

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия  
Хворостовского»

*Приложение 1 к рабочей программе*

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

для проведения промежуточной аттестации

по дисциплине

**«Основы режиссуры в хореографии»**

**Направление подготовки:** 52.03.01 Хореографическое искусство

**Профиль:** Педагогика балльного танца

Составитель: Доцент Тулаева Л.В.

# 1. Перечень компетенций и планируемых результатов изучения дисциплины.

## Критерии оценивания результатов обучения и оценочные средства

Компетенция ФГОС ВО 3++	Индикаторы достижения компетенций	Критерии оценивания результатов обучения					Оценочные средства
		1	2	3	4	5	
ОПК-1. Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе	<p><b>Знать:</b> - особенности выразительных средств искусства определенного исторического периода</p> <p><b>Уметь:</b> - применять в собственной профессиональной деятельности знания особенностей выразительных средств искусства</p> <p><b>Владеть:</b> - сформированными духовно-нравственными ценностями и идеалами личности на основе духовных, исторических и национально-культурных традиций</p>	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Показ
		Отсутствие умений	Частично освоенное умение	В целом успешное, но не систематическое умение	В целом успешное, но содержащее пробелы умения	Успешное и систематическое умение	
		Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение навыков	Успешное и систематическое применение навыков	

ОПК-2. Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методы анализа этапов и результатов своей творческой деятельности в сфере искусства</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществлять творческую деятельность в сфере искусства в своей профессиональной области</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыком способствовать творческому саморазвитию обучающихся, подготавливая их к выполнению определенных социальных ролей в современном обществе.</li> </ul>	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	<p>Доклад</p> <p>Опрос</p> <p>Реферат</p> <p>Показ</p>
		Отсутствие умений	Частично освоенное умение	В целом успешное, но не систематическое умение	В целом успешное, но содержащее пробелы умения	Успешное и систематическое умение	
		Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение навыков	Успешное и систематическое применение навыков	

## 2. Шкалы оценивания и критерии оценки

позволяет оценить следующие знания, умения, навыки и/или опыт практической деятельности:

**Реферат, опрос, доклад, показ** позволяют оценить следующие знания, умения, навыки и/или опыт практической деятельности:

**Знать:**

- особенности выразительных средств искусства определенного исторического периода

**Уметь:**

- применять в собственной профессиональной деятельности знания особенностей выразительных средств искусства

**Владеть:**

- сформированными духовно-нравственными ценностями и идеалами личности на основе духовных, исторических и национально-культурных традиций

**Знать:**

- методы анализа этапов и результатов своей творческой деятельности в сфере искусства

**Уметь:**

- осуществлять творческую деятельность в сфере искусства в своей профессиональной области

**Владеть:**

- навыком способствовать творческому саморазвитию обучающихся, подготавливая их к выполнению определенных социальных ролей в современном обществе.

### **Критерии оценки защиты реферата**

критерии	Не зачтено      оценка      Зачтено			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
1. Обоснованность, четкость, краткость изложения.	Отсутствует ориентация в материале вопроса, последовательное изложение и логика в изложении темы.	Вопрос раскрыт частично. Допущены неточности и ошибки при толковании основных положений вопроса.	Материал изложен грамотно, но содержание вопроса раскрыто не в полной мере.	Прослеживается логика в изложении темы и собственный взгляд на проблему. Вопрос раскрыт полностью за оптимальное время.
2. Гибкость мышления, знание учебной и методической	Частичные знания учебной и методической литературы	Избирательно знание некоторых источников	В целом, хорошая ориентация в учебной и методической	Эрудированность в знании учебной и методической

