические и методические основы развития мотивации, организации и контроля учебной деятельности на занятиях различного вида</li> <li>– педагогически обоснованные формы, методы и приемы организации деятельности обучающихся</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать педагогически обоснованные формы, методы и приемы организации деятельности обучающихся, применять современные технические средства обучения и образовательные технологии, с учетом: <ul style="list-style-type: none"> <li>○ возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся (для обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья – также с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей);</li> <li>○ стадии профессионального развития;</li> <li>○ возможности освоения образовательной программы на основе индивидуализации ее содержания</li> </ul> </li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <p>навыком организации самостоятельной работы обучающихся по учебным предметам, курсам, дисциплинам (модулям) образовательной программы</p>

<p>ПК-3: способность использовать понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики, образования, психологии.</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– профессиональную терминологию</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– применять профессиональную терминологию</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– профессиональной терминологией</li> </ul>
<p>ПК-4: способность создавать учебные танцевальные композиции от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм.</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– технологию создания танцевальных движений, этюдов, постановочных работ на основе профессиональной лексики</li> <li>– принципы и законы построения композиции;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– сочинять хореографический текст в различных видах профильного танца.</li> <li>– сочинять хореографический текст и структурировать его в определенных хореографических формах.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– различными приемами хореографической композиции;</li> </ul>
<p>ПК-5: способность профессионально осуществлять педагогическую и репетиционную работу с исполнителями.</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– преподаваемую область профессиональной деятельности</li> <li>– обязательный (базовый) хореографический репертуар по преподаваемой дисциплине;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– применять в профессиональной деятельности основные методы хореографической педагогики, формы, средства и методы постановочной, репетиторской и педагогической деятельности</li> <li>- видеть и корректировать технические, стилевые ошибки обучающихся, объяснять методически трудные приемы и сочетания движений, раскрыть перед исполнителями смысл, образность и музыкальность хореографических композиций</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыком грамотно излагать теоретические основы методики преподавания способностью воспитывать и повышать технические и художественные возможности исполнителей.</li> </ul>
<p>ПК-6: способность применять в педагогической практике собственный практический опыт исполнения хореографического репертуара.</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные принципы и этапы работы над хореографическим произведением, этапы репетиционной работы</li> <li>– Современные приемы и методы работы над хореографическим образом.</li> <li>- Основной хореографический репертуар</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <p>Использовать учебно-методическую литературу в профессиональной деятельности.</p> <p>Выразить действие, мысль, чувства через пластическую форму; владеть методикой действенного анализа.</p>

	<p>Выстраивать мизансценический рисунок в танце, владеть ракурсами, радиусами движения. анализировать, воспроизводить и демонстрировать исполнителям хореографический текст</p> <p><b>Владеть:</b> Навыками сочинения учебных и танцевальных комбинаций</p>
--	---

#### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Семестры								Всего часов
	1	2	3	4	5	6	7	8	
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>72</b>	<b>68</b>	<b>36</b>	<b>34</b>	<b>36</b>	<b>34</b>	<b>36</b>	<b>26</b>	<b>342</b>
Лекций	40	28	18	12	18	18	18	12	164
Практических	32	40	18	22	18	16	18	14	178
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	<b>18</b>	<b>22</b>	<b>36</b>	<b>20</b>	<b>18</b>	<b>20</b>	<b>18</b>	<b>46</b>	<b>198</b>
<b>Часы контроля (подготовка к экзамену)</b>	<b>36</b>	<b>36</b>	-	-	<b>36</b>	<b>36</b>	<b>36</b>	<b>36</b>	<b>216</b>
Вид промежуточной аттестации (зачет, зачет с оценкой, экзамен)	экзамен	экзамен	-	-	экзамен	экзамен	экзамен	экзамен	
<b>Общая трудоёмкость час.</b>	126	126	72	54	90	90	90	108	<b>756</b>
ЗЕ	3,5	3,5	2	1,5	2,5	2,5	2,5	3	21

#### 5. Содержание дисциплины

##### 5.1. Краткое содержание разделов дисциплины

Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Компетенции
Введение в предмет.	<p>Бальный танец как один из видов хореографического искусства.</p> <p>Единство законов хореографического искусства (народного, классического и бального танцев). Бальный танец и его специфические особенности. Своеобразие выразительных средств: музыкальная основа, исполнительская техника. Современное направление и дальнейшее развитие бальной хореографии как сочетание спорта и искусства. Латиноамериканский танец как синтез искусства и спорта.</p> <p>История развития отдельных танцев, их историко-национальные корни. Модные танцы и их влияние на репертуар Ла- программы. Стилизация Ла-танцев в XX веке. Современные Ла-танцы - как один из видов</p>	<b>ПК-1-6</b>

