

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

УТВЕРЖДАЮ:

заведующий кафедрой
хореографического искусства

Сычева Л.Б.



«12» мая 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ И МЕТОДИКА ЕГО ПРЕПОДАВАНИЯ

Уровень основной образовательной программы: бакалавриат
Направления подготовки: 52.03.01 Хореографическое искусство
Профиль: Педагогика балетного танца
Форма обучения: очная
Факультет: театрального и хореографического искусств
Кафедра: хореографического искусства

Распределение рабочего времени

Трудоемкость		Самостоятельная работа	Контакт. часы (семестры)		Контроль	Форма итогового контроля
			5	6		
ЗЕ	Часы					
5	180	38	72	34	36	экзамен

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки **52.03.01 Хореографическое искусство (уровень бакалавриата)**, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № № 1121 от 16.11.2017

Рабочая программа дисциплины актуализирована в связи с переходом на ФГОС ВО 3++ и утверждена на заседании кафедры «12» мая 2023г., протокол № 10

Разработчики:

доцент кафедры
хореографического искусства Павленко Е.В.
старший преподаватель кафедры
хореографического искусства Полковникова Я.Д.

заведующий кафедрой
хореографического искусства

профессор Сычева Л.Б.

1. Цели и задачи дисциплины

1.1 Цель курса

Изучение теории и методики преподавания народно-сценического танца, использование знаний в исполнении и создании композиций современной бальной хореографии.

1.2 Задачи курса

Формирование знаний о содержании народно-сценического танца как основы в системе специальных дисциплин, его принципах и назначении в организациях искусств. Приобретение системы знаний лексического материала народно-сценического танца. Освоение умений и навыков в методике преподавания народно-сценического танца. Применение информации о народно-сценическом танце в области современной бальной хореографии. Освоение методов сочинения танцевальных комбинаций, этюдов, композиций, хореографических номеров на материале танцев различных национальностей.

1.3 Применение ЭО и ДОТ

При реализации дисциплины применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

Ссылка на электронный курс: <https://do.kgii.ru/course/>

2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «Народно-сценический танец и методика его преподавания» включена в часть, формируемую участниками образовательных отношений Блока 1 и изучается в течение 4-5 семестров в объеме 10 часов лекционных занятий и 60 часов практических занятий. Форма итогового контроля по дисциплине – экзамен в конце 5 семестра обучения.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

В процессе изучения дисциплины формируются профессиональные компетенции. В соответствии с целями основной образовательной программы и задачами профессиональной деятельности в матрице компетенций для данной дисциплины определены компетенции и планируемые результаты изучения для их формирования:

Компетенция	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)
ПК-1: способность обучать танцевальным и теоретическим дисциплинам, сочетая научную теорию и достижения художественной практики.	Знать: <ul style="list-style-type: none">– преподаваемую область профессиональной деятельности– современные образовательные технологии профессионального образования (профессионального обучения)– методически правильный подход в обучении данному виду творчества– возрастные особенности обучающихся, особенности обучения образования) одаренных обучающихся и обучающихся с проблемами в развитии и трудностями в обучении, вопросы индивидуализации обучения. Уметь: <ul style="list-style-type: none">– выполнять деятельность и (или) демонстрировать элементы деятельности, осваиваемой обучающимися, и (или) выполнять задания, предусмотренные программой учебного курса, дисциплины (модуля)– работать в ансамбле, как с солистами, так и со всем со-

	<p>ставом, используя профессиональную лексику</p> <ul style="list-style-type: none"> – контролировать и оценивать работу обучающихся на учебных занятиях и самостоятельную работу, успехи и затруднения в освоении программы учебного предмета, курса, дисциплины (модуля), определять их причины, индивидуализировать и корректировать процесс обучения и воспитания <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками проведения учебных занятий по учебным предметам, курсам, дисциплинам (модулям) образовательной программы
<p>ПК-2: способность осуществлять управление познавательными процессами обучающихся, формировать умственные, эмоциональные и двигательные действия.</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – возрастные особенности обучающихся; педагогические, психологические и методические основы развития мотивации, организации и контроля учебной деятельности на занятиях различного вида <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – использовать педагогически обоснованные формы, методы и приемы организации деятельности обучающихся, применять современные технические средства обучения и образовательные технологии, с учетом: - стадии профессионального развития; - возможности освоения образовательной программы на основе индивидуализации ее содержания <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыком организации самостоятельной работы обучающихся по учебным предметам, курсам, дисциплинам (модулям) образовательной программы
<p>ПК-3: способность использовать понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики, образования, психологии.</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – профессиональную терминологию <p>Уметь:</p> <p>применять профессиональную терминологию</p> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – профессиональной терминологией
<p>ПК-4: способность создавать учебные танцевальные композиции от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм.</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – технологию создания танцевальных движений, этюдов, постановочных работ на основе профессиональной лексики – особенности применения законов режиссуры в хореографическом искусстве; – средства и технологию работы с исполнителями в процессе воплощения замысла хореографического произведения; – принципы и законы построения композиции; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – формировать замысел хореографического произведения, роли и реализовывать его с помощью выразительных средств исполнителя; – сочинять хореографический текст в различных видах профильного танца. <p>сочинять хореографический текст и структурировать</p>