литературы.	(менее 40%).	учебной и методической литературы (не менее 50%).	литературе (не менее 80%).	литературы (100%).
3. Качество иллюстрации теоретического материала реферата.	Многочисленные грубые ошибки в воспроизведении иллюстраций.	Одна-две ошибки в тексте, иллюстрациях.	Текст и иллюстрации верны	Точное, выполнение без ошибок.
4. Грамотность искусствоведческого анализа.	Анализ неполный. Допущены многочисленные неточности и ошибки при толковании некоторых пунктов плана.	Анализ неполный. Допущены 3-4 неточности и/или ошибки при толковании некоторых пунктов плана.	Анализ достаточно уверенный, но некоторые пункты плана раскрыты не в полной мере (не более 2).	Грамотный, подробный анализ произведения искусства в соответствии с планом.
5. Уровень владения профессиональной терминологией.	Слабая ориентация в профессиональной терминологии, неумение применить при ответе.	Большие затруднения в применении в ответе профессиональной терминологии. Избирательные знания (не менее 50%).	Знание основных понятий терминологии (не менее 80%). Допущены незначительные 2-4 неточности.	Уверенное 100% владение терминологией.

### Критерии оценки защиты доклада

критерии	оценка			
	Не зачтено		Зачтено	
	2	3	4	5
	(неудовлетворительно)	(удовлетворительно)	(хорошо)	(отлично)

1. Обоснованность, четкость, краткость изложения доклада.	Отсутствует ориентация в материале вопроса, последовательное изложение и логика в изложении темы.	Вопрос раскрыт частично. Допущены неточности и ошибки при толковании основных положений вопроса.	Ответ достаточно уверенный, материал изложен грамотно, но содержание вопроса раскрыто не в полной мере.	Обоснованный, четкий ответ, прослеживается логика в изложении темы и собственный взгляд на проблему. Вопрос раскрыт полностью.
2. Гибкость мышления, знание учебной и методической литературы.	Частичные знания учебной и методической литературы (менее 40%).	Избирательное знание некоторых источников учебной и методической литературы (не менее 50%).	В целом, хорошая ориентация в учебной и методической литературе (не менее 80%).	Эрудированность в знании учебной и методической литературы (100%).
3. Качество изложения теоретического материала и иллюстраций доклада.	Многочисленные грубые ошибки в тексте.	Одна-две ошибки в тексте, иллюстрациях.	Текст верный.	Точное изложение теоретического и иллюстративного материала.
4. Грамотность изложения.	Анализ неполный. Допущены многочисленные неточности и ошибки при толковании некоторых пунктов плана.	Анализ неполный. Допущены 3-4 неточности и/или ошибки при толковании некоторых пунктов плана.	Анализ достаточно уверенный, но некоторые пункты плана раскрыты не в полной мере (не более 2).	Грамотный, подробный анализ произведения искусства в соответствии с планом.
5. Уровень владения профессиональной терминологией.	Слабая ориентация в профессиональной терминологии.	Избирательное знание (не менее 50%).	Знание основных понятий терминологии (не менее 80%). Допущены незначительные 2-4 неточности.	Уверенное 100% владение терминологией.

### Критерии оценки опроса

критерии	оценка			
	Не зачтено 2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
1. Обоснованность, четкость, краткость изложения ответа.	Отсутствует ориентация в материале вопроса, последовательное изложение и логика в изложении темы. Временные рамки ответа размыты.	Вопрос раскрыт частично. Допущены неточности и ошибки при толковании основных положений вопроса. Ответ затянут по времени, потребовались наводящие вопросы.	Ответ достаточно уверенный, материал изложен грамотно, но содержание вопроса раскрыто не в полной мере. Ответ затянут по времени.	Обоснованный, четкий ответ, прослеживается логика в изложении темы и собственный взгляд на проблему. Вопрос раскрыт полностью за оптимальное время.
2. Гибкость мышления, знание учебной и методической литературы.	Отсутствие ответов на дополнительные вопросы. Частичные знания учебной и методической литературы (менее 40%).	Большие затруднения в ответах на дополнительные вопросы. Избирательное знание некоторых источников учебной и методической литературы (не менее 50%).	Незначительные неточности при ответах на дополнительные вопросы. В целом, хорошая ориентация в учебной и методической литературе (не менее 80%).	Грамотные и содержательные ответы на дополнительные вопросы. Эрудированность в знании учебной и методической литературы (100%).
3. Качество изложения теоретического материала и знание иллюстраций.	Многочисленные грубые ошибки в воспроизведении текста. Остановки имеют	Одна-две ошибки в тексте, остановки (две – три) из-за неуверенного	Текст верный. В целом, стабильное исполнение. Мелкие остановки (одна-две)	Яркое, точное, уверенное, стабильное исполнение без ошибок и остановок.