	спорта.	
Основы музыкальной грамоты и базовая музыкально-ритмическая характеристика латиноамериканских бальных танцев.	<p>Понятие музыкального метра, такта, ритма, доли, размера, длительности. Понятие ритмического рисунка, ритмического деления, пунктирного ритма. Понятие мелодии, динамики. Синкопа, стаккато (staccato), легато (legato).</p> <p>Музыкально-ритмическая характеристика танца Самба. Музыкально-ритмическая характеристика танца Ча-ча-ча. Музыкально-ритмическая характеристика танца Румба. Музыкально-ритмическая характеристика танца Пасодобль. Музыкально-ритмическая характеристика танца Джайв.</p>	ПК-1-6
Основная терминология в примерах.	<p>Осанка (Poise). Позиции корпуса (Body position). Постановка в паре (Hold). Виды танцевальных позиций и постановок в паре и их особенности, зависящие от характера каждого из танцев латиноамериканской программы.</p> <p>Линия танца (Line of Dance). Понятие о направлении движения в танцевальном зале (Directions). Ведение и следование (Leading&amp;Following). Фигура (Figure) . Движение и шаги (movement &amp; steps). Выполняемое действие (Execute action).</p>	ПК-1-6
Правила использования учебных пособий для подготовки к сдаче профессиональных экзаменов.	<p>Особенности учебного пособия для подготовки к сдаче профессиональных экзаменов «Техника латиноамериканских танцев» (Technique of Latin Dancing by Walter Laird) Лерда У. Особенности учебных пособий для подготовки к сдаче профессиональных экзаменов Имперского общества учителей танца (ISTD).</p> <p>Позиции стоп (Foot Position). Построение (равнение) по отношению к направлениям в зале (Alignment). Степень поворота (Amount of Turn). Работа стопы (Footwork). Шаг в позицию противоположного движения корпуса (Contrary Body Movement Position Step). Наклон (Incline). Форма, ведение формой (Shape, Shaping)</p>	ПК-1-6
Основы техники исполнения Латиноамериканских танцев.	Танцевальная техника как особый способ организации/координации движения. Понятие техники в латиноамериканских бальных танцах. Появление и развитие техники в латиноамериканских бальных танцах. Компоненты техники исполнения латиноамериканских бальных танцев.	ПК-1-6
Фигуры программы STUDENT + ASSOCIATE.	<p><b>Самба</b></p> <p>Основные движения</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– с ПН</li> <li>– с ЛН</li> </ul>	ПК-1-6

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– в сторону</li> <li>– поступательное</li> <li>– наружное (аутсайд бейсик)</li> </ul> <p>Ритмическое баунс движение  Виски самбы влево и вправо  Вольтовый спот-поворот вправо и влево для п-и  Променадные ходы самбы  Боковой ход самбы  Стационарные ходы самбы  Вольта в продвижении вправо и влево в закрытой позиции (Простая вольта вправо и влево в закрытой позиции)  Крисс кросс (поступательные вольты вправо и влево)  Поступательные ботафого (Ботафого в продвижении вперед)  Теневые ботафого (Крисс кросс ботафого)</p> <p><b><u>Румба</u></b>  Основные движения (в закрытой позиции и в открытой позиции)  Альтернативное основное движение  Кукарача  Нью-Йорк (Чек из открытой ОПП и открытой ПП)  Спот- поворот (Поворот-переключатель) влево и вправо  Поворот под рукой вправо и влево  Плечо-к-плечо  Рука-к-руке  Поступательные ходы  Боковые шаги (без кукарачи)  Боковые шаги и кукарача  Левый волчок</p> <p><b><u>Ча-ча-ча</u></b>  Ча-ча-ча шассе и альтернативные движения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Шассе в сторону – вправо и влево</li> <li>– Компактное шассе</li> <li>– Лок-ча-ча-ча вперед с ПН и с ЛН</li> <li>– Лок ча-ча-ча назад с ЛН и с ПН</li> </ul> <p>Основные движения (в закрытой позиции и в открытой позиции)  Нью-Йорк (Чек из открытой ОПП и открытой ПП)  Спот-поворот (Поворот-переключатель) влево и вправо  Поворот под рукой влево и вправо  Плечо-к-плечо  Рука-к-руке  Три ча-ча-ча  Туда и обратно</p>	
--	--	--

