


МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образова-
ния
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

УТВЕРЖДАЮ:
заведующий кафедрой
хореографического искусства
Сычева Л.Б. 
«12» мая 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ БАЛЬНОГО ТАНЦА: ЛАТИНОАМЕРИКАНСКАЯ
ПРОГРАММА**

Уровень основной образовательной программы бакалавриат

Направление подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство

Профиль: Педагогика бального танца

Форма обучения очная

Факультет

театрального и хореографического искусств

Кафедра

хореографического искусства

РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ПО СЕМЕСТРАМ

Трудоемкость		Самостоятельная работа	Контакт. часы (семестры)								Часы контроля	Форма итогового контроля
			1	2	3	4	5	6	7	8		
ЗЕ	Часы											
21	756	198	72	68	36	34	36	34	36	26	216	экзамен

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями федеральной рабочей программы дисциплины составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1121 от 16.11.2017

Рабочая программа дисциплины актуализирована в связи с переходом на ФГОС ВО 3++ и утверждена на заседании кафедры «12» мая 2023 г., протокол № 10.

Разработчик:

старший преподаватель Иванова А.С.

Заведующий кафедрой хореографического искусства

профессор Сычева Л.Б.

1. Цель и задачи дисциплины

1.1. Цель:

Овладение танцевальной техникой и методикой преподавания спортивно-бального танца латиноамериканской программы.

1.2. Задачи:

- формирование знаний о стилистических особенностях бальных танцев в системе специальных дисциплин, их принципах и назначении в обучении и воспитании педагога бальной хореографии;
- приобретение системы знаний, умений и навыков методики исполнения и преподавания бальных танцев латиноамериканской программы;
- освоение разнообразных стилей, манеры и техники исполнения бальных танцев латиноамериканской программы;
- развитие координации движения и актерской выразительности;
- изучение теоретических основ становления и развития новых форм современного бального танца;
- овладение опытом реализации самостоятельной профессиональной деятельности;
- воспитание хореографического мышления на основе стилистических и пластических особенностей бальных танцев латиноамериканской программы в области бальной хореографии.

1.3 Применение ЭО и ДОТ

При реализации дисциплины применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

Ссылка на электронный курс: <https://do.kgii.ru/course/>

2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «Методика преподавания бального танца: Латиноамериканская программа» включена в обязательную часть Блока 1 и изучается в течение 1-8 семестров в объеме 164 лекционных и 178 практических занятий. Форма итогового контроля по дисциплине – экзамен в конце 8 семестра.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Компетенция	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)
ПК-1: способность обучать танцевальным и теоретическим дисциплинам, сочетая научную теорию и достижения художественной практики.	Знать: <ul style="list-style-type: none">– преподаваемую область профессиональной деятельности– Современные образовательные технологии профессионального образования (профессионального обучения)_– методически правильный подход в обучении данному виду творчества- Возрастные особенности обучающихся, особенности обучения образования) одаренных обучающихся и обучающихся с проблемами в развитии и трудностями в обучении, вопросы индивидуализации обучения (для обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья - осо-

	<p>бенности их психофизического развития, индивидуальные возможности)</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – выполнять деятельность и (или) демонстрировать элементы деятельности, осваиваемой обучающимися, и (или) выполнять задания, предусмотренные программой учебного курса, дисциплины (модуля) – Использовать педагогически обоснованные формы, методы и приемы организации деятельности обучающихся, применять современные технические средства обучения и образовательные технологии, в том числе при необходимости осуществлять электронное обучение, использовать дистанционные образовательные технологии, информационнокоммуникационные технологии, электронные образовательные и информационные ресурсы <p>Контролировать и оценивать работу обучающихся на учебных занятиях и самостоятельную работу, успехи и затруднения в освоении программы учебного предмета, курса, дисциплины (модуля), определять их причины, индивидуализировать и корректировать процесс обучения и воспитания</p> <p>Владеть:</p> <p>навыками Проведения учебных занятий по учебным предметам, курсам, дисциплинам (модулям) образовательной программы</p>
<p>ПК-2: способность осуществлять управление познавательными процессами обучающихся, формировать умственные, эмоциональные и двигательные действия.</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – возрастные особенности обучающихся; педагогические, психологические и методические основы развития мотивации, организации и контроля учебной деятельности на занятиях различного вида – педагогически обоснованные формы, методы и приемы организации деятельности обучающихся <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – использовать педагогически обоснованные формы, методы и приемы организации деятельности обучающихся, применять современные технические средства обучения и образовательные технологии, с учетом: <ul style="list-style-type: none"> ○ возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся (для обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья – также с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей); ○ стадии профессионального развития; ○ возможности освоения образовательной программы на основе индивидуализации ее содержания <p>Владеть:</p> <p>навыком организации самостоятельной работы обучающихся по учебным предметам, курсам, дисциплинам (модулям) образовательной программы</p>