	регулярный характер.	знания текста.	психологического или моторного характера.	
4. Грамотность искусствоведческого изложения.	Анализ неполный. Допущены многочисленные неточности и ошибки при толковании некоторых пунктов плана.	Анализ неполный. Допущены 3-4 неточности и/или ошибки при толковании некоторых пунктов плана.	Анализ достаточно уверенный, но некоторые пункты плана раскрыты не в полной мере (не более 2).	Грамотный, подробный анализ произведения искусства в соответствии с планом.
5. Уровень владения профессиональной терминологией.	Слабая ориентация в профессиональной терминологии, неумение применить при ответе.	Большие затруднения в применении в ответе профессиональной терминологии. Избирательные знания (не менее 50%).	Знание основных понятий терминологии (не менее 80%). Допущены незначительные 2-4 неточности.	Уверенное 100% владение терминологией. Грамотное применение при ответе.

### Критерии оценки практического показа

критерии	Не зачтено		Зачтено	
	оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
Грамотный показ и последовательность объяснения правил исполнения движений в сочетании с музыкальной	Не владеет методикой исполнения движений дисциплин специального цикла, не владеет профессиональной	Допущены ошибки и неточности в исполнении отдельных комбинаций дисциплин специального цикла, профессиональ	Допущены незначительные ошибки и недочёты при воспроизведении изученного материала; дает определения понятий, но при этом делает	Владеет навыками исполнительского мастерства, методикой исполнения движений программного материала по дисциплинам специального



раскладкой	терминологией;	ной терминологии, определения понятий дал недостаточно четкие;	небольшие неточности при использовании научных и профессиональных терминов или излагает материал в определенной логической последовательности, при этом допускает одну негрубую ошибку или не более двух недочетов и может их исправить самостоятельно при требовании или при небольшой помощи преподавателя	цикла, если студент самостоятельно сочиняет и ставит хореографическое произведение, отличающиеся техническим совершенством, музыкальностью, выразительностью и содержательностью создаваемых образов.
Владение техникой исполнения	Допущены грубые ошибки в технике исполнения.	Допущены неточности и ошибки в технике исполнения.	Исполнение достаточно уверенное, но есть неточности.	Точное, уверенное, стабильное исполнение без ошибок и остановок.
Уровень владения приемами композиции	Представленная хореографическая композиция не соответствует музыкальному материалу, не раскрыта тема постановки, композиционное решение крайне неубедительно.	Хореографическая композиция не до конца решена, имеются несоответствия музыкального и лексического материала	Показана законченная хореографическая композиция, хорошо владеет методикой сочинения (согласно программе)	Показана законченная хореографическая композиция, отличное владение методикой сочинения танца (согласно программе).
Демонстрация артистических качеств и образность исполнения	Отсутствуют артистические качества и образность.	Недостаточное владение внутренней и внешней характеристикой, пластической выразительностью.	Частично отсутствуют артистические качества и образность.	Полное владение внутренней и внешней характеристикой, пластической выразительностью.

### 3. Типовые контрольные задания КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ПО КУРСУ «ОСНОВЫ РЕЖИССУРЫ В ХОРЕОГРАФИИ»

1. Актер и его роль в воплощении замысла режиссера.
2. Сущность театрального искусства – художественное отражение действительности через столкновение человеческих характеров в драматическом действии.
3. Значение различных компонентов и выразительных средств, в создании балетного спектакля.
4. Задачи балетного театра на современном этапе развития искусства.
5. Состав сценического образа.
6. Эмоциональное зерно – основа создания сценического образа на основе хореографического этюда, танцевального номера, сцены из балета.
7. Актер и образ.
8. Два пути создания образа: «от себя» к образу и «от образа» к себе.
9. Роль памяти и наблюдательности, склонности к розыгрышу, фантазии в процессе создания актерского образа.
10. Понятие «действие». Действие как основа сценического искусства.
11. Виды действия: психические и физические, внутренние и внешние.
12. Сценическое действие и его отличие от действия в жизни.
13. Понятие «сверхзадача в балетном спектакле».
14. Сквозное действие – главное устремление к сверхзадаче.
15. Понятие «жанр». Основные жанры в драматургии: трагедия, комедия, драма и их подразделения.
16. Освоение законов и элементов организации действия в балетном спектакле.
17. Определение темы и идеи балетного спектакля.
18. Определение главного события произведения, сцены и действенного конфликта.
19. Биография действующего лица. Прошрое. Настоящее. Будущее.
20. Физиологические и биологические особенности характера. Темперамент.
21. Поиск К. С. Станиславского общих законов творчества.
22. Высокие этические требования К.С. Станиславского к актеру.
23. Значение системы в практике мирового театрального и хореографического искусства.
24. Пантомима и жест в балетном спектакле. Жест и мимика.
25. Влияние законов драматургии на выразительный жест.
26. Четырехчленная формула театра: драматург – режиссер – актер – зритель.
27. Актер – самостоятельный творец, участник создания целостного художественного спектакля.
28. Зритель – полноценный участник спектакля. Сотворчество театра и зрителя.
29. Понятия «драма», «драматургия».
30. Действие – основной, существенный признак драмы.
31. Ведущая роль драматургии в театральном искусстве.
32. Драматургия и современность.
33. Драматический конфликт как противоборство, возникающее в результате волевых усилий индивидов.
34. Событие как факт, обстоятельство, происшествие, которое вынуждают героев к действию.
35. Исходное событие (исходная ситуация) – «зачин», «завязь» основного конфликта.
36. Значение событий в нарастании драматической напряженности.
37. Принцип построения драмы.
38. Финал – эмоционально-смысловое завершение произведения, его последний аккорд.

39. Экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка.
40. Выявление законов драматургии через хореографическую композицию.
41. Логика построения и развития танцевальных образов с сюжетной образностью музыкального произведения.
42. Тема, идея, материал – основные компоненты авторского замысла.
43. Методика поиска, отбора и использование готового литературного, музыкального, сценографического материала.
44. Эпизод как составная часть сценария.
45. Поиски выразительности в балетном спектакле.
46. Сценическое время и пространство, чувство ритма.
47. Понятие «композиция спектакля».
48. Место костюма и реквизита в создании атмосферы.
49. Значение света в спектакле.
50. Мизансцена – пластическое выражение сценического действия, идеи спектакля, балета, композиции.
51. Режиссер – идейный и художественный руководитель театра, педагог, организатор.
52. Работа режиссера с актером над созданием сценического образа.

### **ПРИМЕРНЫЕ ТЕМЫ РЕФЕРАТОВ**

1. Режиссура как творческая организация художественно-целого произведения сценического искусства – спектакля.
2. Спектакль как результат творчества: хореографа, режиссера, актера, художника, композитора и т.д.
3. Синтетическая природа балетного театра – органическое сочетание выразительных средств музыки, хореографии, живописи и т.д.
4. Сценический образ – особая сценическая форма отражения действительности средствами хореографического искусства.
5. Роль воображения в создании образа (слуховое, вкусовое, обонятельное, зрительное, осязательное).
6. Расстановка режиссерских идейно-смысловых акцентов, использование выразительных средств, в связи со сверхзадачей и сквозным действием в балетном спектакле.
7. Изучение стилевых особенностей автора, его драматических приемов, ритма языка, действия, манеры появления действующих лиц и т. д.
8. Общность законов сценического бытия актера в условиях драматического и балетного спектаклей.
9. К. С. Станиславский о преемственности театральной культуры.
10. Основные разделы системы К.С. Станиславского: работа актера над ролью, воспитание качеств, необходимых для правдивого действия на сцене.
11. Пластическая выразительность актерской игры как способность актера к воплощению роли.
12. Руководящая и организующая роль режиссера в сведении в единое целое всех компонентов балетного спектакля.
13. Драматическая коллизия как ситуация, предшествующая возникновению драматического конфликта.
14. Идейно-художественная позиция драматурга, ее доминирующая роль в процессе выбора действенных конфликтов и коллизий.
15. Центральное событие (по К. С. Станиславскому) – важнейшее звено, к которому стягиваются все нити действия, вокруг которого сталкиваются характеры действующих лиц.

16. Действенная основа построения драматического и хореографического произведений.
17. Значение законов драматургии в технологии создания хореографического произведения.
18. Специфика хореографического искусства, диктующего свои условия драматургу и постановщику.
19. Замысел – творчески организующее начало в работе режиссера, приводящее к гармонии и целостности все компоненты, рождающие балетный спектакль.
20. Изучение литературных, иконографических и других материалов, относящихся ко времени и месту действия хореографической сцены, сюиты.
21. Сбор и тематическая обработка художественного материала на основе конкретных событий.
22. Сценические выразители атмосферы: физическое самочувствие, действие, темпо-ритм, мизансцена, свет, музыка и т.д.
23. Роль декорационного, цветового, светового, музыкального решения в создании атмосферы.
24. Взаимосвязь выразительных средств режиссуры и их единство в создании целостного художественного образа балетного спектакля.
25. Мизансцена – взаимное расположение действующих лиц на сцене в определенных сочетаниях друг с другом и с окружающей вещественной средой.
26. Режиссер – создатель спектакля, объединяющий все компоненты в единое художественное целое.
27. Взгляды К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко на назначение режиссера.
28. Роль личности режиссера в формировании идейно-нравственного облика членов театрального коллектива.
29. Рациональное и эмоциональное, отличие художественного образа от психического представления – целенаправленный и концентрированный характер, отбор и преобразование материала действительности, организация его в соответствии с замыслом.
30. Условия перевоплощения: глубокая захваченность творца миром героя, непрерывность процесса мышления о герое, вера в вымысел, в предлагаемые обстоятельства.
31. Сверхзадача и сквозное действие – главная сущность системы К.С. Станиславского и его творческого метода.
32. Идейно-художественные истоки системы – творческое обобщение и развитие К. С. Станиславским передового опыта реалистического театра.
33. Различное восприятие времени в эпосе, лирике и драме. Время эпоса – ушедшее прошлое, искусственно воскрешаемое при помощи повествователя. Время лирики — настоящее, переживаемое автором, лирическим героем. Время драмы — настоящее, рождающееся из прошлого и трансформирующееся в наступающее будущее.
34. Композиция драмы – особенности ее построения как выражение внутренней целостности.
35. Определение Аристотеля деления драматического действия на основные части: 1) начало – завязка действия; 2) середина, содержащая поворот или изменение поведения героев к худшему или лучшему; 3) конец или катастрофа, т.е. – развязка, состоящая либо в гибели героя, либо в достижении им цели.
36. Гегелевская триада (начало борьбы, ход борьбы и результат борьбы).
37. Замкнутость действия, имеющий законченный драматический сюжет (причины, следствия, конечный результат).

38. Действенная основа построения драматического и хореографического произведений.
39. Значение законов драматургии в технологии создания хореографического произведения.
40. Зависимость стройности спектакля или балета от умения постановщика владеть композиционным даром.
41. Роды художественной литературы – эпос, лирика, драма.
42. Спектакль – творческий акт передачи мыслей и чувств драматурга через мысли, чувства, действие актера.

### **ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЗАЧЕТУ**

1. Освоение творческого наследия К. С. Станиславского в области внешней и внутренней техники актера.
2. Освоение творческого наследия Вл. И. Немировича-Данченко в области внешней и внутренней техники актера.
3. Освоение творческого наследия М. А. Чехова в области внешней и внутренней техники актера.
4. Освоение творческого наследия Е. Б. Вахтангова в области внешней и внутренней техники актера.
5. Основные тенденции развития современного балетного театра.
6. Эмоциональность и заразительность театра, непосредственность восприятия.
7. Познавательное и воспитательное значение театрального искусства.
8. Искусство – способ отражения жизни в художественных образах.
9. Основные характеристики категории художественного образа: чувственная конкретность, многозначность, диалектическое единство объективного и субъективного отражения и творчества, подобного и условного.
10. Противоречия как стержень образности.
11. Перевоплощение – момент сближения актера-творца с актером-образом.
12. Роль памяти и наблюдательности, склонности к розыгрышу, фантазии в процессе создания актерского образа.
13. Действие и движение. Разность понятий.
14. Действие и противодействие.
15. Внутренние и внешние действия.
16. Расстановка режиссерских идейно-смысловых акцентов, использование выразительных средств, в связи со сверхзадачей и сквозным действием в балетном спектакле.
17. Традиции многовекового развития жанра.
18. Драма, ее сущность и эволюция.
19. Комедия, и ее отличительные особенности.
20. Эволюция комедии.
21. Социальные функции комедии.
22. Возникновение новых и смешанных жанров.
23. Необходимость назначения на роль в зависимости от внутренних качеств характера, от свойства темперамента, степени актерского мастерства.
24. Общность законов сценического бытия актера в условиях драматического и балетного спектаклей.
25. К. С. Станиславский о преемственности театральной культуры.
26. «Жизненная» правда – основа актерского искусства.
27. Умение жить поступками, мыслями и чувствами героя как основным условием создания сценического образа.

28. Искусство переживания и искусство представления.
29. Двойственная природа актерской игры.
30. Д. Дидро «Парадокс об актере».
31. Ремесло и дилетантизм.
32. Поиск К. С. Станиславского общих законов творчества.
33. Внешние выразительные средства актера.
34. Значение системы Станиславского в практике мирового театрального и хореографического искусства.
35. Пластическая выразительность актерской игры как способность актера к воплощению роли.
36. Структура танцевального движения.
37. Свойства элементов танцевального движения.
38. Обзор главных средств музыкальной выразительности (темп, динамика, ритмический рисунок, фразировка и т. д.).
39. Понятие о музыкальной теме и способах ее развития (повторение темы, свободное и вариационное ее развитие).
40. Разбор музыкального произведения по смысловым эпизодам.
41. Определение предлагаемых обстоятельств.
42. Форма сценического образа как сочетание или комплекс выразительных средств актера.
43. Овладение пластической выразительностью актера.
44. Ведущая роль драматурга.
45. Руководящая и организующая роль режиссера в сведении в единое целое всех компонентов балетного спектакля. Стремление и умение выразить замысел через искусство актера.
46. Функции режиссера.
47. Принцип творческого взаимодействия в процессе работы режиссера с актером.
48. Понятия «драма», «драматургия».
49. Взаимодействие, взаимовлияние, взаимопроникновение эпоса, драмы и лирики.
50. Действие – основной, существенный признак драмы.
51. Драматургия – первооснова балетного спектакля.
52. Принцип построения драмы.
53. Начало борьбы – экспозиция, завязка.
54. Ход борьбы – развитие действия, цепь событий, движущихся по нарастаю к наивысшей точке напряжения в борьбе – кульминации.
55. Развязка – момент разрешения конфликта.
56. Финал – эмоционально-смысловое завершение произведения, его последний аккорд.
57. Специфика хореографического искусства, диктующего свои условия драматургу и постановщику.
58. Основы хореографической драматургии.
59. Замысел – начальный этап рождения хореографического произведения.
60. Выразительные средства балетного театра: пространство и время.
61. Группировки – составная часть мизансцен. Статический момент мизансцены.
62. Мизансцена – взаимное расположение действующих лиц на сцене в определенных сочетаниях друг с другом и с окружающей вещественной средой.
63. Динамика и статичность. Прерванное и незаконченное движение на сцене. Внутренняя и внешняя динамика.
64. Общая выразительность мизансцены.
65. Нахождение наиболее выгодного положения в сценическом пространстве в зависимости от поставленной задачи.
66. Управление вниманием зрителя.

67. Взгляды К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко на назначение режиссера.
68. Роль личности режиссера в формировании идейно-нравственного облика членов театрального коллектива. Профессиональная этика режиссера.

#### **Примерные задания для показа**

Экспликация хореографического номера

#### **4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков**

##### **4.1 Формы контроля уровня обученности студентов:**

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: текущий, итоговый контроль (зачет), контроль самостоятельной работы студента.

**Текущий контроль** осуществляется в течение семестра в виде устного опроса-собеседования со студентами по темам курса.

**Итоговый контроль** осуществляется в форме зачета в конце 7 семестра.

Итоговая оценка предполагает суммарный учет посещения занятий, степени активности студента и выполнение им всех видов аудиторной и самостоятельной работы.

**Контроль самостоятельной работы студентов** осуществляется в течение 6 – 8 семестров. Формы контроля: устный опрос, написание реферата и т.д. Результаты контроля самостоятельной работы студентов учитываются при осуществлении промежуточного контроля по дисциплине.

##### **4.2. Описание процедуры аттестации**

Процедура промежуточного и итогового контроля по дисциплине проходит в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся

- Аттестационные испытания проводятся преподавателем (или комиссией преподавателей – в случае модульной дисциплины), ведущим лекционные занятия по данной дисциплине, или преподавателями, ведущими практические и лекционные занятия. Присутствие посторонних лиц в ходе проведения аттестационных испытаний без разрешения ректора или проректора не допускается (за исключением работников института, выполняющих контролирующие функции в соответствии со своими должностными обязанностями). В случае отсутствия ведущего преподавателя аттестационные испытания проводятся преподавателем, назначенным письменным распоряжением по кафедре (структурному подразделению).
- Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, имеющие нарушения опорно-двигательного аппарата, допускаются на аттестационные испытания в сопровождении ассистентов-сопровождающих.
- Во время аттестационных испытаний обучающиеся могут пользоваться программой учебной дисциплины, а также с разрешения преподавателя справочной и нормативной литературой.

- Время подготовки ответа при сдаче зачета в устной форме должно составлять не менее 40 минут (по желанию обучающегося ответ может быть досрочным). Время ответа – не более 15 минут.
- При проведении устного экзамена билет выбирает сам экзаменуемый в случайном порядке.
- Экзаменатору предоставляется право задавать обучающимся дополнительные вопросы в рамках программы дисциплины текущего семестра, а также, помимо теоретических вопросов.
- Оценка результатов устного аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения. При проведении письменных аттестационных испытаний или компьютерного тестирования – в день их проведения или не позднее следующего рабочего дня после их проведения.
- Результаты выполнения аттестационных испытаний, проводимых в письменной форме, форме итоговой контрольной работы или компьютерного тестирования, должны быть объявлены обучающимся и выставлены в зачётные книжки не позднее следующего рабочего дня после их проведения.

#### **4.3. Структура зачета**

Зачет складывается из устного ответа (ответ на вопросы), участия в дискуссионном собеседовании с преподавателем по теме реферата и практического показа.

Знания, умения и владение предметом студента оценивается по дифференцированной системе оценки наличия основных единиц компетенции.

---