	<p>Тайм стэп</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– как основное движение в сторону</li> <li>– с латинским кроссом (кубинским кроссом)</li> </ul> <p>Левый волчок</p> <p><b><u>Пасодобль</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Аппель</li> <li>Сюр плас</li> <li>Основное движение</li> <li>Шассе вправо и влево</li> <li>Дрэг</li> <li>Променад</li> <li>Променадная приставка</li> <li>Фоллэвей виск</li> <li>Разъединение</li> <li>Восьмерка</li> <li>Шестнадцать</li> <li>Атака</li> <li>Подъемы влево и вправо</li> </ul> <p><b><u>Джайв</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Основные движения на месте</li> <li>Основное движение в фоллэвэй</li> <li>Линк</li> <li>Смена мест справа налево</li> <li>Смена мест слева направо</li> <li>Смена рук за спиной</li> <li>Толчок левым плечом (Удар бедром)</li> <li>Стоп энд гоу</li> <li>Фоллэвей троуэвей</li> <li>Свивлы с носка на каблук</li> </ul>	
<p>Составление учебных танцевальных вариаций.</p>	<p>Навыки пространственной ориентации фигур в танцевальном зале.</p> <p>Логика соединения фигур (правильный выбор предшествующих и последующих фигур). Учебные вариации как средство совершенствования навыков ведения и взаимодействия партнёров.</p> <p>Освоения базовых ритмов и ритмических рисунков. Освоение и совершенствование исполнительской техники.</p>	<p><b>ПК-1-6</b></p>
<p>Фигуры программы ASSOCIATE+ LICENTIATE.</p>	<p><b><u>Самба</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Непрерывные вольтовые спот-повороты влево и вправо</li> <li>Левый поворот</li> <li>Контра-ботафого</li> <li>Кортаджака</li> <li>Закрытые роки с ПН и с ЛН</li> <li>Открытые роки вправо и влево</li> <li>Правый роул</li> </ul>	<p><b>ПК-1-6</b></p>

	<p>Роки назад с ПН и с ЛН</p> <p><b><u>Румба</u></b></p> <p>Веер  Алемана  Алемана из открытой позиции, ЛР за ПР  Клюшка  Клюшка с поворотом в открытую ОПП  Раскрытие влево и вправо  Правый волчок  Открытый хип-твист  Открытый хип-твист с поворотом в открытую ОПП  Закрытый хип-твист  Закрытый хип-твист с поворотом в открытую ОПП  Спираль  Завиток  Завиток с поворотом в открытую ОПП  Спираль с поворотом в веер  Спираль в открытую ОПП</p> <p><b><u>Ча-ча-ча</u></b></p> <p>Веер  Алемана  Алемана из открытой позиции, ЛР за ПР  Клюшка  Правый волчок  Раскрытие вправо  Закрытый хип-твист  Кросс-бэйсик  Открытый хип-твист  Хип- твист шассе</p> <p><b><u>Пасодобль</u></b></p> <p>Из променада в обратный променад  Большой круг  Открытый телемарк  Ла пасс  Бандерильи  Твист поворот  Левый фоллэвей</p> <p><b><u>Джайв</u></b></p> <p>Хлыст  Хлыст троуэвей  Перекрученная смена мест слева направо  Перекрученный фоллэвей троуэвей  Променадные ходы (медленные и быстрые)  Муч</p>	
--	---	--

