

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия  
Хворостовского»

*Приложение к рабочей программе*

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

для проведения промежуточной аттестации

по дисциплине

**«Методика преподавания бального танца. Латиноамериканская программа»**

**Направление подготовки:** 52.03.01 Хореографическое искусство

**Профиль:** Педагогика бального танца

Разработчик: преподаватель кафедры хореографического искусства

Иванова А.С.

**1. Перечень компетенций и планируемых результатов изучения дисциплины. Критерии оценивания результатов обучения и оценочные средства**

Компетенция ФГОС ВО 3++	Индикаторы компетенций	Критерии оценивания результатов обучения				Оценочные средства	
		1	2	3	4	5	
ПК-1. Способен обучать танцевальным и теоретическим дисциплинам, сочетая научную теорию и достижения художественной практики	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– преподаваемую область профессиональной деятельности</li> <li>– Современные образовательные технологии профессионального образования (профессионального обучения)_</li> <li>– методически правильный подход в обучении данному виду творчества</li> </ul> <p>- Возрастные особенности обучающихся, особенности обучения образования) одаренных обучающихся и обучающихся с проблемами в развитии и трудностями в обучении, вопросы индивидуализации обучения (для обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья - особенности их психофизического развития, индивидуальные возможности)</p> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– выполнять деятельность и (или) демонстрировать элементы деятельности, осваиваемой обучающимися, и (или) выполнять задания, предусмотренные программой учебного курса, дисциплины (модуля)</li> <li>– Использовать педагогически обоснованные формы, методы и приемы организации деятельности обучающихся, применять современные технические средства обучения и обра-</li> </ul>	Отсутствие знаний, умений и навыков	Фрагментарные знания, умения и навыки	Общие, но не структурированные знания, умения и навыки	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания, умения и навыки	Сформированные систематические знания, умения и навыки	Устный ответ, практический показ

	<p>зовательные технологии, в том числе при необходимости осуществлять электронное обучение, использовать дистанционные образовательные технологии, информационно-коммуникационные технологии, электронные образовательные и информационные ресурсы</p> <p>Контролировать и оценивать работу обучающихся на учебных занятиях и самостоятельную работу, успехи и затруднения в освоении программы учебного предмета, курса, дисциплины (модуля), определять их причины, индивидуализировать и корректировать процесс обучения и воспитания</p> <p><b>Владеть:</b> навыками Проведения учебных занятий по учебным предметам, курсам, дисциплинам (модулям) образовательной программы</p>						
<p>ПК-2. способен осуществлять управление познавательными процессами обучающихся, формировать умственные, эмоциональные и двигательные действия</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– возрастные особенности обучающихся; педагогические, психологические и методические основы развития мотивации, организации и контроля учебной деятельности на занятиях различного вида</li> <li>– педагогически обоснованные формы, методы и приемы организации деятельности обучающихся</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать педагогически обоснованные формы, методы и приемы организации деятельности обучающихся, применять современные технические средства обучения и образовательные технологии, с учетом: <ul style="list-style-type: none"> <li>○ возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся (для обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья – также с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей);</li> <li>○ стадии профессионального развития;</li> <li>○ возможности освоения образовательной про-</li> </ul> </li> </ul>	<p>Отсутствие знаний, умений и навыков</p>	<p>Фрагментарные знания, умения и навыки</p>	<p>Общие, но не структурированные знания, умения и навыки</p>	<p>Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания, умения и навыки</p>	<p>Сформированные систематические знания, умения и навыки</p>	<p>Устный ответ, практический показ</p>

	граммы на основе индивидуализации ее содержания <b>Владеть:</b> навыком организации самостоятельной работы обучающихся по учебным предметам, курсам, дисциплинам (модулям) образовательной программы						
ПК-3: способность использовать понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики, образования, психологии.	<b>Знать:</b> – профессиональную терминологию <b>Уметь:</b> – применять профессиональную терминологию <b>Владеть:</b> профессиональной терминологией	Отсутствие знаний, умений и навыков	Фрагментарные знания, умения и навыки	Общие, но не структурированные знания, умения и навыки	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания, умения и навыки	Сформированные систематические знания, умения и навыки	Устный ответ, практический показ
ПК-4: способность создавать учебные танцевальные композиции от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм.	<b>Знать:</b> – технологию создания танцевальных движений, этюдов, постановочных работ на основе профессиональной лексики – принципы и законы построения композиции; <b>Уметь:</b> – сочинять хореографический текст в различных видах профильного танца. – сочинять хореографический текст и структурировать его в определенных хореографических формах. <b>Владеть:</b> различными приемами хореографической композиции;	Отсутствие знаний, умений и навыков	Фрагментарные знания, умения и навыки	Общие, но не структурированные знания, умения и навыки	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания, умения и навыки	Сформированные систематические знания, умения и навыки	Устный ответ, практический показ
ПК-5: способность профессионально	<b>Знать:</b> – преподаваемую область профессиональной деятельности – обязательный (базовый) хореографический репертуар по	Отсутствие	Фрагмен-	Общие, но не	Сформированные,	Сформированные,	Устный ответ, практи-

<p>осуществлять педагогическую и репетиционную работу с исполнителями.</p>	<p>преподаваемой дисциплине;  <b>Уметь:</b>  – применять в профессиональной деятельности основные методы хореографической педагогики, формы, средства и методы постановочной, репетиторской и педагогической деятельности  - видеть и корректировать технические, стилевые ошибки обучающихся, объяснять методически трудные приемы и сочетания движений, раскрыть перед исполнителями смысл, образность и музыкальность хореографических композиций  <b>Владеть:</b>  навыком грамотно излагать теоретические основы методики преподавания способностью воспитывать и повышать технические и художественные возможности исполнителей.</p>	<p>знаний, умений и навыков</p>	<p>тарные знания, умения и навыки</p>	<p>структурированные знания, умения и навыки</p>	<p>но содержащиеся отдельные пробелы знания, умения и навыки</p>	<p>ванные систематические знания, умения и навыки</p>	<p>ческий показ</p>
<p>ПК-6: способность применять в педагогической практике собственный практический опыт исполнения хореографического репертуара.</p>	<p><b>Знать:</b>  – основные принципы и этапы работы над хореографическим произведением, этапы репетиционной работы  – Современные приемы и методы работы над хореографическим образом.  - Основной хореографический репертуар  <b>Уметь:</b>  Использовать учебно-методическую литературу в профессиональной деятельности.  Выразить действие, мысль, чувства через пластическую форму; владеть методикой действенного анализа.  Выстраивать мизансценический рисунок в танце, владеть ракурсами, радиусами движения.  анализировать, воспроизводить и демонстрировать исполнителям хореографический текст  <b>Владеть:</b>  Навыками сочинения учебных и танцевальных комбинаций</p>	<p>Отсутствие знаний, умений и навыков</p>	<p>Фрагментарные знания, умения и навыки</p>	<p>Общие, но не структурированные знания, умения и навыки</p>	<p>Сформированные, но содержащиеся отдельные пробелы знания, умения и навыки</p>	<p>Сформированные систематические знания, умения и навыки</p>	<p>Устный ответ, практический показ</p>

## 2. Шкалы оценивания и критерии оценки

**Устный ответ** позволяет оценить следующие знания, умения, навыки и/или опыт практической деятельности:

**Устный ответ** позволяет оценить следующие знания, умения, навыки и/или опыт практической деятельности компетенций: ПК-1-4.

**Практический показ** позволяет оценить следующие знания, умения, навыки и/или опыт практической деятельности компетенций: ПК-1-6.

### Критерии оценки устного ответа

*Для оценивания по пятибалльной системе*

критерии	Оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
1. Обоснованность, четкость, краткость изложения ответа.	Отсутствует ориентация в материале вопроса, последовательное изложение и логика в изложении темы. Временные рамки ответа размыты, теоретические знания весьма поверхностные и фрагментарные	Вопрос раскрыт частично. Допущены неточности и ошибки при толковании основных положений вопроса. Ответ затянут по времени, потребовались наводящие вопросы.  Ответы на вопросы билета содержат значительные пробелы, допускаются ошибки, неточности.	Ответ достаточно уверенный, материал изложен грамотно, но содержание вопроса раскрыто не в полной мере. Ответ затянут по времени. Знание теоретического материала, без существенных ошибок.	Обоснованный, четкий ответ, прослеживается логика в изложении темы и собственный взгляд на проблему. Вопрос раскрыт полностью за оптимальное время. Глубокие и прочные знания по теории сочинительской работы, четкий ответ на вопросы билета и на дополнительные вопросы.
2. Гибкость мышления, знание учебной и методической литературы	Отсутствие ответов на дополнительные вопросы. Частич-	Большие затруднения в ответах на дополнительные	Незначительные неточности при ответах на дополнительные вопро-	Грамотные и содержательные ответы на дополнительные вопросы.

туры.	ные знания учебной и методической литературы (менее 40%).	вопросы. Избирательное знание некоторых источников учебной и методической литературы (не менее 50%).	сы. В целом, хорошая ориентация в учебной и методической литературе (не менее 80%).	Эрудированность в знании учебной и методической литературы (100%).
3. Качество изложения теоретического материала.	Многочисленные грубые ошибки в воспроизведении текста. Остановки имеют регулярный характер.	Одна-две ошибки в тексте, остановки (две – три) из-за неуверенного знания текста.	Текст верный. В целом, стабильное исполнение. Мелкие остановки (одна-две) психологического или моторного характера.	Яркое, точное, уверенное, стабильное исполнение без ошибок и остановок.
5. Уровень владения профессиональной терминологией.	Слабая ориентация в профессиональной терминологии, неумение применить при ответе.	Большие затруднения в применении в ответе профессиональной терминологии. Избирательные знания (не менее 50%).	Знание основных понятий терминологии (не менее 80%). Допущены незначительные 2-4 неточности.	Уверенное 100% владение терминологией. Грамотное применение при ответе.

*Для оценивания по системе зачтено / не зачтено*

критерии	Не зачтено	Зачтено		
1. Обоснованность, четкость, краткость изложения ответа.	Отсутствует ориентация в материале вопроса, последовательное изложение и логика в изложении темы. Временные рамки ответа размыты, теоретические знания весьма поверхностные и фрагментарные	Вопрос раскрыт частично. Допущены неточности и ошибки при толковании основных положений вопроса. Ответ затянут по времени, потребовались наводящие вопросы.  Ответы на во-	Ответ достаточно уверенный, материал изложен грамотно, но содержание вопроса раскрыто не в полной мере. Ответ затянут по времени. Знание теоретического материала, без существенных ошибок.	Обоснованный, четкий ответ, прослеживается логика в изложении темы и собственный взгляд на проблему. Вопрос раскрыт полностью за оптимальное время. Глубокие и прочные знания по теории сочинительской работы, четкий ответ на

		просы билета содержат значительные пробелы, допускаются ошибки, неточности.		вопросы билета и на дополнительные вопросы.
2. Гибкость мышления, знание учебной и методической литературы.	Отсутствие ответов на дополнительные вопросы. Частичные знания учебной и методической литературы (менее 40%).	Большие затруднения в ответах на дополнительные вопросы. Избирательное знание некоторых источников учебной и методической литературы (не менее 50%).	Незначительные неточности при ответах на дополнительные вопросы. В целом, хорошая ориентация в учебной и методической литературе (не менее 80%).	Грамотные и содержательные ответы на дополнительные вопросы. Эрудированность в знании учебной и методической литературы (100%).
3. Качество изложения теоретического материала.	Многочисленные грубые ошибки в воспроизведении текста. Остановки имеют регулярный характер.	Одна-две ошибки в тексте, остановки (две – три) из-за неуверенного знания текста.	Текст верный. В целом, стабильное исполнение. Мелкие остановки (одна-две) психологического или моторного характера.	Яркое, точное, уверенное, стабильное исполнение без ошибок и остановок.
5. Уровень владения профессиональной терминологией.	Слабая ориентация в профессиональной терминологии, неумение применить при ответе.	Большие затруднения в применении в ответе профессиональной терминологии. Избирательные знания (не менее 50%).	Знание основных понятий терминологии (не менее 80%). Допущены незначительные 2-4 неточности.	Уверенное 100% владение терминологией. Грамотное применение при ответе.

**Критерии оценки практического показа (методика)**

*Для оценивания по пятибалльной системе*

	оценка			
критерии	2	3	4	5
	(неудовлетворительно)	(удовлетворительно)	(хорошо)	(отлично)



Грамотный показ и последовательность объяснения правил исполнения движений в сочетании с музыкальной раскладкой	Не владеет методикой исполнения движений дисциплин специального цикла, не владеет профессиональной терминологией;	Допущены ошибки и неточности в исполнении отдельных комбинаций дисциплин специального цикла, профессиональной терминологии, определения понятий дал недостаточно четкие;	Допущены незначительные ошибки и недочёты при воспроизведении изученного материала; дает определения понятий, но при этом делает небольшие неточности при использовании научных и профессиональных терминов или излагает материал в определенной логической последовательности, при этом допускает одну негрубую ошибку или не более двух недочетов и может их исправить самостоятельно при требовании или при небольшой помощи преподавателя	Владеет навыками исполнительского мастерства, методикой исполнения движений программного материала по дисциплинам специального цикла, если студент самостоятельно сочиняет и ставит хореографическое произведение, отличающиеся техническим совершенством, музыкальностью, выразительностью и содержательностью создаваемых образов.
Владение техникой исполнения	Допущены грубые ошибки в технике исполнения.	Допущены неточности и ошибки в технике исполнения.	Исполнение достаточно уверенное, но есть неточности.	Точное, уверенное, стабильное исполнение без ошибок и остановок.
Уровень владения приемами композиции	Представленная хореографическая композиция не соответствует музыкальному материалу, не раскрыта тема постановки, композиционное решение крайне неубедительно.	Хореографическая композиция не до конца решена, имеются несоответствия музыкального и лексического материала	Показана законченная хореографическая композиция, хорошо владеет методикой сочинения (согласно программе)	Показана законченная хореографическая композиция, отличное владение методикой сочинения танца (согласно программе).
Демонстрация артистических качеств и образность исполнения	Отсутствуют артистические качества и образность.	Недостаточное владение внутренней и внешней ха-	Частично отсутствуют артистические качества и образность.	Полное владение внутренней и внешней характерностью, пла-

		рактерностью, пластической выразительностью.		стической выразительностью.
--	--	--	--	-----------------------------

*Для оценивания по системе зачтено / не зачтено*

Критерии	Не зачтено	Зачтено		
Грамотный показ и последовательность объяснения правил исполнения движений в сочетании с музыкальной раскладкой	Не владеет методикой исполнения движений дисциплин специального цикла, не владеет профессиональной терминологией;	Допущены ошибки и неточности в исполнении отдельных комбинаций дисциплин специального цикла, профессиональной терминологии, определения понятий дал недостаточно четкие;	Допущены незначительные ошибки и недочёты при воспроизведении изученного материала; дает определения понятий, но при этом делает небольшие неточности при использовании научных и профессиональных терминов или излагает материал в определенной логической последовательности, при этом допускает одну негрубую ошибку или не более двух недочетов и может их исправить самостоятельно при требовании или при небольшой помощи преподавателя	Владеет навыками исполнительского мастерства, методикой исполнения движений программного материала по дисциплинам специального цикла, если студент самостоятельно сочиняет и ставит хореографическое произведение, отличающиеся техническим совершенством, музыкальностью, выразительностью и содержательностью создаваемых образов.
Владение техникой исполнения	Допущены грубые ошибки в технике исполнения.	Допущены неточности и ошибки в технике исполнения.	Исполнение достаточно уверенное, но есть неточности.	Точное, уверенное, стабильное исполнение без ошибок и остановок.
Уровень владения приемами композиции	Представленная хореографическая композиция	Хореографическая композиция не до кон-	Показана законченная хореографическая компози-	Показана законченная хореографическая компо-

	не соответствует музыкальному материалу, не раскрыта тема постановки, композиционное решение крайне неубедительно.	ца решена, имеются несоответствия музыкального и лексического материала	ция, хорошо владеет методикой сочинения (согласно программе)	зиция, отличное владение методикой сочинения танца (согласно программе).
Демонстрация артистических качеств и образность исполнения	Отсутствуют артистические качества и образность.	Недостаточное владение внутренней и внешней характерностью, пластической выразительностью.	Частично отсутствуют артистические качества и образность.	Полное владение внутренней и внешней характерностью, пластической выразительностью.

### **Критерии оценки практического показа (композиция)**

*Для оценивания по пятибалльной системе*

критерии	оценка			
	2	3	4	5
	(неудовлетворительно)	(удовлетворительно)	(хорошо)	(отлично)
Уровень владения приемами композиции	Представленная хореографическая композиция не соответствует музыкальному материалу, не раскрыта тема постановки, композиционное решение крайне неубедительно.	Хореографическая композиция не до конца решена, имеются несоответствия музыкального и лексического материала	Показана законченная хореографическая композиция, хорошо владеет методикой сочинения (согласно программе)	Показана законченная хореографическая композиция, отличное владение методикой сочинения танца (согласно программе).
Демонстрация артистических качеств и образность исполнения	Отсутствуют артистические качества и образность.	Недостаточное владение внутренней и внешней характерностью, пластической выразительно-	Частично отсутствуют артистические качества и образность.	Полное владение внутренней и внешней характерностью, пластической выразительностью.

		стью.		
Владение техникой исполнения	Допущены грубые ошибки в технике исполнения.	Допущены неточности и ошибки в технике исполнения.	Исполнение достаточно уверенное, но есть неточности.	Точное, уверенное, стабильное исполнение без ошибок и остановок.

*Для оценивания по системе зачтено / не зачтено*

критерии	Для оценивания по системе зачтено / не зачтено			
	Не зачтено	Зачтено		
Уровень владения приемами композиции	Представленная хореографическая композиция не соответствует музыкальному материалу, не раскрыта тема постановки, композиционное решение крайне неубедительно.	Хореографическая композиция не до конца решена, имеются несоответствия музыкального и лексического материала	Показана законченная хореографическая композиция, хорошо владеет методикой сочинения (согласно программе)	Показана законченная хореографическая композиция, отличное владение методикой сочинения танца (согласно программе).
Демонстрация артистических качеств и образность исполнения	Отсутствуют артистические качества и образность.	Недостаточное владение внутренней и внешней характерностью, пластической выразительностью.	Частично отсутствуют артистические качества и образность.	Полное владение внутренней и внешней характерностью, пластической выразительностью.
Владение техникой исполнения	Допущены грубые ошибки в технике исполнения.	Допущены неточности и ошибки в технике исполнения.	Исполнение достаточно уверенное, но есть неточности.	Точное, уверенное, стабильное исполнение без ошибок и остановок.

### 3. Типовые контрольные задания

#### Примерные вопросы к итоговому контролю

#### Экзамен для семестров

1. Исполните под аккомпанемент 16-ти (24 или 32) тактовую композицию танца **Самба**. Просчитайте композицию в ударах и тактах. Расскажите музыкально-ритмические характеристики исполненного танца. Историческая справка танца.
2. Исполните под аккомпанемент 16-ти (24 или 32) тактовую композицию танца **Ча-ча-ча**. Просчитайте композицию в ударах и тактах. Расскажите музыкально-ритмические характеристики исполненного танца. Историческая справка танца.
3. Исполните под аккомпанемент 16-ти (24 или 32) тактовую композицию танца **Румба**. Просчитайте композицию в ударах и тактах. Расскажите музыкально-ритмические характеристики исполненного танца. Историческая справка танца.
4. Исполните под аккомпанемент 16-ти (24 или 32) тактовую композицию танца **Джайв**. Просчитайте композицию в ударах и тактах. Расскажите музыкально-ритмические характеристики исполненного танца. Историческая справка танца.
5. Исполните под аккомпанемент 16-ти (24 или 32) тактовую композицию танца **Пасодобль**. Просчитайте композицию в ударах и тактах. Расскажите музыкально-ритмические характеристики исполненного танца. Историческая справка танца.
6. Подробно опишите фигуру в указанном танце: **Джайв, Стоп-энд-гоу**
7. Подробно опишите фигуру в указанном танце: **Джайв, Американский спин**
8. Подробно опишите фигуру в указанном танце: **Джайв, Флики и брейк**
9. Подробно опишите фигуру в указанном танце: **Джайв, Смена мест справа налево с двойным спином**
10. Подробно опишите фигуру в указанном танце: **Джайв, Основное движение в фоллэвее**
11. Подробно опишите фигуру в указанном танце: **Джайв, Променадные быстрые ходы**
12. Подробно опишите фигуру в указанном танце: **Джайв, Раскрутка**
13. Подробно опишите фигуру в указанном танце: **Джайв, Болл-чейндж**
14. Подробно опишите фигуру в указанном танце: **Джайв, Линк**
15. Подробно опишите фигуру в указанном танце: **Джайв, Перекрученный фоллэвей-троуэвей**
16. Подробно опишите фигуру в указанном танце: **Джайв, Смена мест слева направо**
17. Подробно опишите фигуру в указанном танце: **Джайв, Смена мест справа налево**
18. Подробно опишите фигуру в указанном танце: **Джайв, Променадные медленные ходы**
19. Подробно опишите фигуру в указанном танце: **Джайв, Чикн-уокс**
20. Подробно опишите фигуру в указанном танце: **Джайв, Смена рук за спиной**
21. Подробно опишите фигуру в указанном танце: **Джайв, Толчок левым плечом**
22. Подробно опишите фигуру в указанном танце: **Джайв, Фоллэвей-троуэвей**
23. Подробно опишите фигуру в указанном танце: **Джайв, Хлыст**
24. Подробно опишите фигуру в указанном танце: **Джайв, Левый хлыст**
25. Подробно опишите фигуру в указанном танце: **Джайв, Шассе джайва(ЛПЛ, ПП)**
26. Подробно опишите фигуру в указанном танце: **Джайв, Хлыст с двойным кроссом**

27. Подробно опишите фигуру в указанном танце: **Джайв, Свивлы с носка на каблук**
28. Подробно опишите фигуру в указанном танце: **Джайв, Троувэй-Хлыст**
29. Подробно опишите фигуру в указанном танце: **Джайв, Мельница**
30. Подробно опишите фигуру в указанном танце: **Самба, Поступательные вольта влево**
31. Подробно опишите фигуру в указанном танце: **Самба, Поступательные вольта вправо**
32. Подробно опишите фигуру в указанном танце: **Самба, Открытые роки ВП и ВЛ**
33. Подробно опишите фигуру в указанном танце: **Самба, Правый роул**
34. Подробно опишите фигуру в указанном танце: **Самба, Променадные ходы самба**
35. Подробно опишите фигуру в указанном танце: **Самба, Левый поворот**
36. Подробно опишите фигуру в указанном танце: **Самба, Кортаджака**
37. Подробно опишите фигуру в указанном танце: **Самба, Закрытые роки с ПН и с ЛН**
38. Подробно опишите фигуру в указанном танце: **Самба, Боковой ход самбы**
39. Подробно опишите фигуру в указанном танце: **Самба, Коса**
40. Подробно опишите фигуру в указанном танце: **Самба, Локи самбы**
41. Подробно опишите фигуру в указанном танце: **Самба, Непрерывныевольтовые спот-повороты влево и вправо**
42. Подробно опишите фигуру в указанном танце: **Самба, Виски самбы ВЛ и ВП**
43. Подробно опишите фигуру в указанном танце: **Самба, Бегущие шаги из променада в обратный променад**
44. Подробно опишите фигуру в указанном танце: **Самба, Аргентинские кроссы**
45. Подробно опишите фигуру в указанном танце: **Самба, Контра-ботафога**
46. Подробно опишите фигуру в указанном танце: **Самба, Роки НЗ с ПН и с ЛН**
47. Подробно опишите фигуру в указанном танце: **Самба, Променадныеботафога**
48. Подробно опишите фигуру в указанном танце: **Самба, Стационарные ходы самбы**
49. Подробно опишите фигуру в указанном танце: **Самба, Раскрутка**
50. Подробно опишите фигуру в указанном танце: **Самба, Поступательныеботафога.**
51. Подробно опишите фигуру в указанном танце: **Румба, Веер**
52. Подробно опишите фигуру в указанном танце: **Румба, Алемана**
53. Подробно опишите фигуру в указанном танце: **Румба, Три алеманы**
54. Подробно опишите фигуру в указанном танце: **Румба, Клюшка**
55. Подробно опишите фигуру в указанном танце: **Румба, Три тройки**
56. Подробно опишите фигуру в указанном танце: **Румба, Раскрывание влево и вправо**
57. Подробно опишите фигуру в указанном танце: **Румба, Открытый хип-твист**
58. Подробно опишите фигуру в указанном танце: **Румба, Закрытый хип-твист**
59. Подробно опишите фигуру в указанном танце: **Румба, Левый волчок**
60. Подробно опишите фигуру в указанном танце: **Румба, Правый волчок**
61. Подробно опишите фигуру в указанном танце: **Румба, Роупспининг**
62. Подробно опишите фигуру в указанном танце: **Румба, Фэнсинг**
63. Подробно опишите фигуру в указанном танце: **Румба, Скользящие дверцы**
64. Подробно опишите фигуру в указанном танце: **Пасодобль, Сюрплас**
65. Подробно опишите фигуру в указанном танце: **Пасодобль, Шестнадцать.**

66. Подробно опишите фигуру в указанном танце: **Пасодобль, Основное движение**
67. Подробно опишите фигуру в указанном танце: **Пасодобль, Испанская линия**
68. Подробно опишите фигуру в указанном танце: **Пасодобль, Шассе влево и вправо**
69. Подробно опишите фигуру в указанном танце: **Пасодобль, Твисты**
70. Подробно опишите фигуру в указанном танце: **Пасодобль, Разделение.**
71. Подробно опишите фигуру в указанном танце: **Пасодобль, Левый фоллэвей.**
72. Подробно опишите фигуру в указанном танце: **Пасодобль, Твист-поворот.**
73. Подробно опишите фигуру в указанном танце: **Пасодобль, Методы смены ног в пасодобле**
74. Подробно опишите фигуру в указанном танце: **Пасодобль, Бандерильи.**
75. Подробно опишите фигуру в указанном танце: **Пасодобль, Ла пасс.**
76. Подробно опишите фигуру в указанном танце: **Пасодобль, Шассе-плащ**
77. Подробно опишите фигуру в указанном танце: **Пасодобль, Фарол**
78. Подробно опишите фигуру в указанном танце: **Пасодобль, Променад**
79. Подробно опишите фигуру в указанном танце: **Пасодобль, Большой круг.**
80. Подробно опишите фигуру в указанном танце: **Пасодобль, Открытый телемарк.**
81. Подробно опишите фигуру в указанном танце: **Пасодобль, Фоллэвей-виск.**
82. Подробно опишите фигуру в указанном танце: **Пасодобль, Восьмерка**
83. Подробно опишите фигуру в указанном танце: **Пасодобль, Разделение с окончанием в фоллэвее**
84. Подробно опишите фигуру в указанном танце: **Пасодобль, Атака**
85. Подробно опишите фигуру в указанном танце: **Пасодобль, Синкопированное разделение**
86. Подробно опишите фигуру в указанном танце: **Пасодобль, Подъемы влево и вправо**
87. Подробно опишите фигуру в указанном танце: **Пасодобль, Из променада в обратный променад**
88. Подробно опишите фигуру в указанном танце: **Пасодобль, Разделение**
89. Подробно опишите фигуру в указанном танце: **Пасодобль, Тэпы фламенко**

90. Раскройте суть (смысл, содержание) терминов: **построение, постановка корпуса, позиции стоп, позиция фоллэвей, латинский крест, задержанный ход, ход вперед в повороте, веер, аппель, теневая позиция, открытая позиция, закрытая позиция, испанская линия, контра-променадная позиция, обратная контра-променадная позиция, позиция веер, открытая обратная позиция, теневая позиция, позиция фоллэвей, открытая позиция фоллэвей, типы ведения, варианты соединения рук, позиции рук.**

### Дифференцированный зачет

1. Исполните под аккомпанемент 16-ти (24 или 32) тактовую композицию танца **Самба**. Просчитайте композицию в ударах и тактах. Расскажите музыкально-ритмические характеристики исполненного танца. Историческая справка танца.
2. Исполните под аккомпанемент 16-ти (24 или 32) тактовую композицию танца **Ча-ча-ча**. Просчитайте композицию в ударах и тактах. Расскажите музыкально-ритмические характеристики исполненного танца. Историческая справка танца.

3. Исполните под аккомпанемент 16-ти (24 или 32) тактовую композицию танца **Румба**. Просчитайте композицию в ударах и тактах. Расскажите музыкально-ритмические характеристики исполненного танца. Историческая справка танца.
4. Исполните под аккомпанемент 16-ти (24 или 32) тактовую композицию танца **Джайв**. Просчитайте композицию в ударах и тактах. Расскажите музыкально-ритмические характеристики исполненного танца. Историческая справка танца.
5. Исполните под аккомпанемент 16-ти (24 или 32) тактовую композицию танца **Пасодобль**. Просчитайте композицию в ударах и тактах. Расскажите музыкально-ритмические характеристики исполненного танца. Историческая справка танца.
6. Подробно опишите фигуру в указанном танце: **Джайв, Стоп-энд-гоу**
7. Подробно опишите фигуру в указанном танце: **Джайв, Американский спин**
8. Подробно опишите фигуру в указанном танце: **Джайв, Флики и брейк**
9. Подробно опишите фигуру в указанном танце: **Джайв, Смена мест справа налево с двойным спином**
10. Подробно опишите фигуру в указанном танце: **Джайв, Основное движение в фоллэвее**
11. Подробно опишите фигуру в указанном танце: **Джайв, Променадные быстрые ходы**
12. Подробно опишите фигуру в указанном танце: **Джайв, Раскрутка**
13. Подробно опишите фигуру в указанном танце: **Джайв, Болл-чейндж**
14. Подробно опишите фигуру в указанном танце: **Джайв, Линк**
15. Подробно опишите фигуру в указанном танце: **Джайв, Перекрученный фоллэвей-троуэвей**
16. Подробно опишите фигуру в указанном танце: **Джайв, Смена мест слева направо**
17. Подробно опишите фигуру в указанном танце: **Джайв, Смена мест справа налево**
18. Подробно опишите фигуру в указанном танце: **Джайв, Променадные медленные ходы**
19. Подробно опишите фигуру в указанном танце: **Джайв, Чикн-уокс**
20. Подробно опишите фигуру в указанном танце: **Джайв, Смена рук за спиной**
21. Подробно опишите фигуру в указанном танце: **Джайв, Толчок левым плечом**
22. Подробно опишите фигуру в указанном танце: **Джайв, Фоллэвей-троуэвей**
23. Подробно опишите фигуру в указанном танце: **Джайв, Хлыст**
24. Подробно опишите фигуру в указанном танце: **Джайв, Левый хлыст**
25. Подробно опишите фигуру в указанном танце: **Джайв, Шассе джайва(ЛПЛ, ПЛП)**
26. Подробно опишите фигуру в указанном танце: **Джайв, Хлыст с двойным кроссом**
27. Подробно опишите фигуру в указанном танце: **Джайв, Свивлы с носка на каблук**
28. Подробно опишите фигуру в указанном танце: **Джайв, Троувэй-Хлыст**
29. Подробно опишите фигуру в указанном танце: **Джайв, Мельница**
30. Подробно опишите фигуру в указанном танце: **Самба, Поступательные вольта влево**
31. Подробно опишите фигуру в указанном танце: **Самба, Поступательные вольта вправо**
32. Подробно опишите фигуру в указанном танце: **Самба, Открытые роки ВП и ВЛ**
33. Подробно опишите фигуру в указанном танце: **Самба, Правый роул**



34. Подробно опишите фигуру в указанном танце: **Самба, Променадные ходы самба**
35. Подробно опишите фигуру в указанном танце: **Самба, Левый поворот**
36. Подробно опишите фигуру в указанном танце: **Самба, Кортаджака**
37. Подробно опишите фигуру в указанном танце: **Самба, Закрытые роки с ПН и с ЛН**
38. Подробно опишите фигуру в указанном танце: **Самба, Боковой ход самбы**
39. Подробно опишите фигуру в указанном танце: **Самба, Коса**
40. Подробно опишите фигуру в указанном танце: **Самба, Локи самбы**
41. Подробно опишите фигуру в указанном танце: **Самба, Непрерывныевольтовые спот-повороты влево и вправо**
42. Подробно опишите фигуру в указанном танце: **Самба, Виски самбы ВЛ и ВП**
43. Подробно опишите фигуру в указанном танце: **Самба, Бегущие шаги из променада в обратный променад**
44. Подробно опишите фигуру в указанном танце: **Самба, Аргентинские кроссы**
45. Подробно опишите фигуру в указанном танце: **Самба, Контра-ботафого**
46. Подробно опишите фигуру в указанном танце: **Самба, Роки НЗ с ПН и с ЛН**
47. Подробно опишите фигуру в указанном танце: **Самба, Променадныеботафого**
48. Подробно опишите фигуру в указанном танце: **Самба, Стационарные ходы самбы**
49. Подробно опишите фигуру в указанном танце: **Самба, Раскрутка**
50. Подробно опишите фигуру в указанном танце: **Самба, Поступательныеботафого**
51. Подробно опишите фигуру в указанном танце: **Румба, Веер**
52. Подробно опишите фигуру в указанном танце: **Румба, Алемана**
53. Подробно опишите фигуру в указанном танце: **Румба, Три алеманы**
54. Подробно опишите фигуру в указанном танце: **Румба, Ключка**
55. Подробно опишите фигуру в указанном танце: **Румба, Три тройки**
56. Подробно опишите фигуру в указанном танце: **Румба, Раскрывание влево и вправо**
57. Подробно опишите фигуру в указанном танце: **Румба, Открытый хип-твист**
58. Подробно опишите фигуру в указанном танце: **Румба, Закрытый хип-твист**
59. Подробно опишите фигуру в указанном танце: **Румба, Левый волчок**
60. Подробно опишите фигуру в указанном танце: **Румба, Правый волчок**
61. Подробно опишите фигуру в указанном танце: **Румба, Роупспининг**
62. Подробно опишите фигуру в указанном танце: **Румба, Фэнсинг**
63. Подробно опишите фигуру в указанном танце: **Румба, Скользящи дверцы**
64. Подробно опишите фигуру в указанном танце: **Пасодобль, Сюрплас**
65. Подробно опишите фигуру в указанном танце: **Пасодобль, Шестнадцать.**
66. Подробно опишите фигуру в указанном танце: **Пасодобль, Основное движение**
67. Подробно опишите фигуру в указанном танце: **Пасодобль, Испанская линия**
68. Подробно опишите фигуру в указанном танце: **Пасодобль, Шассе влево и вправо**
69. Подробно опишите фигуру в указанном танце: **Пасодобль, Твисты**
70. Подробно опишите фигуру в указанном танце: **Пасодобль, Разделение.**
71. Подробно опишите фигуру в указанном танце: **Пасодобль, Левый фоллзвей.**
72. Подробно опишите фигуру в указанном танце: **Пасодобль, Твист-поворот.**

73. Подробно опишите фигуру в указанном танце: **Пасодобль, Методы смены ног в пасодобле**
74. Подробно опишите фигуру в указанном танце: **Пасодобль, Бандерильи.**
75. Подробно опишите фигуру в указанном танце: **Пасодобль, Ла пасс.**
76. Подробно опишите фигуру в указанном танце: **Пасодобль, Шассе-плаш**
77. Подробно опишите фигуру в указанном танце: **Пасодобль, Фарол**
78. Подробно опишите фигуру в указанном танце: **Пасодобль, Променад**
79. Подробно опишите фигуру в указанном танце: **Пасодобль, Большой круг.**
80. Подробно опишите фигуру в указанном танце: **Пасодобль, Открытый телемарк.**
81. Подробно опишите фигуру в указанном танце: **Пасодобль, Фоллэвей-виск.**
82. Подробно опишите фигуру в указанном танце: **Пасодобль, Восьмерка**
83. Подробно опишите фигуру в указанном танце: **Пасодобль, Разделение с окончанием в фоллэвее**
84. Подробно опишите фигуру в указанном танце: **Пасодобль, Атака**
85. Подробно опишите фигуру в указанном танце: **Пасодобль, Синкопированное разделение**
86. Подробно опишите фигуру в указанном танце: **Пасодобль, Подъемы влево и вправо**
87. Подробно опишите фигуру в указанном танце: **Пасодобль, Из променада в обратный променад**
88. Подробно опишите фигуру в указанном танце: **Пасодобль, Разделение**
89. Подробно опишите фигуру в указанном танце: **Пасодобль, Тэпы фламенко**
90. Раскройте суть (смысл, содержание) терминов: **построение, постановка корпуса, позиции стоп, позиция фоллэвей, латинский крест, задержанный ход, ход вперед в повороте, веер, апель, теневая позиция, открытая позиция, закрытая позиция, испанская линия, контра-променадная позиция, обратная контра-променадная позиция, позиция веер, открытая обратная позиция, теневая позиция, позиция фоллэвей, открытая позиция фоллэвей, типы ведения, варианты соединения рук, позиции рук.**

### **Ключ к ответам.**

Необходимо описать исполняемую фигуру согласно учебному пособию Уолтера Лэрда «Техника Латиноамериканских танцев» по компонентам: Построение, позиции стоп, работа стопы, степень поворота, выполняемое действие, предшествующие и последующие фигуры.

### **Примерные задания для устного опроса:**

1. Понятие музыкального метра, такта, ритма, доли, размера, длительности
2. Музыкально-ритмическая характеристика танца Самба
3. Музыкально-ритмическая характеристика танца Румба
4. Музыкально-ритмическая характеристика танца Ча-ча-ча
5. Музыкально-ритмическая характеристика танца Пасодобль
6. Музыкально-ритмическая характеристика танца Джайв

7. Виды танцевальных позиций в паре

8. Линия танца

Номер	Название	Позиция в паре	Степень поворота	Ритм	Кол-
-------	----------	----------------	------------------	------	------

9. Компоненты техники исполнения латиноамериканских танцев

10. Типы энергии. Накопление и использование энергии.

11. Правила СТСП

12. Критерии оценки танцевального мастерства

13. Учет возрастных особенностей и уровня исполнительского мастерства при составлении тренажа и вариаций.

### **Примерные задания для практического показа (методика)**

Разбор фигур по компонентам.

### **Примерные задания для практического показа (композиция)**

1. Сочинение композиций (вариации) по танцам Самба, Ча-ча-ча, Румба, Джайв и Пасодобль на 16 музыкальных тактов.

*Использование фигур программы STUDENT+ASSOCIATE*

2. Сочинение композиций (вариации) по танцам Самба, Ча-ча-ча, Румба, Джайв и Пасодобль на 24 музыкальных такта.

*Использование фигур STUDENT+ASSOCIATE+LICENTIATE*

3. Сочинение композиций (вариации) по танцам Самба, Ча-ча-ча, Румба, Джайв и Пасодобль на 32 музыкальных такта.

*STUDENT+ASSOCIATE+LICENTIATE+FELLOW*

**Образец оформления составленной вариации.**

			партнер	партнерша		
1	Основное движение в фоллэвее	Начать в закрытой позиции, затем перейти в позицию фоллэвей Шаг 5: восстановить закрытую позицию Шаг 8 :закончить в закрытой позиции	Шаг 1: 1/8влево Шаги 2-5 : 1/8 вправо	Шаг 1: 1/8 вправо Шаги 2-5 : 1/8 влево	БББаБ БаБ	1,5
2	Смена мест с права налево	Начать в закрытой позиции, затем перейти в позицию фоллевой. Шаг3: поднять ЛР, обозначая поворот вправо. Шаг4: освободить ПР. Шаг 8: закончить в открытой позиции ЛР за ПР.	Шаг 1: 1/8 влево шаги 6-8: 1/8 влево	Шаг 1: 1/8 вправо шаги 2-4: 1/8 влево шаг 5: 5/8 вправо шаги 6-8: 1/8 вправо	БББаБ БаБ	1,5

#### **4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков**

##### **Формы контроля уровня обученности обучающихся**

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: текущий, промежуточный (экзамен, зачет с оценкой) и итоговый контроль (зачет с оценкой), контроль самостоятельной работы.

**Текущий контроль** осуществляется в течение семестра в виде устного опроса и проверки заданий, выполненных на уроке и в виде домашнего задания.

**Промежуточный контроль** осуществляется составлением вариаций в форме экзамена в конце 1, 2, 5, 6, 7 семестров.

**Итоговый контроль** осуществляется в форме экзамена в конце 8 семестра.

Итоговая оценка предполагает суммарный учет посещения занятий, степени активности обучающегося и выполнение им всех видов аудиторной, самостоятельной работы и контрольного выступления.

**Контроль самостоятельной работы студентов** осуществляется в течение всего периода обучения. Формы контроля: проверка домашних заданий. Результаты контроля самостоятельной работы студентов учитываются при осуществлении итогового контроля по дисциплине.

## **Описание процедуры аттестации**

Процедура итогового контроля по дисциплине проходит в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в ФГБОУ ВО «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» в форме творческого показа.

- Аттестационные испытания проводятся комиссией преподавателей. В случае отсутствия ведущего преподавателя аттестационные испытания проводятся преподавателем, назначенным распоряжением по кафедре (структурному подразделению).
- Информация о проведении аттестационного испытания заранее размещается в форме афиши или объявления.
- На аттестацию допускаются зрители из числа желающих.
- Аттестуемые студенты выступают в установленной форме одежды (единообразное репетиционная форма или концертный костюм).
- Оценка результатов аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения и выставляется в зачётные книжки не позднее следующего рабочего дня после их проведения.

### **Структура дифференцированного зачета (экзамена)**

Дифференцированный зачет проходит в виде устного ответа на вопросы и практического показа в рамках выбранного обучающимся билета.

Знания, умения и владение предметом студента оценивается по дифференцированной системе оценки наличия основных единиц компетенции.

---