<p>ПК-3: способность использовать понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики, образования, психологии.</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – профессиональную терминологию <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – применять профессиональную терминологию <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – профессиональной терминологией
<p>ПК-4: способность создавать учебные танцевальные композиции от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм.</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – технологию создания танцевальных движений, этюдов, постановочных работ на основе профессиональной лексики – принципы и законы построения композиции; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – сочинять хореографический текст в различных видах профильного танца. – сочинять хореографический текст и структурировать его в определенных хореографических формах. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – различными приемами хореографической композиции;
<p>ПК-5: способность профессионально осуществлять педагогическую и репетиционную работу с исполнителями.</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – преподаваемую область профессиональной деятельности – обязательный (базовый) хореографический репертуар по преподаваемой дисциплине; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – применять в профессиональной деятельности основные методы хореографической педагогики, формы, средства и методы постановочной, репетиторской и педагогической деятельности - видеть и корректировать технические, стилевые ошибки обучающихся, объяснять методически трудные приемы и сочетания движений, раскрыть перед исполнителями смысл, образность и музыкальность хореографических композиций <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыком грамотно излагать теоретические основы методики преподавания способностью воспитывать и повышать технические и художественные возможности исполнителей.
<p>ПК-6: способность применять в педагогической практике собственный практический опыт исполнения хореографического репертуара.</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные принципы и этапы работы над хореографическим произведением, этапы репетиционной работы – Современные приемы и методы работы над хореографическим образом. - Основной хореографический репертуар <p>Уметь:</p> <p>Использовать учебно-методическую литературу в профессиональной деятельности.</p> <p>Выразить действие, мысль, чувства через пластическую форму; владеть методикой действенного анализа.</p>

	<p>Выстраивать мизансценический рисунок в танце, владеть ракурсами, радиусами движения. анализировать, воспроизводить и демонстрировать исполнителям хореографический текст</p> <p>Владеть: Навыками сочинения учебных и танцевальных комбинаций</p>
--	---

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Семестры								Всего часов
	1	2	3	4	5	6	7	8	
Аудиторные занятия (всего)	72	68	36	34	36	34	36	26	342
Лекций	40	28	18	12	18	18	18	12	164
Практических	32	40	18	22	18	16	18	14	178
Самостоятельная работа (всего)	18	22	36	20	18	20	18	46	198
Часы контроля (подготовка к экзамену)	36	36	-	-	36	36	36	36	216
Вид промежуточной аттестации (зачет, зачет с оценкой, экзамен)	экзамен	экзамен	-	-	экзамен	экзамен	экзамен	экзамен	
Общая трудоёмкость час.	126	126	72	54	90	90	90	108	756
ЗЕ	3,5	3,5	2	1,5	2,5	2,5	2,5	3	21

5. Содержание дисциплины

5.1. Краткое содержание разделов дисциплины

Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Компетенции
Введение в предмет.	<p>Бальный танец как один из видов хореографического искусства.</p> <p>Единство законов хореографического искусства (народного, классического и бального танцев). Бальный танец и его специфические особенности. Своеобразие выразительных средств: музыкальная основа, исполнительская техника. Современное направление и дальнейшее развитие бальной хореографии как сочетание спорта и искусства. Латиноамериканский танец как синтез искусства и спорта.</p> <p>История развития отдельных танцев, их историко-национальные корни. Модные танцы и их влияние на репертуар Ла- программы. Стилизация Ла-танцев в XX веке. Современные Ла-танцы - как один из видов</p>	ПК-1-6

	спорта.	
Основы музыкальной грамоты и базовая музыкально-ритмическая характеристика латиноамериканских бальных танцев.	<p>Понятие музыкального метра, такта, ритма, доли, размера, длительности. Понятие ритмического рисунка, ритмического деления, пунктирного ритма. Понятие мелодии, динамики. Синкопа, стаккато (staccato), легато (legato).</p> <p>Музыкально-ритмическая характеристика танца Самба. Музыкально-ритмическая характеристика танца Ча-ча-ча. Музыкально-ритмическая характеристика танца Румба. Музыкально-ритмическая характеристика танца Пасодобль. Музыкально-ритмическая характеристика танца Джайв.</p>	ПК-1-6
Основная терминология в примерах.	<p>Осанка (Poise). Позиции корпуса (Body position). Постановка в паре (Hold). Виды танцевальных позиций и постановок в паре и их особенности, зависящие от характера каждого из танцев латиноамериканской программы.</p> <p>Линия танца (Line of Dance). Понятие о направлении движения в танцевальном зале (Directions). Ведение и следование (Leading&Following). Фигура (Figure) . Движение и шаги (movement & steps). Выполняемое действие (Execute action).</p>	ПК-1-6
Правила использования учебных пособий для подготовки к сдаче профессиональных экзаменов.	<p>Особенности учебного пособия для подготовки к сдаче профессиональных экзаменов «Техника латиноамериканских танцев» (Technique of Latin Dancing by Walter Laird) Лерда У. Особенности учебных пособий для подготовки к сдаче профессиональных экзаменов Имперского общества учителей танца (ISTD).</p> <p>Позиции стоп (Foot Position). Построение (равнение) по отношению к направлениям в зале (Alignment). Степень поворота (Amount of Turn). Работа стопы (Footwork). Шаг в позицию противоположного движения корпуса (Contrary Body Movement Position Step). Наклон (Incline). Форма, ведение формой (Shape, Shaping)</p>	ПК-1-6
Основы техники исполнения Латиноамериканских танцев.	Танцевальная техника как особый способ организации/координации движения. Понятие техники в латиноамериканских бальных танцах. Появление и развитие техники в латиноамериканских бальных танцах. Компоненты техники исполнения латиноамериканских бальных танцев.	ПК-1-6
Фигуры программы STUDENT + ASSOCIATE.	<p><u>Самба</u></p> <p>Основные движения</p> <ul style="list-style-type: none"> – с ПН – с ЛН 	ПК-1-6

	<ul style="list-style-type: none"> – в сторону – поступательное – наружное (аутсайд бейсик) <p>Ритмическое баунс движение Виски самбы влево и вправо Вольтовый спот-поворот вправо и влево для п-и Променадные ходы самбы Боковой ход самбы Стационарные ходы самбы Вольта в продвижении вправо и влево в закрытой позиции (Простая вольта вправо и влево в закрытой позиции) Крисс кросс (поступательные вольты вправо и влево) Поступательные ботафого (Ботафого в продвижении вперед) Теневые ботафого (Крисс кросс ботафого)</p> <p><u>Румба</u> Основные движения (в закрытой позиции и в открытой позиции) Альтернативное основное движение Кукарача Нью-Йорк (Чек из открытой ОПП и открытой ПП) Спот- поворот (Поворот-переключатель) влево и вправо Поворот под рукой вправо и влево Плечо-к-плечо Рука-к-руке Поступательные ходы Боковые шаги (без кукарачи) Боковые шаги и кукарача Левый волчок</p> <p><u>Ча-ча-ча</u> Ча-ча-ча шассе и альтернативные движения:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Шассе в сторону – вправо и влево – Компактное шассе – Лок-ча-ча-ча вперед с ПН и с ЛН – Лок ча-ча-ча назад с ЛН и с ПН <p>Основные движения (в закрытой позиции и в открытой позиции) Нью-Йорк (Чек из открытой ОПП и открытой ПП) Спот-поворот (Поворот-переключатель) влево и вправо Поворот под рукой влево и вправо Плечо-к-плечо Рука-к-руке Три ча-ча-ча Туда и обратно</p>	
--	--	--