	<p>Хлыст с двойным кроссом  Левый хлыст  Американский спин  Мельница</p>	
Ведение партнёрши.	<p>Виды ведения. Визуальное ведение. Ведение с помощью соединённых рук. Формы соединения свободных рук. Импульс движения. Способы передачи импульса движения партнёрше. Ведение партнёрши в латиноамериканских танцах как средство для создания миниспектакля.</p>	<b>ПК-1-6</b>
Правила Союза Танцевального Спорта России (СТСР) о допустимых танцах и фигурах.	<p>Общие положения. Определение основных понятий. Общие допущения и ограничения. Допустимые для исполнения на соревнованиях СТСР фигуры и танцы в классах «Е», «Д», «С».</p>	<b>ПК-1-6</b>
Составление конкурсных танцевальных композиций (Е-С классы).	<p>Требования Союза Танцевального Спорта России к конкурсным танцевальным композициям для исполнения в закрытых классах (Е, D, С). Учебная танцевальная вариация как основа конкурсной танцевальной композиции. Музыкальные фразы и предложения как доминанты, определяющие составление конкурсной танцевальной вариации. Использование танцевальных фигур адекватного уровня сложности при создании конкурсной танцевальной композиции для конкретного спортивного класса в соответствии с «Правилами о допустимых танцах и фигурах». Учет возможности изменения размеров танцевального паркета на конкретных соревнованиях при составлении конкурсных танцевальных композиций. Выявление наилучшего вида движения и уровня исполнительского мастерства спортивно-танцевального дуэта для создания наиболее конкурентоспособной конкурсной танцевальной композиции. Динамика как фактор, определяющий удобность исполнения и логику построения конкурсной танцевальной композиции.</p>	<b>ПК-1-6</b>
Фигуры программы LICENCIATE+ FELLOW	<p><b><u>Самба</u></b>  Коса  Теневые ботафого  Аргентинские кроссы  Локи самбы  Локи самбы в открытой ПП  Поворот на трёх шагах</p> <p><b><u>Румба</u></b>  Алемана из открытой позиции, ПР за ПР  Поступательные шаги вперед в теневой позиции  Левый волчок  Раскрывание из левого волчка  Роуп спиннинг  Фэнсинг с окончание спот-поворотом или спином  Кубинские роки</p>	<b>ПК-1-6</b>

	<p>Аида (Фоллэвэй)</p> <p><b><u>Ча-Ча-Ча</u></b></p> <p>Кубинские брейки (в открытой и открытой ОПП позиции)  Дробные кубинские брейки (в открытой и открытой ОПП позиции)  Фоллэвей (Аида)  Спираль  Завиток</p> <p><b><u>Пасодобль</u></b></p> <p>Разделение с ходом «плащ» партнерши  Разделение с окончанием в фоллэвее  Поступательные спины из ПП  Поступательные спины из ОПП  Шассе плащ  Тэпы фламенко  Испанская линия</p> <p><b><u>Джайв</u></b></p> <p>Болл чейндж  Чикн-уокс  Раскрутка  Брейк (усложненное звено)  Флики и брейк  Спиральный хлыст</p>	
<p>Прикладная анатомия и основы биомеханики</p>	<p>Объективные предпосылки изучения строения, функций и возможностей человеческого организма педагогом бального (спортивного) танца. Костная система человеческого организма. Мышечная система человеческого организма. Нервная система человеческого организма.</p> <p>Становление биомеханики. Оси и плоскости человеческого тела. Биомеханические характеристики. Внешние силы и силы реакции опоры. Накопление энергии. Использование энергии. Типы энергии. Свойства мышц. Фазы работы мышц. Влияние биомеханических свойств мышц и сухожилий на эффективность движения. Ходьба – основной способ передвижения. Функциональный анализ ходьбы. Накопление энергии во время шага вперед. Равновесие механической системы.</p>	<p><b>ПК-1-6</b></p>
<p>Искусство «владения паркетом» (floorcraft).</p>	<p>Основные составляющие искусства «владения паркетом». «Floorcraft» как средство снижения травматизма при проведении танцевальных турниров. Приобретение навыков правильного размещения ва-</p>	<p><b>ПК-1-6</b></p>

	риаций на конкретной танцевальной площадке. Развитие умения не допускать ситуаций, при которых оказывается невозможным продолжение исполнения запланированного соединения фигур.	
<p>Фигуры программы «FELLOW» (самба, румба)</p>	<p><b><u>Самба</u></b></p> <p>Методы перемены ноги в самбе Раскрутка Кортаджака в теневой позиции Контра-ботафого Бегущие шаги из променада в обратный променад Крусато шаги и локи Круговые вольты вправо и влево Левый ролл</p> <p><b><u>Румба</u></b></p> <p>Скользящие дверцы Три тройки Три тройки, закончив позиции веер Три алеманы Усложнённое раскрывание Непрерывный хип-твист Непрерывный круговой хип-твист</p>	<b>ПК-1-6</b>
<p>Фигуры программы «FELLOW» (ча-ча-ча, пасодобль, джайв)</p>	<p><b><u>Ча-ча-ча</u></b></p> <p>Турецкое полотенце Ритм «гуапача» Закрытый хип твист со спиралью Открытый хип твист со спиралью Следуй за мной Свитхарт Остановленная (чек) алемана с переходом в открытую</p> <p><b><u>Пасодобль</u></b></p> <p>Синкопированное разделение Фреголина (включая Фарол) Ку-де-пик Методы смены ног Твисты Альтернативные методы перехода в ПП</p> <p><b><u>Джайв</u></b></p> <p>Смена мест справа налево с двойным спином Майами спешиал Испанские руки Катапульта</p>	<b>ПК-1-6</b>