	<p>его в определенных хореографических формах</p> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – режиссерским анализом художественного произведения, навыками биомеханического анализа движений танцовщиков. – различными приемами хореографической композиции;
<p>ПК-5: способность профессионально осуществлять педагогическую и репетиционную работу с исполнителями.</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – преподаваемую область профессиональной деятельности <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – использовать систему знаний танца для преподавания в школах искусств, хореографических ансамблях и других учреждениях культуры и искусства – применять в профессиональной деятельности основные методы хореографической педагогики, формы, средства и методы постановочной, репетиторской и педагогической деятельности – видеть и корректировать технические, стилевые ошибки обучающихся, объяснять методически трудные приемы и сочетания движений, раскрыть перед исполнителями смысл, образность и музыкальность хореографических композиций <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыком грамотно излагать теоретические основы методики преподавания – способностью воспитывать и повышать технические и художественные возможности исполнителей – навыком подбора и освоения хореографического репертуара
<p>ПК-6: способность применять в педагогической практике собственный практический опыт исполнения хореографического репертуара.</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные принципы и этапы работы над хореографическим произведением, этапы репетиционной работы <p>Уметь:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. использовать учебно-методическую литературу в профессиональной деятельности. 1. выразить действие, мысль, чувства через пластическую форму; владеть методикой действенного анализа. 2. выстраивать мизансценический рисунок в танце, владеть ракурсами, радиусами движения. 3. анализировать, воспроизводить и демонстрировать исполнителям хореографический текст <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками сочинения учебных и танцевальных комбинаций – приемами хореографической композиции

Таким образом, обучающийся должен:

Знать:

- преподаваемую область профессиональной деятельности

- современные образовательные технологии профессионального образования (профессионального обучения)
- методически правильный подход в обучении данному виду творчества
- возрастные особенности обучающихся, особенности обучения образования) одаренных обучающихся и обучающихся с проблемами в развитии и трудностями в обучении, вопросы индивидуализации обучения.
- возрастные особенности обучающихся; педагогические, психологические и методические основы развития мотивации, организации и контроля учебной деятельности на занятиях различного вида
- профессиональную терминологию
- технологию создания танцевальных движений, этюдов, постановочных работ на основе профессиональной лексики
- особенности применения законов режиссуры в хореографическом искусстве;
- средства и технологию работы с исполнителями в процессе воплощения замысла хореографического произведения;
- принципы и законы построения композиции;
- преподаваемую область профессиональной деятельности
- основные принципы и этапы работы над хореографическим произведением, этапы репетиционной работы

Уметь:

- выполнять деятельность и (или) демонстрировать элементы деятельности, осваиваемой обучающимися, и (или) выполнять задания, предусмотренные программой учебного курса, дисциплины (модуля)
 - работать в ансамбле, как с солистами, так и со всем составом, используя профессиональную лексику
 - контролировать и оценивать работу обучающихся на учебных занятиях и самостоятельную работу, успехи и затруднения в освоении программы учебного предмета, курса, дисциплины (модуля), определять их причины, индивидуализировать и корректировать процесс обучения и воспитания
 - использовать педагогически обоснованные формы, методы и приемы организации деятельности обучающихся, применять современные технические средства обучения и образовательные технологии, с учетом: стадии профессионального развития; возможности освоения образовательной программы на основе индивидуализации ее содержания
 - применять профессиональную терминологию
 - формировать замысел хореографического произведения, роли и реализовывать его с помощью выразительных средств исполнителя;
 - сочинять хореографический текст в различных видах профильного танца. сочинять хореографический текст и структурировать его в определенных хореографических формах
 - использовать систему знаний танца для преподавания в школах искусств, хореографических ансамблях и других учреждениях культуры и искусства
 - применять в профессиональной деятельности основные методы хореографической педагогики, формы, средства и методы постановочной, репетиторской и педагогической деятельности
 - видеть и корректировать технические, стилевые ошибки обучающихся, объяснять методически трудные приемы и сочетания движений, раскрыть перед исполнителями смысл, образность и музыкальность хореографических композиций
2. использовать учебно-методическую литературу в профессиональной деятельности.

4. выразить действие, мысль, чувства через пластическую форму; владеть методикой действенного анализа.
5. выстраивать мизансценический рисунок в танце, владеть ракурсами, радиусами движения.
6. анализировать, воспроизводить и демонстрировать исполнителям хореографический текст

Владеть:

- навыками проведения учебных занятий по учебным предметам, курсам, дисциплинам (модулям) образовательной программы
- навыком организации самостоятельной работы обучающихся по учебным предметам, курсам, дисциплинам (модулям) образовательной программы
- профессиональной терминологией
- режиссерским анализом художественного произведения, навыками биомеханического анализа движений танцовщиков.
- различными приемами хореографической композиции; навыком грамотно излагать теоретические основы методики преподавания
- навыком грамотно излагать теоретические основы методики преподавания
- способностью воспитывать и повышать технические и художественные возможности исполнителей
- навыком подбора и освоения хореографического репертуара навыками сочинения учебных и танцевальных комбинаций
- навыками сочинения учебных и танцевальных комбинаций
- приемами хореографической композиции

3. **Объем дисциплины и виды учебной работы.**

Вид учебной работы	Семестры		Всего часов
	5	6	
Аудиторные занятия (всего)	72	34	106
Лекции	8	8	16
Практические занятия	64	26	90
Самостоятельная работа (всего)	18	20	38
Часы контроля (подготовка к экзамену)	-	36	36
Вид промежуточной аттестации (зачёт, зачёт с оценкой, экзамен)	-	Экз.	
Общая трудоёмкость час.	90	90	180
зач.ед.	2.5	2.5	5

Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Компетенции
Народно-сценический танец как базовая дисциплина в подготовке танцовщиков.	Подготовка высококвалифицированных танцовщиков – требование современного уровня развития народно-сценического танца. Роль тренажа народно-сценического танца в совершенствовании техники исполнения танцовщика. Воспитание актерского мастерства	ПК -1

	<p>и воспроизведение национальных особенностей танцев различных народностей.</p> <p>Зависимость сценической практики танцовщиков от творческого развития системы тренировки у станка и исполнения этюдов на середине зала. Выработка силы, выносливости, профессиональной воли танцовщика.</p>	
Источники возникновения дисциплины народно-сценический танец.	<p>Народный танец – основа хореографии, его значение в жизни общества. Зарождение и эволюция народного-сценического танца. Роль танцовщиков Императорского Мариинского театра А.Бекефи и А.Ширяева в создании тренажа характерного танца. Книга А.Лопухова, А.Ширяева, А.Бочарова «Основы характерного танца» - первый учебник по дисциплине народно-сценический танец.</p>	ПК -1
Методика построения урока народно-сценического танца.	<p>Специфика изучения движения у станка и на середине зала. Составные части урока народно-сценического танца. Особенности построения.</p> <p>Последовательность изучения танцевальных движений и вариативность в последовательности исполнения. Порядок упражнений у станка, возможные отклонения, причины. Особенности варьирования движений по степени трудности и характеру исполнения.</p> <p>Развитие на уроке музыкальности, координации, силы, выносливости исполнения.</p> <p>Отбор танцевального материала с учетом возрастных, физических особенностей учащихся. Значение грамотного составления учебных заданий..</p>	ПК-1 –ПК-6
Методика сочинения танцевальных комбинаций у станка и на середине зала	<p>Сочинение комбинаций у станка, логичность построения. Соразмерность длительности комбинации. Методика изучения движений и составление комбинаций в соответствии с программой практического обучения.</p> <p>Музыкальная раскладка движений, предупреждение наиболее распространенных ошибок. Грамотный показ и последовательность объяснения правил исполнения движений в сочетании с музыкальной раскладкой. Возможность различных вариантов работы при сочинении комбинированных заданий. Темп урока.</p> <p>Методика изучения движений на середине зала и составление комбинаций в соответствии с программой практического обучения. Воспитание выразительности и национальной манеры исполнения. Построение занятий на середине зала. Отбор танцевального</p>	ПК-1 –ПК-6

	<p>материала.</p> <p>Освоение и отработка простейших положений и движений с последующим усложнением и доведением до состояния технической чистоты и координации.</p>	
<p>Этюдная работа на уроке народно-сценического танца.</p>	<p>Определение этюда. Основная задача и значение этюдной работы. Правильная организация этюдной работы. Последовательность изучения, освоение и закрепление.</p> <p>Освоение простейших положений и движений с последующим усложнением. Работа над координацией и техникой исполнения. Грамотное распределение физической нагрузки.</p> <p>Виды этюдов – сольные, дуэтные, массовые.</p> <p>Завершающий этап этюдной работы – разучивание сценических танцевальных номеров.</p>	ПК-1 –ПК-6
<p>Упражнения у станка. Начальная форма экзерсиса: методика и техника исполнения.</p>	<p>Цели и задачи техники исполнения упражнений у станка. Система упражнений у станка. Последовательность изучения. Принцип «от простого к сложному» в обучении. Темп исполнения упражнений, его усложнение. Воспитание координации движения у станка, ее последовательное развитие. Распределение физической нагрузки, выработка правильного дыхания.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Положения рук, корпус, головы. 2. Положения ног и рук в народно-сценическом танце. 3. Demi plié, grand plié по 1,2,3-й позициям (плавное и резкое). 4. Battement tendu с подъёмом пятки опорной ноги. 5. Battement tendu с переходом работающей ноги с носка на каблук, тоже с demi plié в момент перехода работающей ноги на каблук. 6. Battement tendu с выносом ноги на каблук. 7. Battement tendu jeté с акцентом «от себя», то же с demi plié и подъёмом пятки опорной ноги, с ударом пятки опорной ноги. 8. Упражнения на выстукивания: <ol style="list-style-type: none"> а) чередование ударов пальцев всей стопы и полупальцев; б) то же с двумя ударами полупальцев; в) то же с шагом; г) с переносом работающей ноги выворотом и невыворотом. 9. Подготовка к верёвочке на целой стопе и с 	ПК-1 –ПК-6

	<p>подъёмом на полупальцы.</p> <p>10. Упражнение для бедра на целой стопе и с подъёмом на полупальцы.</p> <p>11. Pas tortillé слитное и с ударом стопы.</p> <p>12. Характерный Rond de jambe par terré.</p> <p>13. Rond de pied.</p> <p>14. Подготовка к «голубцу».</p> <p>15. Grand battement développé плавное и резкое.</p> <p>16. Grand battement développé с одинарным и двойным ударом опорного каблука.</p> <p>17. Grand battement jeté: на целой опорной ноге, на plié и с подъёмом на полупальцы.</p> <p>18. Перегибы корпуса, различные port de bras.</p>	
Русский народно-сценический танец.	<p>Русский танец – древний вид народного творчества. Влияние географических, климатических, жизненных и бытовых условий на многообразие видов русского танца, его манеру исполнения. Традиции, обряды, обычаи.</p> <p>Элементы русского танца.</p> <p>4. . Изучение основных положений ног.</p> <p>5. Изучение основных положений рук</p> <p>6. Шаги:</p> <p>а) простой шаг;</p> <p>б) переменный шаг;</p> <p>в) переменный шаг с притопом;</p> <p>г) переменный шаг с каблука;</p> <p>д) девичий с переступанием – два небольших шага с последующим мягкой приставкой в 1 прямую позицию на всю стопу в полуприседание.</p> <p>4. Поклоны.</p> <p>5. Притопы – двойные, тройные.</p> <p>6. Дроби:</p> <p>а) «дробная дорожка» – мелкая непрерывная дробь с каблука;</p> <p>б) дробь с подскоком;</p> <p>7. «Гармошка».</p> <p>8. «Припадания».</p> <p>9. «Ковырялочка»:</p> <p>10. «Веревочка»:</p> <p>а) простая;</p> <p>б) двойная;</p> <p>в) простая и двойная с переступанием.</p> <p>11. «Моталочка»:</p> <p>12. «Молоточки».</p> <p>12. «Хлопушки» – одинарные, двойные, тройные хлопки и удары, фиксируемые и скользящие (мужской класс).</p>	ПК-1 –ПК-6
Венгерский народно-сценический танец.	<p>Истоки самобытного венгерского танца. Характеристика музыкально-танцевального искусства венгерского народа. Разнообразие формы венгерского танца: хороводы, чардаши,</p>	ПК-1 –ПК-6

	<p>«вербункоши», танцы с предметами.</p> <p>Своеобразие ритмического рисунка движений. Различие пластики движения мужского и женского венгерского танца. Венгерский танец – один из самых распространенных в балетных спектаклях. Черты стилистической обработки, заимствование элементов классического танца. Цыганские танцы Венгрии, колорит и манера исполнения.</p> <p>Элементы венгерского сценического танца.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Первый вид хода(для медленной части). 2. Второй вид хода (для быстрой части). 3.Первый вид balancé на effasée 4.Второй вид balancé на croisée 5. Остановка с ударом в ладоши. 6. «Верёвочка на месте и с продвижением назад. 7.Подготовка к «голубцу». 8. «Голубец» с продвижением в сторону. 9. Ход с выбрасыванием ноги вперёд с одинарным ударом. 10.Ход с выбрасыванием ноги вперёд с двойным ударом. 11. Заключение одинарное и двойное. 	
<p>Испанский сценический танец.</p>	<p>История испанской народной танцевальной культуры. Разнообразие и своеобразие испанских народных танцев. Испанский танцевальный фольклор. Воспитание осанки, внутреннего ритма танца. Значение «сапатеадо». Музыкальная культура Испании, ее влияние на развитие танцевальной ритмики.</p> <p>Элементы испанского сценического танца.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Изучение основных положений ног. 2. Изучение основных положений рук. 3. Изучение движения рук: переводы рук в различных позициях и положениях. 4. Основные виды ходов: <ol style="list-style-type: none"> а) ход с pas de basqué. б) так называемый «кошачий ход»; 5. Balancé с различными положениями корпуса и рук; 6. Простейшие выстукивающие движения (сапатеадо): чередование ударов всей стопой и полупальцами; удары каблуками и полупальцами. 7. Glissade. 8. Battement tendu. 	<p>ПК-1 –ПК-6</p>
<p>Итальянский</p>	<p>Итальянские народные танцы –</p>	<p>ПК-1 –ПК-6</p>

сценический танец.	<p>жизнерадостные, живые, энергичные. Множество разновидностей: гальярда, сальтарелла, тарантелла и др. Визитной карточкой нации является тарантелла: весёлый неустанный, ритмичный танец, состоящий из комбинаций различных прыжков. Итальянские народные танцы, их наследие – основа для развития танцевального искусства в мире в целом.</p> <p>Основные элементы итальянского сценического танца.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Изучение основных положений ног. 2. Изучение основных положений рук 3. Основной вид хода: balloné, emboite. 4. Прыжки (скольжение) на 1 arabesque. 5. Glissade jeté. 6. Pas echappée. 7. Тройная дробь. 	
--------------------	--	--

5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

Раздел дисциплины	Лекции	Практические занятия	СРС	Всего час.
Народно-сценический танец как базовая дисциплина в подготовке танцовщиков.	2	2		4
Истоки возникновения дисциплины народно-сценический танец.	2	4		6
Методика построения урока народно-сценического танца.	2	4	6	16
Методика сочинения танцевальных комбинаций у станка и на середине зала.	2	4	10	26
Этюдная работа на уроке народно-сценического танца.	2		10	34
Упражнения у станка. Начальная форма экзерсиса: методика и техника исполнения.	2	16		16
Русский народно-сценический танец.	2	12	2	14
Венгерский народно-сценический танец.	2	16	2	18
Испанский сценический танец.		16	4	20
Итальянский сценический танец.		16	4	20

5.3 Практические занятия

Наименование раздела дисциплины	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудоёмкость (час.)

Упражнения у станка	Начальная форма экзерсиса: методика и техника исполнения.	18
Русский народно-сценический танец.	Основные элементы русского народно-сценического танца: методика и техника исполнения, учебные этюды.	16
Венгерский народно-сценический танец.	Основные элементы венгерского народно-сценического танца: методика и техника исполнения, учебные этюды.	18
Испанский сценический танец.	Основные элементы испанского народно-сценического танца: методика и техника исполнения, учебные этюды.	20
Итальянский сценический танец	Основные элементы итальянского народно-сценического танца: методика и техника исполнения, учебные этюды.	20

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

6.1. Основная литература

1. Генслер, Ирина Георгиевна. Методика преподавания характерного танца [Текст] : учебное пособие: рекомендовано УМО вузов РФ по образованию в области хореографического искусства / И. Г. Генслер, [Министерство культуры Российской Федерации](#), [Министерство образования и науки Российской Федерации](#), [Академия Русского балета им. А. Я. Вагановой](#). – 3-е изд. – СПб. : АРБ им. А. Я. Вагановой, 2014. – 161 с. : мяг.

1. Лопухов, Андрей Васильевич. Основы характерного танца : учебное пособие / Андрей Васильевич Лопухов. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. — 344 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/151837/#7>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ.

Лопухов, Андрей Васильевич. Основы характерного танца [Текст] / Андрей Васильевич Лопухов. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2007. — 344 с. : ил. тв. — (Мир культуры, истории и философии, ISSN 5919-3803) .

2. Павленко, Евгения Викторовна. Формирование академической манеры исполнения польского и венгерского танцев [Текст] : учебно-методическое пособие по народно-сценическому танцу: для студентов очной и заочной форм обучения / [ФГБОУ ВПО "Красноярская государственная академия музыки и театра"](#), [Кафедра педагогики балета](#) ; авт.-сост. [Е. В. Павленко](#). – Красноярск : ФГБОУ ВПО КГАМиТ, 2013 (ТЦ ФГБОУ ВПО КГАМиТ). – 54 с. : мяг. : 82.30.

3. Павленко, Евгения Викторовна. Формирование академической манеры исполнения польского и венгерского танцев [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие по народно-сценическому танцу для студентов очной и заочной форм обучения / [ФГБОУ ВПО "Красноярская государственная академия музыки и театра"](#), [Кафедра хореографического искусства](#) ; авт.-сост. [Е. В. Павленко](#). – 1 файл в формате PDF. – Красноярск : [Б.и.], 2013. – 54 с. – Режим доступа

4. Тарасова, Наталия Борисовна. Теория и методика преподавания народно - сценического (характерного) танца [Текст] : учебно - методическое пособие для студентов обучающихся по направлению 071200 "Хореографическое искусство", образовательные программы "педагогика балета", "искусство балетмейстера", "искусство хореографа" / Наталия Борисовна Тарасова. — 2-е изд. — Санкт-Петербург : АРБ им. А. Я. Вагановой, 2015. — 127 с. : мяг.

6.2 Дополнительная литература

1. Адамович, Ольга Юрьевна. Народно-сценический танец. Упражнения у станка : рекомендовано кафедрой народного танца Тюменского государственного института культуры в качестве учебно-методического пособия для студентов, аспирантов, магистрантов, обучающихся по специальности «народно-сценический танец» и других направлений хореографии / Ольга Юрьевна Адамович. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. — 136 с., ноты. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/143557/#3>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ.

1. Борзов, Анатолий Алексеевич. Народно - сценический танец [Текст] : экзерсисы у станка: учебное пособие / А. А. Борзов. – М. : Московская академия образования Н. Нестеровой, : Российский университет театрального искусства (ГИТИС), 2008. – 493 с. : ил. тв. ISBN 5-901617-46-0 : 1482.21.

2. Дубских, Татьяна Максимовна. Народно-сценический танец : рекомендовано редакционным советом Челябинского гос. ин-та культуры в качестве учебного пособия по специальности "Народная художественная культура" / Татьяна Максимовна Дубских. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. — 112 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/149662/#3>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ.

3. Есаулов, Игорь Григорьевич. Народно-сценический танец : учебное пособие / Игорь Григорьевич Есаулов. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. — 208 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/128792/#1>.

4. Манухова Ю.А. Фламенко. Школа для начинающих: учебное пособие. – СПб.: Издательство «Лань»; «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2008. – 80 с. (+ DVD). – (Мир культуры, истории и философии).

Манухова Ю.А. Фламенко. Школа для начинающих [Электронный ресурс]: учебное пособие. – СПб.: Издательство «Лань»; «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2008. – 80 с. (+ DVD). – (Мир культуры, истории и философии).- Режим доступа: <http://e.lanbook.com/view/book/1963/>

5. Мурашко, Михаил Петрович. Кн.1, Ч.2 : Пляска [Текст] / Михаил Петрович Мурашко. — 2007. — 115 с. : ил., нот., мяг. — Нотное прилож.: с.84-101. — Библиогр.: с.104-109 : 140.23.

6. Народно - сценический танец и методика его преподавания [Электронный ресурс] : лекционные материалы для студентов очной и заочной форм обучения: уровень основной образовательной программы – бакалавриат, направление подготовки – 071200 «Хореографическое искусство», профиль – «Бальный танец», «Современный танец» / Евгения Викторовна Павленко. — 1 файл в формате PDF. — Красноярск : [б.и.], 2012. — 16 с. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=1621

7. Томилин, Дмитрий Валентинович. Формирование движенческих навыков мужского танца "Хлопушки [Текст]" : методическое пособие / Д. В. Томилин. – М. : Век информации, 2010. Ч.1 : Хлопушечные ключи [Текст] : рекомендации для хореографических отделений школ, училищ, студий и других хореографических структур / Д. В. Томилин. – 2010. – 31 с. : ил., мяг. - Библиогр.: с.30. : 307.00.

Журналы

1. Балет [Текст]: литературно - критический, историко - теоретический иллюстрированный журнал / гл. ред. В. И. Уральская

Балет [Электронный ресурс]: литературно - критический, историко - теоретический иллюстрированный журнал. – Электрон. периодическое изд. – М. : "Книга-сервис". – Режим доступа: <http://www.russianballet.ru/rus/archives.htm> . - Российский рецензируемый научный журнал (ВАК).

2. Вестник Академии Русского балета им. А. Я. Вагановой [Текст]: учебно-методическое объединение высших учебных заведений Российской Федерации по образованию в области хореографического искусства / Академия Русского балета им. А. Я. Вагановой. – СПб. : АРБ им. А. Я. Вагановой. ISSN 1681-8962.

3. Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств [Текст]: журнал теоретических и прикладных исследований / Кемеровский государственный университет культуры и искусств. – Кемерово: КемГУКИ

Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств [Электронный ресурс]: журнал теоретических и прикладных исследований. – Электрон. периодическое изд. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ). – Режим доступа: <http://vestnik.kemguki.ru/> . - Российский рецензируемый научный журнал (ВАК).

4. Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование [Текст]: учебно - методическое объединение высших учебных заведений Российской Федерации по образованию в области хореографического искусства / Министерство культуры Российской Федерации, Московская государственная академия хореографии ; гл. ред. М. К. Леонова. – М.: МГАХ. – (ISSN 2227-4855).

6.3. Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы.

1 [Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» \(ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского\).](http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php) – URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза) или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php> (в сети интернет).

1 Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com>

2 Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>

3 Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688

4 Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>

5 Информационно-правовая система "Консультант Плюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

Интернет-ресурсы

1. <https://www.culture.ru/>

2. <https://www.youtube.com/user/dancerussiaTV>

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

Для проведения аудиторных занятий и организации самостоятельной работы по дисциплине Институт располагает на праве собственности материально-техническим обеспечением образовательной деятельности: помещениями, соответствующими действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием:

Для аудиторных занятий:

Танцевальные классы, оборудованные хореографическими станками и зеркалами, магнитофон, акустические колонки;

Для организации самостоятельной работы:

- компьютерный класс с возможностью выхода в интернет;
- библиотека, укомплектованная фондом печатных, аудиовизуальных и электронных документов, с наличием:
 - читальных залов, в которых имеются автоматизированные рабочие места с доступом к электронным информационным образовательным ресурсам института и библиотеки, выходом в интернет;
 - фонотеки, оборудованной аудио и видео аппаратурой, автоматизированными рабочими местами с доступом к электронным информационным образовательным ресурсам института и библиотеки, выходом в интернет.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю.

Свободно распространяемое, в т.ч. отечественное, ПО: браузер Opera, Браузер GoogleChrome, Браузер MozillaFirefox, LMSMoodle, BigBlueButton, VLCmediaplayer, OpenOffice, ОСUbuntu, ОС Debian, AdobeAcrobatReader, OBSStudio; Mytest, Антиплагиат (AntiPlagiarism), Яндекс браузер, 7Zip