	<p>Тайм стэп</p> <ul style="list-style-type: none"> – как основное движение в сторону – с латинским кроссом (кубинским кроссом) <p>Левый волчок</p> <p><u>Пасодобль</u></p> <ul style="list-style-type: none"> Аппель Сюр плас Основное движение Шассе вправо и влево Дрэг Променад Променадная приставка Фоллэвей виск Разъединение Восьмерка Шестнадцать Атака Подъемы влево и вправо <p><u>Джайв</u></p> <ul style="list-style-type: none"> Основные движения на месте Основное движение в фоллэвэй Линк Смена мест справа налево Смена мест слева направо Смена рук за спиной Толчок левым плечом (Удар бедром) Стоп энд гоу Фоллэвей троуэвей Свивлы с носка на каблук 	
<p>Составление учебных танцевальных вариаций.</p>	<p>Навыки пространственной ориентации фигур в танцевальном зале.</p> <p>Логика соединения фигур (правильный выбор предшествующих и последующих фигур). Учебные вариации как средство совершенствования навыков ведения и взаимодействия партнёров.</p> <p>Освоения базовых ритмов и ритмических рисунков. Освоение и совершенствование исполнительской техники.</p>	<p>ПК-1-6</p>
<p>Фигуры программы ASSOCIATE+ LICENTIATE.</p>	<p><u>Самба</u></p> <ul style="list-style-type: none"> Непрерывные вольтовые спот-повороты влево и вправо Левый поворот Контра-ботафого Кортаджака Закрытые роки с ПН и с ЛН Открытые роки вправо и влево Правый роул 	<p>ПК-1-6</p>

	<p>Роки назад с ПН и с ЛН</p> <p><u>Румба</u></p> <p>Веер Алемана Алемана из открытой позиции, ЛР за ПР Клюшка Клюшка с поворотом в открытую ОПП Раскрытие влево и вправо Правый волчок Открытый хип-твист Открытый хип-твист с поворотом в открытую ОПП Закрытый хип-твист Закрытый хип-твист с поворотом в открытую ОПП Спираль Завиток Завиток с поворотом в открытую ОПП Спираль с поворотом в веер Спираль в открытую ОПП</p> <p><u>Ча-ча-ча</u></p> <p>Веер Алемана Алемана из открытой позиции, ЛР за ПР Клюшка Правый волчок Раскрытие вправо Закрытый хип-твист Кросс-бэйсик Открытый хип-твист Хип- твист шассе</p> <p><u>Пасодобль</u></p> <p>Из променада в обратный променад Большой круг Открытый телемарк Ла пасс Бандерильи Твист поворот Левый фоллэвей</p> <p><u>Джайв</u></p> <p>Хлыст Хлыст троуэвей Перекрученная смена мест слева направо Перекрученный фоллэвей троуэвей Променадные ходы (медленные и быстрые) Муч</p>	
--	---	--

	<p>Хлыст с двойным кроссом Левый хлыст Американский спин Мельница</p>	
Ведение партнёрши.	<p>Виды ведения. Визуальное ведение. Ведение с помощью соединённых рук. Формы соединения свободных рук. Импульс движения. Способы передачи импульса движения партнёрше. Ведение партнёрши в латиноамериканских танцах как средство для создания миниспектакля.</p>	ПК-1-6
Правила Союза Танцевального Спорта России (СТСР) о допустимых танцах и фигурах.	<p>Общие положения. Определение основных понятий. Общие допущения и ограничения. Допустимые для исполнения на соревнованиях СТСР фигуры и танцы в классах «Е», «Д», «С».</p>	ПК-1-6
Составление конкурсных танцевальных композиций (Е-С классы).	<p>Требования Союза Танцевального Спорта России к конкурсным танцевальным композициям для исполнения в закрытых классах (Е, D, С). Учебная танцевальная вариация как основа конкурсной танцевальной композиции. Музыкальные фразы и предложения как доминанты, определяющие составление конкурсной танцевальной вариации. Использование танцевальных фигур адекватного уровня сложности при создании конкурсной танцевальной композиции для конкретного спортивного класса в соответствии с «Правилами о допустимых танцах и фигурах». Учет возможности изменения размеров танцевального паркета на конкретных соревнованиях при составлении конкурсных танцевальных композиций. Выявление наилучшего вида движения и уровня исполнительского мастерства спортивно-танцевального дуэта для создания наиболее конкурентоспособной конкурсной танцевальной композиции. Динамика как фактор, определяющий удобность исполнения и логику построения конкурсной танцевальной композиции.</p>	ПК-1-6
Фигуры программы LICENCIATE+ FELLOW	<p><u>Самба</u></p> <p>Коса Теневые ботафого Аргентинские кроссы Локи самбы Локи самбы в открытой ПП Поворот на трёх шагах</p> <p><u>Румба</u></p> <p>Алемана из открытой позиции, ПР за ПР Поступательные шаги вперед в теневой позиции Левый волчок Раскрывание из левого волчка Роуп спиннинг Фэнсинг с окончание спот-поворотом или спином Кубинские роки</p>	ПК-1-6

	<p>Аида (Фоллэвэй)</p> <p><u>Ча-Ча-Ча</u></p> <p>Кубинские брейки (в открытой и открытой ОПП позиции) Дробные кубинские брейки (в открытой и открытой ОПП позиции) Фоллэвей (Аида) Спираль Завиток</p> <p><u>Пасодобль</u></p> <p>Разделение с ходом «плащ» партнерши Разделение с окончанием в фоллэвее Поступательные спины из ПП Поступательные спины из ОПП Шассе плащ Тэпы фламенко Испанская линия</p> <p><u>Джайв</u></p> <p>Болл чейндж Чикн-уокс Раскрутка Брейк (усложненное звено) Флики и брейк Спиральный хлыст</p>	
<p>Прикладная анатомия и основы биомеханики</p>	<p>Объективные предпосылки изучения строения, функций и возможностей человеческого организма педагогом бального (спортивного) танца. Костная система человеческого организма. Мышечная система человеческого организма. Нервная система человеческого организма.</p> <p>Становление биомеханики. Оси и плоскости человеческого тела. Биомеханические характеристики. Внешние силы и силы реакции опоры. Накопление энергии. Использование энергии. Типы энергии. Свойства мышц. Фазы работы мышц. Влияние биомеханических свойств мышц и сухожилий на эффективность движения. Ходьба – основной способ передвижения. Функциональный анализ ходьбы. Накопление энергии во время шага вперед. Равновесие механической системы.</p>	<p>ПК-1-6</p>
<p>Искусство «владения паркетом» (floorcraft).</p>	<p>Основные составляющие искусства «владения паркетом». «Floorcraft» как средство снижения травматизма при проведении танцевальных турниров. Приобретение навыков правильного размещения ва-</p>	<p>ПК-1-6</p>

	риаций на конкретной танцевальной площадке. Развитие умения не допускать ситуаций, при которых оказывается невозможным продолжение исполнения запланированного соединения фигур.	
<p>Фигуры программы «FELLOW» (самба, румба)</p>	<p><u>Самба</u></p> <p>Методы перемены ноги в самбе Раскрутка Кортаджака в теневой позиции Контра-ботафого Бегущие шаги из променада в обратный променад Крусато шаги и локи Круговые вольты вправо и влево Левый ролл</p> <p><u>Румба</u></p> <p>Скользящие дверцы Три тройки Три тройки, закончив позиции веер Три алеманы Усложнённое раскрывание Непрерывный хип-твист Непрерывный круговой хип-твист</p>	ПК-1-6
<p>Фигуры программы «FELLOW» (ча-ча-ча, пасодобль, джайв)</p>	<p><u>Ча-ча-ча</u></p> <p>Турецкое полотенце Ритм «гуапача» Закрытый хип твист со спиралью Открытый хип твист со спиралью Следуй за мной Свитхарт Остановленная (чек) алемана с переходом в открытую</p> <p><u>Пасодобль</u></p> <p>Синкопированное разделение Фреголина (включая Фарол) Ку-де-пик Методы смены ног Твисты Альтернативные методы перехода в ПП</p> <p><u>Джайв</u></p> <p>Смена мест справа налево с двойным спином Майами спешиал Испанские руки Катапульта</p>	ПК-1-6

<p>Развитие базовых фигур латиноамериканских бальных танцев и составление конкурсных танцевальных вариаций (В-А классы).</p>	<p>Знание базовых фигур и их удачное развитие – фундамент успеха в создании конкурентно – способной хореографии современного латиноамериканского танца. Пути и способы развития навыков создания хореографии на основе базовых фигур:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Использование фигур, элементов и действий, заимствованных из других направлений современной хореографии, включая классическую. 2. Углублённое изучение структуры музыкального сопровождения (фразы, предложения, динамические оттенки, ритмические рисунки и т. д.) Латиноамериканских танцев для практического применения при создании вариаций на основе развитых базовых фигур. 3. Знакомство с творчеством выдающихся исполнителей, учителей-хореографов, теоретиков и практиков в области латиноамериканских танцев (Хёрн Д., Бёрнс Д., Салберг Э. и др.) посредством просмотра и дальнейшего анализа видеоматериалов. 4.Использование «Обучающего сервиса» известного английского педагога Д. Херна для приобретения навыков работы по развитию базовых фигура и пополнения своего профессионального лексического багажа. 5. Всесторонний анализ используемой фигуры с целью её логического видоизменения. 	<p>ПК-1-6</p>
--	---	----------------------

5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

Раздел дисциплины	Лекционные занятия	Практические занятия	СРС	Всего час.
1 семестр				
Введение в предмет.	4		2	6
Основы музыкальной грамоты и базовая музыкально-ритмическая характеристика латиноамериканских бальных танцев.	10	8	4	22
Основная терминология в примерах.	10	8	8	26
Правила использования учебных пособий для подготовки к сдаче профессиональных экзаменов.	8	4	4	16
Основы техники исполнения Латиноамериканских танцев.	8	12	6	26
2 семестр				
Фигуры программы STUDENT + ASSOCIATE.	20	20	16	56
Составление учебных танцевальных вариаций.	8	20	20	48
3 семестр				

Фигуры программы ASSOCIATE+ LICENCIATE.	18	18	20	56
4 семестр				
Ведение партнёрши.	2	4	4	10
Правила Союза Танцевального Спорта России (СТСР) о допустимых танцах и фигурах.	6	2	6	14
Составление конкурсных танцевальных композиций (Е-С классы).	4	16	20	40
5 семестр				
Фигуры программы LICENCIATE+ FELLOW	18	18	36	72
6 семестр				
Прикладная анатомия и основы биомеханики	4	4	6	14
Искусство «владения паркетом» (floorcraft).	2	2	2	6
Фигуры программы «FELLOW» (самба, румба)	12	10	16	38
7 семестр				
Фигуры программы «FELLOW» (Ча-ча-ча, пасодобль, джайв)	18	18	18	54
8 семестр				
Развитие базовых фигур латиноамериканских бальных танцев и составление конкурсных танцевальных вариаций (В-А классы).	12	14	10	36
Итого	164	178	198	540

5.3. Практические занятия

Наименование раздела дисциплины	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудоёмкость (час.)
Основы музыкальной грамоты и базовая музыкально-ритмическая характеристика латиноамериканских бальных танцев.	Практическая отработка теоретического материала	8
Основная терминология в примерах.	Практическая отработка теоретического материала	8
Правила использования учебных пособий для подготовки к сдаче профессиональных экзаменов.	Практическая отработка теоретического материала	4
Основы техники исполнения Латиноамериканских танцев.	Практическая отработка теоретического материала	12
Фигуры программы STUDENT + ASSOCIATE.	Практическая отработка теоретического материала	20

Составление учебных танцевальных вариаций.	Практическая отработка теоретического материала	20
Фигуры программы ASSOCIATE+ LICENTIATE.	Практическая отработка теоретического материала	18
Ведение партнёрши.	Практическая отработка теоретического материала	4
Правила Союза Танцевального Спорта России (СТСР) о допустимых танцах и фигурах.	Практическая отработка теоретического материала	2
Составление конкурсных танцевальных композиций (Е-С классы).	Практическая отработка теоретического материала	16
Фигуры программы LICENCIATE+ FELLOW	Практическая отработка теоретического материала	18
Прикладная анатомия и основы биомеханики	Практическая отработка теоретического материала	4
Искусство «владения паркетом» (floorcraft).	Практическая отработка теоретического материала	2
Фигуры программы «FELLOW» (самба, румба)	Практическая отработка теоретического материала	10
Фигуры программы «FELLOW» (Ча-ча-ча, пасодобль, джайв)	Практическая отработка теоретического материала	18
Развитие базовых фигур латиноамериканских бальных танцев и составление конкурсных танцевальных вариаций (В-А классы).	Практическая отработка теоретического материала	10

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

6.1. Основная литература:

1. Лэрд, Уолтер. Техника латиноамериканских танцев [Текст]/Лэрд, Уолтер. – М.: АРТИС Ч.1: Румба, самба. – 2003. – 178 с., ил. Ч.2: Пасодобль, ча-ча-ча, джайв. – 2003. – 242 с.
Лэрд, Уолтер. Техника латиноамериканских танцев. Ч.1: Румба, Самба [Электронный ресурс] : [учебное пособие] / У. Лэрд. – 1 файл в формате PDF. – М. : АРТИС, 2003. – 169 с. – (Современный бальный танец) . – Режим доступа : 1772 .
2. Азбука танцев [Электронный ресурс] : [секреты техники танца] / авт.-сост. Е. В. Диниц, О. В. Иванникова, Д. А. Ермаков. – 1 файл в формате PDF. – М. : АСТ ; Донецк : Сталкер, 2004. – 143 с. : ил. – (Мир твоих увлечений) . – Режим доступа : 709 . –
3. Латиноамериканские танцы [Текст] : румба и ча-ча-ча / авт.-сост. Ольга Викторовна Иванникова. - Москва : АСТ ; Донецк : Сталкер, 2005. - 63 с. : ил., мяг. (Танцуют все)

7.2 Дополнительная литература

1. Браиловская, Людмила Викторовна. Самоучитель бальных танцев [Текст] : вальс, танго, самба / Людмила Викторовна Браиловская. — Ростов-на-Дону : Феникс, 2005. — 156 с. : ил. тв. — (Жизнь удалась).
2. Кошелев С.Н. Биомеханика спортивного танца – М.: ООО «Фирма Печатный

- Двор», 2006. – 64с., илл
3. Практикум по методике избранного танца [Электронный ресурс] : лекционные материалы для студентов очной и заочной форм обучения: уровень основной образовательной программы – бакалавриат, направление подготовки – 071200.62 «Хореографическое искусство», профиль – «Бальный танец», «Современный танец» / Людмила Витальевна Тулаева. — 1 файл в формате PDF. — Красноярск : [б.и.], 2012. — 17 с. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=1669.
 4. Основы подготовки специалистов-хореографов [Текст] : хореографическая педагогика: учебное пособие: рекомендовано УМО по образованию в области народной художественной культуры, социально-культурной деятельности и информационных ресурсов в качестве учебного пособия для студентов вузов, обучающихся по специальности 071301 "Народное художественное творчество". Дисциплины: СД.Ф.04.03 "Танец и методика его преподавания", СД.Ф.04.08 "Образцы танцевального репертуара", СД.Ф.04.09 "Организационно-творческая работа с хореографическим коллективом" / Санкт-Петербургский Гуманитарный университет профсоюзов ; науч. ред. В. А. Звездочкин ; рук. Ю. И. Громов. – 2-е изд. – СПб. : СПбГУП, 2012. – 632 с. : ил., нот.: тв. – (Библиотека гуманитарного университета; Вып.28). ISBN 978-5-7621-0662-7 : 1020.00.
 5. Спортивно - бальный танец. Латиноамериканская программа [Электронный ресурс] : лекционные материалы для студентов очной и заочной форм обучения: уровень основной образовательной программы – бакалавриат, направление подготовки – 071200.62 «Хореографическое искусство», профиль – «Бальный танец», «Современный танец» / Л. В. Тулаева, ФГБОУ ВПО "Красноярская государственная академия музыки и театра", Кафедра хореографического искусства. – 1 файл в формате PDF. – Красноярск : [Б.и.], 2012. – 14 с. – Режим доступа : 1659 .
 6. Лэрд, Уолтер. Техника латиноамериканских танцев. Ч.2: Пасодобль, Ча-ча-ча, Джайв [Электронный ресурс] : [учебное пособие] / У. Лэрд. – 1 файл в формате PDF. – М. : АРТИС, 2003. – 236 с. – (Современный бальный танец) . – Режим доступа : 1773 .