<p>Развитие базовых фигур латиноамериканских бальных танцев и составление конкурсных танцевальных вариаций (В-А классы).</p>	<p>Знание базовых фигур и их удачное развитие – фундамент успеха в создании конкурентно – способной хореографии современного латиноамериканского танца. Пути и способы развития навыков создания хореографии на основе базовых фигур:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Использование фигур, элементов и действий, заимствованных из других направлений современной хореографии, включая классическую.</li> <li>2. Углублённое изучение структуры музыкального сопровождения (фразы, предложения, динамические оттенки, ритмические рисунки и т. д.) Латиноамериканских танцев для практического применения при создании вариаций на основе развитых базовых фигур.</li> <li>3. Знакомство с творчеством выдающихся исполнителей, учителей-хореографов, теоретиков и практиков в области латиноамериканских танцев (Хёрн Д., Бёрнс Д., Салберг Э. и др.) посредством просмотра и дальнейшего анализа видеоматериалов.</li> <li>4.Использование «Обучающего сервиса» известного английского педагога Д. Херна для приобретения навыков работы по развитию базовых фигура и пополнения своего профессионального лексического багажа.</li> <li>5. Всесторонний анализ используемой фигуры с целью её логического видоизменения.</li> </ol>	<p><b>ПК-1-6</b></p>
--	---	----------------------

## 5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

Раздел дисциплины	Лекционные занятия	Практические занятия	СРС	Всего час.
<b>1 семестр</b>				
Введение в предмет.	4		2	6
Основы музыкальной грамоты и базовая музыкально-ритмическая характеристика латиноамериканских бальных танцев.	10	8	4	22
Основная терминология в примерах.	10	8	8	26
Правила использования учебных пособий для подготовки к сдаче профессиональных экзаменов.	8	4	4	16
Основы техники исполнения Латиноамериканских танцев.	8	12	6	26
<b>2 семестр</b>				
Фигуры программы STUDENT + ASSOCIATE.	20	20	16	56
Составление учебных танцевальных вариаций.	8	20	20	48
<b>3 семестр</b>				

Фигуры программы ASSOCIATE+ LICENCIATE.	18	18	20	56
4 семестр				
Ведение партнёрши.	2	4	4	10
Правила Союза Танцевального Спорта России (СТСР) о допустимых танцах и фигурах.	6	2	6	14
Составление конкурсных танцевальных композиций (Е-С классы).	4	16	20	40
5 семестр				
Фигуры программы LICENCIATE+ FELLOW	18	18	36	72
6 семестр				
Прикладная анатомия и основы биомеханики	4	4	6	14
Искусство «владения паркетом» (floorcraft).	2	2	2	6
Фигуры программы «FELLOW» (самба, румба)	12	10	16	38
7 семестр				
Фигуры программы «FELLOW» (Ча-ча-ча, пасодобль, джайв)	18	18	18	54
8 семестр				
Развитие базовых фигур латиноамериканских бальных танцев и составление конкурсных танцевальных вариаций (В-А классы).	12	14	10	36
Итого	164	178	198	540

### 5.3. Практические занятия

Наименование раздела дисциплины	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудоёмкость (час.)
Основы музыкальной грамоты и базовая музыкально-ритмическая характеристика латиноамериканских бальных танцев.	Практическая отработка теоретического материала	8
Основная терминология в примерах.	Практическая отработка теоретического материала	8
Правила использования учебных пособий для подготовки к сдаче профессиональных экзаменов.	Практическая отработка теоретического материала	4
Основы техники исполнения Латиноамериканских танцев.	Практическая отработка теоретического материала	12
Фигуры программы STUDENT + ASSOCIATE.	Практическая отработка теоретического материала	20

Составление учебных танцевальных вариаций.	Практическая отработка теоретического материала	20
Фигуры программы ASSOCIATE+ LICENTIATE.	Практическая отработка теоретического материала	18
Ведение партнёрши.	Практическая отработка теоретического материала	4
Правила Союза Танцевального Спорта России (СТСР) о допустимых танцах и фигурах.	Практическая отработка теоретического материала	2
Составление конкурсных танцевальных композиций (Е-С классы).	Практическая отработка теоретического материала	16
Фигуры программы LICENCIATE+ FELLOW	Практическая отработка теоретического материала	18
Прикладная анатомия и основы биомеханики	Практическая отработка теоретического материала	4
Искусство «владения паркетом» (floorcraft).	Практическая отработка теоретического материала	2
Фигуры программы «FELLOW» (самба, румба)	Практическая отработка теоретического материала	10
Фигуры программы «FELLOW» (Ча-ча-ча, пасодобль, джайв)	Практическая отработка теоретического материала	18
Развитие базовых фигур латиноамериканских бальных танцев и составление конкурсных танцевальных вариаций (В-А классы).	Практическая отработка теоретического материала	10

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

### 6.1. Основная литература:

1. Лэрд, Уолтер. Техника латиноамериканских танцев [Текст]/Лэрд, Уолтер. – М.: АРТИС Ч.1: Румба, самба. – 2003. – 178 с., ил. Ч.2: Пасодобль, ча-ча-ча, джайв. – 2003. – 242 с.  
Лэрд, Уолтер. Техника латиноамериканских танцев. Ч.1: Румба, Самба [Электронный ресурс] : [учебное пособие] / У. Лэрд. – 1 файл в формате PDF. – М. : АРТИС, 2003. – 169 с. – (Современный бальный танец) . – Режим доступа : 1772 .
2. Азбука танцев [Электронный ресурс] : [секреты техники танца] / авт.-сост. Е. В. Диниц, О. В. Иванникова, Д. А. Ермаков. – 1 файл в формате PDF. – М. : АСТ ; Донецк : Сталкер, 2004. – 143 с. : ил. – (Мир твоих увлечений) . – Режим доступа : 709 . –
3. Латиноамериканские танцы [Текст] : румба и ча-ча-ча / авт.-сост. Ольга Викторовна Иванникова. - Москва : АСТ ; Донецк : Сталкер, 2005. - 63 с. : ил., мяг. (Танцуют все)

### 7.2 Дополнительная литература

1. Браиловская, Людмила Викторовна. Самоучитель бальных танцев [Текст] : вальс, танго, самба / Людмила Викторовна Браиловская. — Ростов-на-Дону : Феникс, 2005. — 156 с. : ил. тв. — (Жизнь удалась).
2. Кошелев С.Н. Биомеханика спортивного танца – М.: ООО «Фирма Печатный

- Двор», 2006. – 64с., илл
3. Практикум по методике избранного танца [Электронный ресурс] : лекционные материалы для студентов очной и заочной форм обучения: уровень основной образовательной программы – бакалавриат, направление подготовки – 071200.62 «Хореографическое искусство», профиль – «Бальный танец», «Современный танец» / Людмила Витальевна Тулаева. — 1 файл в формате PDF. — Красноярск : [б.и.], 2012. — 17 с. — Режим доступа : [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=1669](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=1669).
  4. Основы подготовки специалистов-хореографов [Текст] : хореографическая педагогика: учебное пособие: рекомендовано УМО по образованию в области народной художественной культуры, социально-культурной деятельности и информационных ресурсов в качестве учебного пособия для студентов вузов, обучающихся по специальности 071301 "Народное художественное творчество". Дисциплины: СД.Ф.04.03 "Танец и методика его преподавания", СД.Ф.04.08 "Образцы танцевального репертуара", СД.Ф.04.09 "Организационно-творческая работа с хореографическим коллективом" / Санкт-Петербургский Гуманитарный университет профсоюзов ; науч. ред. В. А. Звездочкин ; рук. Ю. И. Громов. – 2-е изд. – СПб. : СПбГУП, 2012. – 632 с. : ил., нот.: тв. – (Библиотека гуманитарного университета; Вып.28). ISBN 978-5-7621-0662-7 : 1020.00.
  5. Спортивно - бальный танец. Латиноамериканская программа [Электронный ресурс] : лекционные материалы для студентов очной и заочной форм обучения: уровень основной образовательной программы – бакалавриат, направление подготовки – 071200.62 «Хореографическое искусство», профиль – «Бальный танец», «Современный танец» / Л. В. Тулаева, ФГБОУ ВПО "Красноярская государственная академия музыки и театра", Кафедра хореографического искусства. – 1 файл в формате PDF. – Красноярск : [Б.и.], 2012. – 14 с. – Режим доступа : 1659 .
  6. Лэрд, Уолтер. Техника латиноамериканских танцев. Ч.2: Пасодобль, Ча-ча-ча, Джайв [Электронный ресурс] : [учебное пособие] / У. Лэрд. – 1 файл в формате PDF. – М. : АРТИС, 2003. – 236 с. – (Современный бальный танец) . – Режим доступа : 1773 .

Лэрд, Уолтер. Техника латиноамериканских танцев. Ч.2 : Пасодобль, ча-ча-ча, джайв. — 2003. — 242 с. : фото тв.

## Журналы

1. Балет [Текст] : литературно - критический, историко - теоретический иллюстрированный журнал / гл. ред. В. И. Уральская  
Балет [Электронный ресурс] : литературно - критический, историко - теоретический иллюстрированный журнал. – Электрон. периодическое изд. – М. : "Книга-сервис". – Режим доступа : <http://www.russianballet.ru/rus/archives.htm> . - Российский рецензируемый научный журнал (ВАК).
2. Вестник Академии Русского балета им. А. Я. Вагановой [Текст] : учебно - методическое объединение высших учебных заведений Российской Федерации по образованию в области хореографического искусства / Академия Русского балета им. А. Я. Вагановой. – СПб. : АРБ им. А. Я. Вагановой. ISSN 1681-8962.
3. Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств [Текст] : журнал теоретических и прикладных исследований / Кемеровский государственный университет культуры и искусств. – Кемерово : КемГУКИ  
Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств [Электронный ресурс] : журнал теоретических и прикладных исследований. – Электрон. периодическое изд. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств

ств (КемГУКИ). – Режим доступа : <http://vestnik.kemguki.ru/> . - Российский рецензируемый научный журнал (ВАК).

4. Звезды над паркетом [Текст] / генеральный директор Н. Кульбеда. – М. : ООО "Издательский Дом "Звезды над паркетом".

5. Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование [Текст] : учебно - методическое объединение высших учебных заведений Российской Федерации по образованию в области хореографического искусства / Министерство культуры Российской Федерации, Московская государственная академия хореографии ; гл. ред. М. К. Леонова. – М. : МГАХ. – ( ISSN 2227-4855).

### **6.3 Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:**

- 1 [Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» \(ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского\)](http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php). – URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза) или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php> (в сети интернет).
- 2 Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com>
- 3 Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>
- 4 Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: [http://elibrary.ru/org\\_titles.asp?orgsid=13688](http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688)
- 5 Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>
- 6 Информационно-правовая система "Консультант Плюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

## **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

### **Материально-технические условия для реализации образовательного процесса**

Для проведения аудиторных занятий и организации самостоятельной работы по дисциплине Институт располагает на праве собственности материально-техническим обеспечением образовательной деятельности: помещениями, соответствующими действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием:

#### **Для аудиторных занятий:**

- Учебными аудиториями для групповых и индивидуальных занятий, оснащенные роялями, мультимедийными системами, позволяющими воспроизводить аудио-, видео- и графические материалы;

#### **Для самостоятельной работы студента:**

- Компьютерным классом с возможностью выхода в Интернет;
- Библиотекой общей площадью 791 м<sup>2</sup>, с фондом около 180000 единиц хранения печатных, электронных и аудиовизуальных документов, на 156 посадочных мест. В том числе:
  - читальные залы на 109 мест (из них 18 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi)
  - зал каталогов – 7 мест;
  - фонотека 40 посадочных мест (из них: 7 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi); 25 мест оборудованы аудио и видео аппарату-

рой). Фонд аудиовизуальных документов насчитывает более 5100 единиц хранения (CD, DVD диски, виниловые пластинки), более 13000 оцифрованных музыкальных произведений в mp3 формате для прослушивания в локальной сети института.

— Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в Интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю. В вузе есть в наличии необходимый комплект лицензионного программного обеспечения. Учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 12 кв.м.

В Институте обеспечены условия для содержания, обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

### **Требуемое программное обеспечение**

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

- Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows 7.0, Windows 8.0.
- Приложения, программы: Microsoft Office 13, Adobe Reader 11.0 Ru, WinRAR, АИБС Absotheque Unicode (со встроенными модулями «веб-модуль ОПАС» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога AbsOPACUnicode», модуль «SecView к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека».