

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

*Приложение 1 к рабочей программе*

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

для проведения промежуточной аттестации  
по дисциплине

**«НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ И МЕТОДИКА ЕГО ПРЕПОДАВАНИЯ»**

**Направление подготовки: 52.03.01 Хореографическое искусство**

**Профиль: Педагогика бального танца**

Разработчик: доцент кафедры Павленко Е.В.  
старший преподаватель кафедры Полковникова Я.Д.

**1. Перечень компетенций и планируемых результатов изучения дисциплины. Критерии оценивания результатов обучения и оценочные средства**

Компетенция	Индикаторы компетенций	Критерии оценивания результатов обучения					Оценочные средства
		1	2	3	4	5	
ПК-1: способность обучать танцевальным и теоретическим дисциплинам, сочетая научную теорию и достижения художественной практики.	<b>Знать:</b> – преподаваемую область профессиональной деятельности – Современные образовательные технологии профессионального образования (профессионального обучения) – методически правильный подход в обучении данному виду творчества – Возрастные особенности обучающихся, особенности обучения образования) одаренных обучающихся и обучающихся с проблемами в развитии и трудностями в обучении, вопросы индивидуализации обучения.	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Устный ответ
	<b>Уметь:</b> – выполнять деятельность	Отсутствие	Частично освоенное	В целом успешное,	В целом успешное,	Успешное и систематическое	Практический показ

	<p>и (или) демонстрировать элементы деятельности, осваиваемой обучающимися, и (или) выполнять задания, предусмотренные программой учебного курса, дисциплины (модуля)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– работать в ансамбле, как с солистами, так и со всем составом, используя профессиональную лексику</li> <li>– Контролировать и оценивать работу обучающихся на учебных занятиях и самостоятельную работу, успехи и затруднения в освоении программы учебного предмета, курса, дисциплины (модуля), определять их причины, индивидуализировать и корректировать процесс обучения и воспитания</li> </ul>	умений	умение	но не систематическое умение	но содержащее проблемы умение	ческое умение	
	<p><b>Владеть:</b> навыками проведения учебных занятий по учебным предметам, курсам, дисциплинам (модулям) образовательной программы</p>	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками	Успешное и систематическое применение навыков	Практический показ

					при- менение навыков		
ПК-2: способность осуществлять управление познавательными процессами обучающихся, формировать умственные, эмоциональные и двигательные действия.	<b>Знать:</b> – возрастные особенности обучающихся; педагогические, психологические и методические основы развития мотивации, организации и контроля учебной деятельности на занятиях различного вида	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Устный ответ
	<b>Уметь:</b> – использовать педагогически обоснованные формы, методы и приемы организации деятельности обучающихся, применять современные технические средства обучения и образовательные технологии, с учетом: ○ стадии профессионального развития; ○ возможности освоения образовательной программы на основе	Отсутствие умений	Частично освоенное умение	В целом успешное, но не систематическое умение	В целом успешное, но содержащее пробелы умение	Успешное и систематическое умение	Практический показ

	индивидуализации ее содержания						
	<b>Владеть:</b> – навыком организации самостоятельной работы обучающихся по учебным предметам, курсам, дисциплинам (модулям) образовательной программы	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками при применении навыков	Успешное и систематическое применение навыков	Практический показ
ПК-3: способность использовать понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики, образования, психологии.	<b>Знать:</b> – профессиональную терминологию	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Устный ответ
	<b>Уметь:</b> применять профессиональную терминологию	Отсутствие умений	Частично освоенное умение	В целом успешное, но не систематическое умение	В целом успешное, но содержащее пробелы умение	Успешное и систематическое умение	Практический показ
	<b>Владеть:</b> профессиональной терминологией	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое при-	В целом успешное, но сопровождающееся отдель-	Успешное и систематическое применение навыков	Практический показ

				менение навыков	ными ошибками применение навыков		
ПК-4: способность создавать учебные танцевальные композиции от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм.	<b>Знать:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>– технологию создания танцевальных движений, этюдов, постановочных работ на основе профессиональной лексики</li> <li>– особенности применения законов режиссуры в хореографическом искусстве;</li> <li>– средства и технологию работы с исполнителями в процессе воплощения замысла хореографического произведения;</li> <li>– принципы и законы построения композиции;</li> </ul>	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Устный ответ
	<b>Уметь:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>– формировать замысел хореографического произведения, роли и реализовывать его с помощью выразительных средств исполнителя;</li> <li>– сочинять хореографический текст в различных</li> </ul>	Отсутствие умений	Частично освоенное умение	В целом успешное, но не систематическое умение	В целом успешное, но содержащее пробелы умение	Успешное и систематическое умение	Практический показ

	<p>видах профильного танца.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– сочинять хореографический текст и структурировать его в определенных хореографических формах.</li> </ul>						
	<p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– режиссерским анализом художественного произведения, навыками биомеханического анализа движений танцовщиков.</li> <li>– различными приемами хореографической композиции</li> </ul>	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение навыков	Успешное и систематическое применение навыков	Практический показ
ПК-5: способность профессионально осуществлять педагогическую и репетиционную работу с исполнителями.	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– преподаваемую область профессиональной деятельности</li> </ul>	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Устный ответ
	<p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать систему знаний танца для преподавания в школах искусств, хореографических ансамблях и других учреждениях культуры и искусства</li> <li>– применять в профессио-</li> </ul>	Отсутствие умений	Частично освоенное умение	В целом успешное, но не систематическое умение	В целом успешное, но содержащее пробелы умение	Успешное и систематическое умение	Практический показ

	<p>нальной деятельности основные методы хореографической педагогики, формы, средства и методы постановочной, репетиторской и педагогической деятельности</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– видеть и корректировать технические, стилевые ошибки обучающихся, объяснять методически трудные приемы и сочетания движений, раскрыть перед исполнителями смысл, образность и музыкальность хореографических композиций</li> </ul>						
	<p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыком грамотно излагать теоретические основы методики преподавания</li> <li>– способностью воспитывать и повышать технические и художественные возможности исполнителей</li> <li>– навыком подбора и освоения хореографического репертуара</li> </ul>	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками при применении навыков	Успешное и систематическое применение навыков	Практический показ



<p><b>ПК-6:</b> способность применять в педагогической практике собственный практический опыт исполнения хореографического репертуара.</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные принципы и этапы работы над хореографическим произведением, этапы репетиционной работы</li> </ul>	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Устный ответ
	<p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Использовать учебно-методическую литературу в профессиональной деятельности.</li> <li>– Выразить действие, мысль, чувства через пластическую форму; владеть методикой действенного анализа.</li> <li>– Выстраивать мизансценический рисунок в танце, владеть ракурсами, радиусами движения.</li> <li>– анализировать, воспроизводить и демонстрировать исполнителям хореографический текст</li> </ul>	Отсутствие умений	Частично освоенное умение	В целом успешное, но не систематическое умение	В целом успешное, но содержащее пробелы умение	Успешное и систематическое умение	Практический показ
	<p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками сочинения учебных и танцевальных комбинаций</li> <li>– приемами хореографической</li> </ul>	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными	Успешное и систематическое применение навыков	Практический показ

	КОМПОЗИЦИИ			НАВЫКОВ	ОШИБКАМИ ПРИ- МЕНЕНИЕ НАВЫКОВ		
--	------------	--	--	---------	--	--	--

## 2. Шкалы оценивания и критерии оценки

**Устный ответ** позволяет оценить следующие знания, умения, навыки и/или опыт практической деятельности:

**Знать:**

- преподаваемую область профессиональной деятельности
- Современные образовательные технологии профессионального образования (профессионального обучения)
- методически правильный подход в обучении данному виду творчества
- Возрастные особенности обучающихся, особенности обучения образования) одаренных обучающихся и обучающихся с проблемами в развитии и трудностями в обучении, вопросы индивидуализации обучения.
- возрастные особенности обучающихся; педагогические, психологические и методические основы развития мотивации, организации и контроля учебной деятельности на занятиях различного вида
- профессиональную терминологию
- технологию создания танцевальных движений, этюдов, постановочных работ на основе профессиональной лексики
- особенности применения законов режиссуры в хореографическом искусстве;
- средства и технологию работы с исполнителями в процессе воплощения замысла хореографического произведения;
- принципы и законы построения композиции;
- преподаваемую область профессиональной деятельности
- основные принципы и этапы работы над хореографическим произведением, этапы репетиционной работы

**Практический показ** позволяет оценить следующие знания, умения, навыки и/или опыт практической деятельности:

**Уметь:**

- выполнять деятельность и (или) демонстрировать элементы деятельности, осваиваемой обучающимися, и (или) выполнять задания, предусмотренные программой учебного курса, дисциплины (модуля)
- работать в ансамбле, как с солистами, так и со всем составом, используя профессиональную лексику
- Контролировать и оценивать работу обучающихся на учебных занятиях и самостоятельную работу, успехи и затруднения в освоении программы учебного предмета, курса, дисциплины (модуля), определять их причины, индивидуализировать и корректировать процесс обучения и воспитания
- использовать педагогически обоснованные формы, методы и приемы организации деятельности обучающихся, применять современные технические средства обучения и образовательные технологии, с учетом:
  - стадии профессионального развития;
  - возможности освоения образовательной программы на основе индивидуализации ее содержания
- применять профессиональную терминологию
- формировать замысел хореографического произведения, роли и реализовывать его с помощью выразительных средств исполнителя;
- сочинять хореографический текст в различных видах профильного танца.  
сочинять хореографический текст и структурировать его в определенных хореографических формах
- использовать систему знаний танца для преподавания в школах искусств, хореографических ансамблях и других учреждениях культуры и искусства

- применять в профессиональной деятельности основные методы хореографической педагогики, формы, средства и методы постановочной, репетиторской и педагогической деятельности
- видеть и корректировать технические, стилевые ошибки обучающихся, объяснять методически трудные приемы и сочетания движений, раскрыть перед исполнителями смысл, образность и музыкальность хореографических композиций
- Использовать учебно-методическую литературу в профессиональной деятельности.
- Выразить действие, мысль, чувства через пластическую форму; владеть методикой действенного анализа.
- Выстраивать мизансценический рисунок в танце, владеть ракурсами, радиусами движения.
- анализировать, воспроизводить и демонстрировать исполнителям хореографический текст

**Владеть:**

- 
- навыками проведения учебных занятий по учебным предметам, курсам, дисциплинам (модулям) образовательной программы
- навыком организации самостоятельной работы обучающихся по учебным предметам, курсам, дисциплинам (модулям) образовательной программы
- профессиональной терминологией
- режиссерским анализом художественного произведения, навыками биомеханического анализа движений танцовщиков.
- различными приемами хореографической композиции;
- навыком грамотно излагать теоретические основы методики преподавания
- способностью воспитывать и повышать технические и художественные возможности исполнителей
- навыком подбора и освоения хореографического репертуара навыками сочинения учебных и танцевальных комбинаций
- навыками сочинения учебных и танцевальных комбинаций
- приемами хореографической композиции

**Критерии оценки устного ответа**

критерии	Не зачтено		Зачтено	
	оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
1. Обоснованность, четкость, краткость изложения ответа.	Отсутствует ориентация в материале вопроса, последовательное изложение и логика в изложении темы. Временные рамки ответа размыты, тео-	Вопрос раскрыт частично. Допущены неточности и ошибки при толковании основных положений вопроса. Ответ затянут по времени, по-	Ответ достаточно уверенный, материал изложен грамотно, но содержание вопроса раскрыто не в полной мере. Ответ затянут по времени. Знание теоретического материала, без	Обоснованный, четкий ответ, прослеживается логика в изложении темы и собственный взгляд на проблему. Вопрос раскрыт полностью за оптимальное время.

	ретические знания весьма поверхностные и фрагментарные	требовались наводящие вопросы. Ответы на вопросы билета содержат значительные пробелы, допускаются ошибки, неточности.	существенных ошибок.	Глубокие и прочные знания по теории сочинительской работы, четкий ответ на вопросы билета и на дополнительные вопросы.
2. Гибкость мышления, знание учебной и методической литературы.	Отсутствие ответов на дополнительные вопросы. Частичные знания учебной и методической литературы (менее 40%).	Большие затруднения в ответах на дополнительные вопросы. Избирательное знание некоторых источников учебной и методической литературы (не менее 50%).	Незначительные неточности при ответах на дополнительные вопросы. В целом, хорошая ориентация в учебной и методической литературе (не менее 80%).	Грамотные и содержательные ответы на дополнительные вопросы. Эрудированность в знании учебной и методической литературы (100%).
3. Качество изложения теоретического материала.	Многочисленные грубые ошибки в воспроизведении текста. Остановки имеют регулярный характер.	Одна-две ошибки в тексте, остановки (две – три) из-за неуверенного знания текста.	Текст верный. В целом, стабильное исполнение. Мелкие остановки (одна-две) психологического или моторного характера.	Яркое, точное, уверенное, стабильное исполнение без ошибок и остановок.
5. Уровень владения профессиональной терминологией.	Слабая ориентация в профессиональной терминологии, неумение применить при ответе.	Большие затруднения в применении в ответе профессиональной терминологии. Избирательные знания (не менее 50%).	Знание основных понятий терминологии (не менее 80%). Допущены незначительные 2-4 неточности.	Уверенное 100% владение терминологией. Грамотное применение при ответе.

### **Критерии оценки практического показа (методика)**

критерии	Не зачтено		Зачтено	
	оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)

Грамотный показ и последовательность объяснения правил исполнения движений в сочетании с музыкальной раскладкой	Не владеет методикой исполнения движений дисциплин специального цикла, не владеет профессиональной терминологией;	Допущены ошибки и неточности в исполнении отдельных комбинаций дисциплин специального цикла, профессиональной терминологии, определения понятий дал недостаточно четкие;	Допущены незначительные ошибки и недочёты при воспроизведении изученного материала; дает определения понятий, но при этом делает небольшие неточности при использовании научных и профессиональных терминов или излагает материал в определенной логической последовательности, при этом допускает одну негрубую ошибку или не более двух недочетов и может их исправить самостоятельно при требовании или при небольшой помощи преподавателя	Владеет навыками исполнительского мастерства, методикой исполнения движений программного материала по дисциплинам специального цикла, если студент самостоятельно сочиняет и ставит хореографическое произведение, отличающиеся техническим совершенством, музыкальностью, выразительностью и содержательностью создаваемых образов.
Владение техникой исполнения	Допущены грубые ошибки в технике исполнения.	Допущены неточности и ошибки в технике исполнения.	Исполнение достаточно уверенное, но есть неточности.	Точное, уверенное, стабильное исполнение без ошибок и остановок.
Уровень владения приемами композиции	Представленная хореографическая композиция не соответствует музыкальному материалу, не раскрыта тема постановки, композиционное решение крайне неубедительно.	Хореографическая композиция не до конца решена, имеются несоответствия музыкального и лексического материала	Показана законченная хореографическая композиция, хорошо владеет методикой сочинения (согласно программе)	Показана законченная хореографическая композиция, отличное владение методикой сочинения танца (согласно программе).
Демонстрация артистических качеств и образность исполнения	Отсутствуют артистические качества и образность.	Недостаточное владение внутренней и внешней характерностью,	Частично отсутствуют артистические качества и образность.	Полное владение внутренней и внешней характерностью, пластической

		пластической выразительностью.		выразительностью.
--	--	--------------------------------	--	-------------------

### **Критерии оценки практического показа (композиция)**

критерии	Не зачтено	Зачтено			
		оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)	
Уровень владения приемами композиции	Представленная хореографическая композиция не соответствует музыкальному материалу, не раскрыта тема постановки, композиционное решение крайне неубедительно.	Хореографическая композиция не до конца решена, имеются несоответствия музыкального и лексического материала	Показана законченная хореографическая композиция, хорошо владеет методикой сочинения (согласно программе)	Показана законченная хореографическая композиция, отличное владение методикой сочинения танца (согласно программе).	
Демонстрация артистических качеств и образность исполнения	Отсутствуют артистические качества и образность.	Недостаточное владение внутренней и внешней характерностью, пластической выразительностью.	Частично отсутствуют артистические качества и образность.	Полное владение внутренней и внешней характерностью, пластической выразительностью.	
Владение техникой исполнения	Допущены грубые ошибки в технике исполнения.	Допущены неточности и ошибки в технике исполнения.	Исполнение достаточно уверенное, но есть неточности.	Точное, уверенное, стабильное исполнение без ошибок и остановок.	

### **3. Типовые контрольные задания Примерные вопросы к итоговому контролю**

#### **Упражнения у станка. Методика исполнения**

##### **1. Положения рук, корпуса, головы.**

*Руки в характерном танце очень выразительны, и положения их разнообразны. В сочетании с движениями головы и корпуса они передают характер, настроение исполнителя, придают танцу особую выразительность. По положениям рук можно определить национальность, которую исполняет танцовщик – а иногда даже определенный регион, в ко-*

тором исполняют данный танец.

## 2. Положения ног и рук в народно-сценическом танце.

*I-я и III-я позиции рук аналогичны I-й и III-й позициям рук классического танца. II-я позиция рук аналогична II-й позиции рук классического танца, но ладони слегка повернуты вперед и вверх. По характеру положения рук могут быть: о руки расположены симметрично, т.е. одна также, как другая (например, правая рука и левая рука во II позиции); о сложные положения, где расположение одной и другой руки различно (например, правая рука в I позиции, а левая рука в III позиции); о комбинированные положения, где одна рука находится в одной из основных позиций, другая в другой позиции или в одном из положений (например, правая рука в I позиции, а левая рука во II положении).*

*I, II, III, IV, V – аналогичны позициям ног в классическом танце. I-я позиция – пятки сомкнуты, носки разведены в стороны. II-я позиция – ноги находятся на расстоянии одной ступни друг от друга, носки разведены в стороны. III-я позиция – пятка одной ноги приставлена к середине ступни другой ноги, носки разведены в стороны (впереди может быть правая или левая нога). IV-я позиция – одна нога находится впереди другой на расстоянии ступни, носки разведены в стороны. Носок ноги, стоящей впереди, находится напротив, пятки ноги, стоящей сзади (впереди может быть правая или левая нога). V-я позиция – пятка одной ноги приставлена к носку другой. Носки разведены в стороны (впереди может быть правая или левая нога).*

*Положение стопы в народно-сценическом эзерсисе*

*1. Натянутая (вытянутая) стопа – это напряженная стопа с предельно вытянутым подъемом и пальцами.*

*2. Сокращенная стопа – это напряженная стопа с сокращенным подъемом и сильно поднятными вверх пальцами.*

*3. Свободная стопа – это расслабленная нога от голеностопного сустава до пальцев.*

*3. Demi plié, grand plié по 1, 2, 3-й позициям (плавное и резкое).*

*Приседания подразделяются на медленные (мягкие, плавные) и быстрые (резкие, отрывистые). Исполняется по всем позициям и по законам исполнения классического plié.*

*Медленное. Движение выполняется на один такт: «раз», «и», «два», «и», – опуститься в полуприседание, предельно раскрывая колени в стороны; «три», «и», «четыре», «и» – постепенно подняться, вытянув колени. Быстрое. Музыкальный размер 2/4 «раз», «и» – опуститься в полуприседание, предельно раскрывая колени в стороны; «два», «и» – подняться, вытянув колени.*

## 3. Battement tendu с подъёмом пятки опорной ноги.

*Battement tendu с подъемом пятки опорной ноги. Музыкальный размер: 2/4 Исходное положение: III или V-я (открытая) позиция ног, правая нога впереди. Preparation: Два такта (вступление): I-й такт «раз», «и» – правая рука из исходного положения открывает в I-ю позицию «два», «и» – правая рука переводится во II-ю позицию; 2-й такт: «раз», «и», «два», «и» – правая рука приводится на талию, одновременно пятка левой ноги отделяется от пола; «раз» – правая нога (скольжением) выводится вперед на носок (по принципу классического танца) одновременно пятка левой ноги опускается на пол; «и» – правая нога (скольжением) возвращается в III-ю (V) позицию, отводя носок в сторону, одновременно пятка левой ноги отделяется от пола; «два» – повторяется движение правой ноги вперед, одновременно пятка левой ноги опускается на пол; «и» – повторяется движение - правая нога (скольжением) возвращается в III-ю (V-ю) позицию, отводя носок в сторону, одновременно пятка левой ноги отделяется от пола;*

*4. Battement tendu с переходом работающей ноги с носка на каблук, тоже с demi plié в момент перехода работающей ноги на каблук.*

*Музыкальный размер: 4/4*

*Исходное положение: III или V-я (открытая позиция ног). Упражнение выполняется на I такт. «раз» – правая нога (скольжением) выносится вперед на носок; «и» – пауза; «два» – стопа правой ноги переводится с носка на ребро каблука (сокращение стопы); «и» – па-*



уза; «три» – правая нога переводится с каблука на носок (вытягивание стопы); «и» – пауза; «четыре» – правая нога (скольжением) возвращается в исходную позицию; «и» – пауза. Движения исполняются «крестом». Данный вид *Battement tendu* может исполняться с приседанием на опорной ноге.

5. *Battement tendu* с выносом ноги на каблук от щиколотки опорной ноги.

Музыкальный размер: 2/4

Исходное положение: Ш или V-я (открытая) позиция ног. *Preparation*: (исполняется на 2 такта) 1-й такт «раз», «и» – правая рука открывается в I-ю позицию; «два», «и» – правая рука переводится во II-ю позицию; 2-й такт «раз», «и» – правая рука закрывается на талию; «два» – в ногах *demi - plié*; «и» – опорная пятка отрывается от пола. Упражнение исполняется на один такт: «раз» – пятка опорной ноги с ударом ставится на пол, одновременно правая нога с сокращенным подъемом поднимается до щиколотки опорной ноги; «и» – правая нога резко выносится вперед на каблук, вытянув колено, пятка опорной ноги отделяется от пола; «два» – пятка опорной ноги с ударом ставится на пол, одновременно правая нога сгибается в колене и с сокращенным подъемом возвращается к щиколотке опорной ноги; «и» – правая нога ставится с ударом на пол в исходную позицию на небольшом *plié*, одновременно пятка опорной ноги вновь отделяется от пола.

6. *Battement tendu jeté* с акцентом «от себя», то же с *demi plié* и подъемом пятки опорной ноги, с ударом пятки опорной ноги.

Музыкальный размер: 2/4. Исходное положение: V-я позиция в ногах. Движение исполняется на один такт. «и» (затакт) – бросок правой ногой вперед на 25°-45° вперед, одновременно опорная нога сгибается в колене; «раз» – правая нога возвращается в V-ю позицию, опорная нога вытягивается; на «и», «два» – движения повторяются.

7. Упражнения на выстукивания:

В основе выстукивания лежат удары:

- всей стопой,
- каблуком,
- полупальцами.

Удары бывают:

- короткие,
- четкие,
- сильные,
- припечатывающие,
- скользящие.

При коротких, легких ударах нога как бы отскакивает от пола; при припечатывающих – сильно опускается на пол.

8. Подготовка к верёвочке на целой стопе и с подъемом на полупальцы.

Музыкальный размер: 2/4.

Исходное положение: V-я позиция в ногах: «и» (затакт) – правая нога, сгибаясь в колене, резко поднимается на 90°, носок ее у колена опорной ноги; «раз» – правая нога опускается в исходное положение; «и» – повторяется движения на «затакт»; «два» – правая нога переводится назад (носок под коленом левой ноги) и резко опускается позади левой в V-ю позицию. Все исполняется в обратном порядке. Подъем на полупальцы на опорной ноге исполняется в момент подъема работающей ноги к колену опорной. Очень важно соблюдать одновременность подъема обеих ног и возвращении их в V-ю позицию.

9. *Pas tortillé* слитное и с ударом стопы.

Музыкальный размер: 4/4.

Исходное положение: правая нога в стороне (25-45°), носок вытянут. «раз», «и» – правая нога резким мазком полупальцами, сгибаясь в колене, подводится за носок опорной ноги спереди, (голова резко поворачивается налево, корпус *en face*); «два», «и» – не смещая носка, повернуть правую ногу в не выворотное положение и опустить пятку (ноги в VI позиции, чуть согнуты колени, голова поворачивается за работающей ногой); «три», «и»

– правая нога, подняв досок вверх, разворачивается на каблук вправо в выворотное положение и становится всей стопой в I-ю позицию, опорная нога усиливает приседание; «четыре», «и» – правая нога резко вытягивается в сторону, колено левой ноги вытягивается (голова поворачивается вправо). Движение выполняется по всем принципам одинарного *pas tortille*, но с ударом правой ногой по VI и III-ей позициям, отчего приобретает энергичный резкий характер.

Музыкальный размер: 2/4.

Исходное положение: правая нога в стороне (25-45°), носок вытянут. «раз» – правая нога резким мазком полупальцами, сгибаясь в колене, подводится за носок опорной ноги. «и» – правая нога, разворачиваясь в колене в не выворотное положение, исполняет удар всей стопой по VI-ой позиции рядом с опорной ногой (в небольшом *plié* на обеих ногах). «два» – правая нога, отрываясь от пола и, разворачиваясь в выворотное положение, исполняет скользящий удар по III-ей позиции с выходом в исходное положение, левая нога углубляет *plié* и одновременно вытягивается. «и» – пауза. Голова провожает движение правой ноги, корпус в положение *en face*.

#### 10. Характерный *Rond de jambe par terre*.

*Rond* - круг, *jambe* - нога, *piéd* - стопа, *par terre* - по земле (по полу).

Это движение развивает выворотность тазобедренного сустава, служит развитию подвижности голеностопного сустава. Круговое движение носком работающей ноги по полу

Музыкальный размер: 2/4.

Исходное положение: I-я позиция в ногах, (2 такта музыкальное вступление).

*Preparation*: 1-й такт: «раз», «и» – правая рука поднимается в I-ю позицию; «два», «и» – правая рука открывается во II-ю позицию, одновременно правая нога открывается назад, носком в пол, в IV-ю позицию; 2-й такт: «раз», «и» – правая рука закрывается на талию; «два», «и» – правая нога приводится к щиколотке опорной ноги сзади (с натянутым носком). «раз», «и» – правая нога скользит стопой (наружным ребром), вдоль левой и заводится за нее со скошенным подъемом и вытянутым коленом (*croise вперед*); «два» – правая нога описывает круг до IV-й позиции назад, разворачивая стопу в выворотное положение; «и» – правая нога резко приводится к щиколотке опорной ноги, пальцы работающей ноги вытянуты

#### 11. *Rond de pied*.

Исполняется по тем же принципам, что и в первых двух вариантах, только работающая нога описывает круг до стороны (во II позицию) и исполняет *Flac* при возвращении ноги на щиколотку опорной ноги. Этот вариант можно исполнять с *demi-plié*.

#### 12. Подготовка к «голубцу».

Под голубцами имеются в виду различные удары стопой одной ноги о стопу другой, проделываемые как на полу, так и в воздухе. Подготовка начинается у станка, стоя лицом к станку. Затакт – левая нога, согнутая в колене, подтягивается стопой к щиколотке правой, рядом с ней.

На „раз“ – левая нога, с ударом всей стопой, опускается на пол. Правая нога, не отрывая полупальцев от пола, поворачивается каблуком наружу.

На „два“ – правая нога возвращается в исходное положение с ударом пяткой о пятку левой.

На „три“ – правая нога отделяет стопу от пола, ставит ее обратно с ударом и таким образом приходит в исходное положение.

Упражнение проделывается на I-м году обучения, по 8 раз с каждой ноги. Нужно твердо помнить, что удар стопой о стопу производится при минимальной работе бедра.

#### 13. *Grand battement developpé* плавное и резкое.

Музыкальный размер: 2/4.

Исходное положение: V-я позиция в ногах, правая рука на талии.

«и» (затакт) – правая нога, сгибаясь в колене, начинает *developpé*, левая нога поднима-

ется на полупальцы. «раз» – правая нога резко вытягивается вперед на 90°, опорная резко опускается на всю стопу, на р1іе. «и» - пауза.

«два» – правая нога, опускаясь на пол носочком, подтягивается в V-ю позицию; опорная вытягивается в колене. «и» – пауза (или движение повторяется). Движение исполняется «крестом». Необходимо следить, чтобы колено опорной ноги было направлено точно в сторону.

14. Grand battement developpé с одинарным и двойным ударом опорного каблука.

Музыкальный размер: 2/4.

Исходное положение: V-я позиция в ногах, правая рука на талии. «и» (затакт) – правая нога начинает developpe; опорная нога поднимается на полупальцы. «раз» – правая нога заканчивает developpe; «и» пятка опорной ноги с резким ударом ставится на пол в р1іе, правая нога в момент удара сохраняет позу на 90°, «два» – правая нога опускается на пол и закрывается в V-ю позицию на «и» – пауза.

Движение исполняется также, как и Вариант 3, но добавляется еще один удар, сразу же после первого. Оба удара должны быть равноценны, они могут быть по 1/8 или по 1/16.

Во время ударов корпус не должен сотрясаться. После освоения движения ноге добавляется движение руки. Может, исполняться в характере русского, белорусского, польского венгерского и цыганского танцев.

15. Grand battement jeté.

Это движение развивает силу ног, танцевальный шаг, укрепляет тазобедренные, икроножные и голенистоногие мышцы.

«и» (затакт) – бросок на 90° правой ногой. «раз» – исходное положение.

Может исполняться с подъемом на полупальцы.

### Примерные задания для практического показа (методика)

#### Элементы русского танца.

1. Основные положения ног.
2. Основные положения рук.
3. Шаги:
  - а) простой шаг;
  - б) переменный шаг;
  - в) переменный шаг с притопом;
  - г) переменный шаг с каблука;
4. Поклоны.
5. Притопы – двойные, тройные.
6. Дроби:
  - а) «дробная дорожка» – мелкая непрерывная дробь с каблука;
  - б) дробь с подскоком;
7. «Гармошка».
8. «Припадания».
9. «Ковырялочка»:
10. «Веревочка»:
  - а) простая;
  - б) двойная;
  - в) простая и двойная с переступанием.
11. «Моталочка»:
12. «Молоточки».
12. «Хлопушки» – одинарные, двойные, тройные хлопки и удары, фиксируемые и скользящие (мужской класс).

## **. Элементы венгерского сценического танца**

1. Первый вид хода ( для медленной части).
  2. Второй вид хода (для быстрой части).
  3. Первый вид balancé на effasée
  4. Второй вид balancé на croisée
  5. Остановка с ударом в ладоши.
  6. «Верёвочка на месте и с продвижением назад.
  7. Подготовка к «голубцу».
  8. «Голубец» с продвижением в сторону.
  9. Ход с выбрасыванием ноги вперёд с одинарным ударом.
  10. Ход с выбрасыванием ноги вперёд с двойным ударом.
- Сочинение танцевальных комбинаций и композиций на материале проученных элементов танца*

## **Элементы испанского сценического танца**

1. Основные положения ног.
2. Основные положения рук.
3. Изучение движения рук: переводы рук в различных позициях и положениях.
4. Основные виды ходов: а) ход с pas de basqué, б) так называемый «кошачий ход»;
5. Balancé с различными положениями корпуса и рук;
6. Простейшие выстукивающие движения (сапатеадо): чередование ударов всей стопой и полупальцами; удары каблуками и полупальцами.
7. Glissade.
8. Battement tendu.

## **Элементы итальянского сценического танца.**

1. Основные положения ног.
2. Основные положения рук
3. Основной вид хода: balloné, emboite.
4. Прыжки (скольжение) на 1 arabesque.
5. Glissade jeté.
6. Pas echappée.
7. Тройная дробь.

## **Примерные задания для практического показа (композиция)**

1. Танцевальная композиция на основе элементов русского танца.
2. Танцевальная композиция на основе элементов венгерского сценического танца.
3. Танцевальная композиция на основе элементов испанского сценического танца.
4. Танцевальная композиция на основе элементов итальянского сценического танца.

## **Примерные темы рефератов**

1. Истоки возникновения дисциплины народно-сценический танец.
2. Народно-сценический танец и его связь с классическим танцем.
3. Структура урока народно-сценического танца.

4. Методика построения урока народно-сценического танца.
5. Структура экзерсиса народно-сценического танца.
6. Методика сочинения танцевальных комбинаций у станка и на середине зала.
7. Этюдная работа на уроке народно-сценического танца.

#### **4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков**

##### **Формы контроля уровня обученности обучающихся**

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: текущий, итоговый контроль (экзамен), контроль самостоятельной работы.

**Текущий контроль** осуществляется в течение семестра в виде устного опроса и проверки заданий, выполненных на уроке и в виде домашнего задания.

**Итоговый контроль** осуществляется в форме экзамена в конце 5 семестра.

Итоговая оценка предполагает суммарный учет посещения занятий, степени активности обучающегося и выполнение им всех видов аудиторной, самостоятельной работы и контрольного выступления.

**Контроль самостоятельной работы студентов** осуществляется в течение всего периода обучения. Формы контроля: проверка домашних заданий. Результаты контроля самостоятельной работы студентов учитываются при осуществлении итогового контроля по дисциплине.

##### **Описание процедуры аттестации**

Процедура итогового контроля по дисциплине проходит в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся

- Аттестационные испытания проводятся комиссией преподавателей. В случае отсутствия ведущего преподавателя аттестационные испытания проводятся преподавателем, назначенным распоряжением по кафедре (структурному подразделению).
- Информация о проведении аттестационного испытания заранее размещается в форме афиши или объявления.
- На аттестацию допускаются зрители из числа желающих.
- Аттестуемые студенты выступают в установленной форме одежды (единообразное репетиционная форма или концертный костюм).
- Оценка результатов аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения и выставляется в зачётные книжки не позднее следующего рабочего дня после их проведения.

##### **Структура экзамена**

Экзамен проходит в виде устного ответа на вопросы и практического показа в рамках выбранного обучающимся билета.

Знания, умения и владение предметом студента оценивается по дифференцированной системе оценки наличия основных единиц компетенции.

---