Лэрд, Уолтер. Техника латиноамериканских танцев. Ч.2 : Пасодобль, ча-ча-ча, джайв. — 2003. — 242 с. : фото тв.

Журналы

1. Балет [Текст] : литературно - критический, историко - теоретический иллюстрированный журнал / гл. ред. В. И. Уральская
Балет [Электронный ресурс] : литературно - критический, историко - теоретический иллюстрированный журнал. – Электрон. периодическое изд. – М. : "Книга-сервис". – Режим доступа : <http://www.russianballet.ru/rus/archives.htm> . - Российский рецензируемый научный журнал (ВАК).
2. Вестник Академии Русского балета им. А. Я. Вагановой [Текст] : учебно - методическое объединение высших учебных заведений Российской Федерации по образованию в области хореографического искусства / Академия Русского балета им. А. Я. Вагановой. – СПб. : АРБ им. А. Я. Вагановой. ISSN 1681-8962.
3. Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств [Текст] : журнал теоретических и прикладных исследований / Кемеровский государственный университет культуры и искусств. – Кемерово : КемГУКИ
Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств [Электронный ресурс] : журнал теоретических и прикладных исследований. – Электрон. периодическое изд. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств

ств (КемГУКИ). – Режим доступа : <http://vestnik.kemguki.ru/> . - Российский рецензируемый научный журнал (ВАК).

4. Звезды над паркетом [Текст] / генеральный директор Н. Кульбеда. – М. : ООО "Издательский Дом "Звезды над паркетом".

5. Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование [Текст] : учебно - методическое объединение высших учебных заведений Российской Федерации по образованию в области хореографического искусства / Министерство культуры Российской Федерации, Московская государственная академия хореографии ; гл. ред. М. К. Леонова. – М. : МГАХ. – (ISSN 2227-4855).

6.3 Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

- 1 [Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» \(ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского\)](http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php). – URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза) или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php> (в сети интернет).
- 2 Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com>
- 3 Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>
- 4 Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688
- 5 Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>
- 6 Информационно-правовая система "Консультант Плюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Материально-технические условия для реализации образовательного процесса

Для проведения аудиторных занятий и организации самостоятельной работы по дисциплине Институт располагает на праве собственности материально-техническим обеспечением образовательной деятельности: помещениями, соответствующими действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием:

Для аудиторных занятий:

- Учебными аудиториями для групповых и индивидуальных занятий, оснащенные роялями, мультимедийными системами, позволяющими воспроизводить аудио-, видео- и графические материалы;

Для самостоятельной работы студента:

- Компьютерным классом с возможностью выхода в Интернет;
- Библиотекой общей площадью 791 м², с фондом около 180000 единиц хранения печатных, электронных и аудиовизуальных документов, на 156 посадочных мест. В том числе:
 - читальные залы на 109 мест (из них 18 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi)
 - зал каталогов – 7 мест;
 - фонотека 40 посадочных мест (из них: 7 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi); 25 мест оборудованы аудио и видео аппарату-

рой). Фонд аудиовизуальных документов насчитывает более 5100 единиц хранения (CD, DVD диски, виниловые пластинки), более 13000 оцифрованных музыкальных произведений в mp3 формате для прослушивания в локальной сети института.

— Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в Интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю. В вузе есть в наличии необходимый комплект лицензионного программного обеспечения. Учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 12 кв.м.

В Институте обеспечены условия для содержания, обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Требуемое программное обеспечение

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

- Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows 7.0, Windows 8.0.
- Приложения, программы: Microsoft Office 13, Adobe Reader 11.0 Ru, WinRAR, АИБС Absotheque Unicode (со встроенными модулями «веб-модуль ОПАС» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога AbsOPACUnicode», модуль «SecView к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека».