

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

*Приложение 1 к рабочей программе*

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

для проведения промежуточной аттестации  
по дисциплине

**«ОСНОВЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ КУЛЬТУРНОЙ ПОЛИТИКИ РОССИЙСКОЙ  
ФЕДЕРАЦИИ»**

**Направление подготовки:** 52.03.01 Хореографическое искусство

**Профиль:** Педагогика бального танца

Разработчик:

доцент Тислянская В.И.

**1.Перечень компетенций и планируемых результатов изучения дисциплины.  
Критерии оценивания результатов обучения и оценочные средства**

Компетенция	Индикаторы достижения компетенции	Критерии оценивания результатов обучения					Оценочные средства
		1	2	3	4	5	
ОПК-5. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры	<b>Знать:</b> – функции, закономерности и принципы социокультурной деятельности; – формы и практики культурной политики Российской Федерации; – юридические документы, регламентирующие профессиональную деятельность в сфере культуры; – направления культуроохранной деятельности и механизмы формирования культуры личности;	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Тестовое задание
	<b>Уметь:</b> – систематизировать знания фундаментальной и исторической культурологии, применять их в целях прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов;	Отсутствие умений	Частичное освоенное умение	В целом успешное, но не систематическое умение	В целом успешное, но содержащее пробелы умение	Успешное и систематическое умение	Тестовое задание
	<b>Владеть:</b> – приемами информационно-описательной деятельности, систематизации данных, структурированного описания предметной области; – познавательными подходами и методами изучения культурных форм и процессов, социально-культурных практик; – процедурами практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни общества.	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками и применением навыков	Успешное и систематическое применение навыков	Тестовое задание

## 2. Шкалы оценивания и критерии оценки

**Устный ответ** позволяет оценить знания, умения, владения следующих индикаторов:

### **Знать:**

- функции, закономерности и принципы социокультурной деятельности;
- формы и практики культурной политики Российской Федерации;
- юридические документы, регламентирующие профессиональную деятельность в сфере культуры;
- направления культуроохранной деятельности и механизмы формирования культуры личности;

### **Уметь:**

- систематизировать знания фундаментальной и исторической культурологии, применять их в целях прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов;

### **Владеть:**

- приемами информационно-описательной деятельности, систематизации данных, структурированного описания предметной области;
- познавательными подходами и методами изучения культурных форм и процессов, социально-культурных практик;
- процедурами практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни общества.

### **Критерии оценивания блиц-опроса**

Критерии	Оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
Количество правильных ответов.	оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучаемый не может ответить на поставленный вопрос, в силу своей неподготовленности к занятию.	оценка «удовлетворительно» ставится, если ответ носит расплывчатый, неконкретный характер, суть вопроса раскрыта не полностью, выступающий не уверен в себе, допускает значительные нарушения регламента.	оценка «хорошо» ставится, если ответ недостаточно краток, имеет место излишнее теоретизирование, допущено незначительное превышение установленного времени на ответ.	оценка «отлично» ставится, если ответ дается строго по вопросу, коротко и ясно, при этом отвечающий в полной мере раскрывает суть вопроса, не нарушая установленный регламент.

### **Критерии оценки результатов тестирования**

Критерии	Оценка	
	Не зачтено	Зачтено

Количество правильных ответов.	ставится при неправильном ответе более чем на 40% вопросов теста или не выполнении более чем 40% заданий.	ставится при выполнении не менее чем 60% заданий.
--------------------------------	---	---

### 3. Примерные тестовые вопросы

*Вопросы открытого типа*

1. Дайте определение «культурная политика» в трактовке А. Я. Флиера?

**В общем понимании под «государственной культурной политикой» понимаем деятельность органов публичной власти при участии институтов гражданского общества, направленная на поддержку, сохранение и развитие всех отраслей культуры, всех видов творческой деятельности граждан России и формирование личности на основе присущей российскому обществу системы ценностей.**

**С точки зрения Андрея Яковлевича Флиера, российского культуролога, исследователя функциональной теории культуры, доктора философских наук, «культурная политика» – это система человеческой деятельности, включающая в себя ясно сформулированные цели, эффективную методологию для их осуществления, реальные действия по созданию, сохранению и трансляции наиболее значимых культурных идеалов (эталонов) и их воплощения в социально-культурной действительности.**

**Данное определение культурной политики избегает ее отождествления только с деятельностью государства и предполагает, что культурная политика имеет источник в виде объективно существующего социального процесса, который осуществляется посредством различных социальных субъектов.**

2. Что относится к субъектам и что относится объектам культурной политики?

**Культурная политика представляет собой комплекс государственных действий по решению проблем, связанных с сохранением и развитием культурного ресурса страны и обеспечением эффективного межкультурного диалога. Государство представляется главным субъектом культурной политики, так как обладает значительным объемом ресурсов, управленческих институтов, воздействующих на различные культурные сферы. Оно имеет возможность согласовывать интересы субъектов культурной жизни и добиваться общественного согласия по кардинальным вопросам относительно места и роли культуры в формировании личности, гармоничных межличностных отношений, ценностных ориентиров в производственной деятельности.**

**Таким образом, субъекты культурной политики - это органы публичной власти, организации культуры, авторы и авторские сообщества, организации, осуществляющие образовательную и научную деятельность, институты гражданского общества, в том числе творческие союзы, организации, осуществляющие деятельность в области искусства, креативных (творческих) индустрий, науки, образования, просвещения, воспитания, семейных отношений, работы с детьми и молодежью.**

**Объектами культурной политики являются материальное и нематериальное культурное наследие, все виды и результаты творческой деятельности, система образования, наука, русский язык и языки народов Российской Федерации, семья, системы межличностной и общественной коммуникации, медийное и информационное пространство, международные**

культурные и гуманитарные связи.

3. Назовите не менее трех принципов государственной культурной политики РФ?

**Принципами государственной культурной политики являются:**

- территориальное и социальное равенство граждан, в том числе граждан с ограниченными возможностями здоровья, в реализации права на доступ к культурным ценностям, участие в культурной жизни и пользование организациями культуры;
- открытость и взаимодействие с другими народами и культурами, представление об отечественной культуре как о неотъемлемой части мировой культуры;
- соответствие экономических, технологических и структурных решений, принимаемых на государственном уровне, целям и задачам государственной культурной политики;
- свобода творчества и невмешательство государства в творческую деятельность;
- делегирование государством части полномочий по управлению сферой культуры институтам гражданского общества; (в ред. Указа Президента Российской Федерации от 25.01.2023 № 35)
- создание условий для воспитания и развития детей на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей и защита интересов детей; (доп. абзацем - Указ Президента Российской Федерации от 25.01.2023 № 35)
- защита традиционных семейных ценностей и института брака как союза мужчины и женщины; (доп. абзацем - Указ Президента Российской Федерации от 25.01.2023 № 35)
- сохранение культурной самобытности всех народов и этнических общностей Российской Федерации, этнокультурного и языкового многообразия; (доп. абзацем - Указ Президента Российской Федерации от 25.01.2023 № 35)
- приоритетная государственная поддержка культурной деятельности, направленной на сохранение традиционных российских духовно-нравственных ценностей, исторической памяти и защиту исторической правды; (доп. абзацем - Указ Президента Российской Федерации от 25.01.2023 № 35).

4. Цели культурной политики в Российской Федерации?

Государственная культурная политика реализуется в целях обеспечения соблюдения конституционных прав граждан в сфере культуры, в том числе права на доступ к культурным ценностям, сохранения исторического и культурного наследия, а также достижения целей и выполнения задач в области обеспечения национальной безопасности и социально-экономического развития Российской Федерации.

Кроме того, культурная политика в Российской Федерации нацелена на:

- создание условий для воспитания граждан;
- сохранение исторического и культурного наследия и его использование для воспитания и образования;
- передача от поколения к поколению традиционных для российской цивилизации ценностей и норм, традиций, обычаев и образцов поведения;
- создание условий для реализации каждым человеком его творческого потенциала;
- обеспечение доступа граждан к знаниям, информации, культурным ценностям и благам.

5. Обозначьте основные модели государственной культурной политики. Коротко охарактеризуйте каждую из них.

– *Харизматическая политика*, смысл которой состоит в поддержке со стороны государства, прежде всего, организаций и отдельных персоналий, имеющих общенациональное значение и известных за пределами того государства, которое проводит эту политику.

– *Политика доступности*, основные усилия которой концентрируются со стороны государства на обеспечении равного доступа различных категорий населения к образцам и артефактам, признанным (в силу разных причин) классическими вершинами культурной и художественной деятельности.

– *Политика культурного самовыражения*, в рамках которой признается ценной любая попытка культурной самоидентификации (местного или же профессионального сообщества, диаспоры, социальной группы или любого другого «меньшинства»). В этом случае классическая культурная иерархия исчезает, а главенствующее место эстетических категорий оказывается занятым ценностями культурной коммуникации и самовыражения.

6. Укажите наиболее значимые нормативно-правовые акты, регулирующие деятельность в области государственной культурной политики Российской Федерации?

- 1) Федеральный закон от 09.10.1992 № 3612-1 «Основы законодательства Российской Федерации о культуре»;
- 2) Федеральный закон от 29.12.1994 № 78-ФЗ «О библиотечном деле»;
- 3) Федеральный закон от 26.05.1996 № 54-ФЗ «О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации»;
- 4) Федеральный закон от 22.08.1996 № 126-ФЗ «О государственной поддержке кинематографии Российской Федерации»;
- 5) Федеральный закон от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»;
- 6) Федеральный закон от 24.11.1996 № 132-ФЗ «Об основах туристской деятельности в Российской Федерации»;
- 7) Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- 8) Федеральный закон от 15.04.1993 № 4804-1 «О вывозе и ввозе культурных ценностей»;
- 9) Федеральный закон от 04.11.2014 № 327-ФЗ «О меценатской деятельности»;
- 10) Федеральный закон от 29.12.1994 № 77-ФЗ «Об обязательном экземпляре документов»;
- 11) Федеральный закон от 06.01.1999 № 7-ФЗ «О народных художественных промыслах»;
- 12) Федеральный закон от 22.10.2004 № 125-ФЗ «Об архивном деле в Российской Федерации»;
- 13) Часть четвертая Гражданского кодекса Российской Федерации, регулирующая вопросы в области авторского права и смежных правах;
- 14) Федеральный закон от 30.04.1999 № 82-ФЗ «О гарантиях прав коренных малочисленных народов Российской Федерации»;
- 15) Федеральный закон от 06.10.2003 № 131-ФЗ «Об общих принципах организации местного самоуправления в Российской Федерации».

7. Объясните в чем выражается культурный суверенитет РФ.

Суверенитет государства выражается в верховенстве государственной власти, ее независимости и единстве. Государственный суверенитет включает в себя экономические, политические и правовые стороны. С суверенитетом как качеством государства, публичной политической власти принято связывать своего рода «состоятельность» государства, способность его институтов осуществлять всю полноту политики без произвольного –

помимо его воли де-факто или де-юре – вмешательства каких-либо иных субъектов, действующих за пределами.

«Культурный суверенитет» – это совокупность социально-культурных факторов, позволяющих «избегать зависимости от внешнего влияния, быть защищенным от деструктивного идеологического и информационного воздействия» и придерживаться традиционных «духовно-нравственных ценностей».

8. Назовите уровни культурной политики?

- *теоретико-концептуальный*, формулирует основные положения, раскрывающие ценности и идеалы государства или приверженцев какой-то определенной цели культурного развития;

- *программно-политический* определяет социально-философские принципы и идеалы, которые переводятся в программы, конкретные лозунги и требования политической элиты в области культурной политики, формируя таким образом нормативную основу для принятия управленческих решений и стимулирования культурного поведения граждан в этом культурном пространстве;

- *ментально-практический* характеризует степень освоения людьми целей и принципов данной идеологии, меру их воплощения в своих практических делах и поступках.

9. Назовите основные векторы, на которые направлена культурная политика?

– *образование*, играющее ключевую роль в определенной культурной политике, поскольку изучение культурной жизни сообщества людей является образовательным процессом;

– *сохранение наследия* (музейных коллекций, исторических зданий, живописи, музыкальной литературы, а также навыков ремесел и фольклора);

– *распространение культурного продукта*. Средства направляются на создание спектаклей, гастролей, трансляций, издательскую деятельность, сеть распространения или специальные события, создаваемые для охвата большей аудитории;

– *творчество*, включает как работу творца, так и любого вспомогательного персонала, участвующего в культурном производстве;

– *исследования*, предполагающее проверку соответствия проводимой культурной политики поставленным целям и задачам;

– *подготовка персонала*, предусматривает обучение творческих специалистов, администраторов и работников смежных областей.

10. Модели культурной политики?

- *Популистская* (главная цель которой - наибольшее удовлетворение культурных потребностей как можно большего числа людей).

- *Патерналистская* (право и основные каналы распространения культурных ценностей принадлежат «административному совету», располагающему точной шкалой ценностей существующих и создаваемых культурных благ. Политика в сфере культуры в этом случае служит целям определенной политической партии, религиозного течения или государства в целом).

- *Эклектическая* (задачей которой является оснащение каждого человека индивидуальной культурой, представляющей собой неискаженное отражение, «хорошую» выборку из более общей гуманитарной и гуманистической культуры).

11. Перечислите средства культурной политики? Коротко охарактеризуйте каждое.

- *Государственное финансирование*: одним из основных средств культурной политики является выделение государственных средств на поддержку культурных учреждений, проектов и программ. Государственное финансирование обеспечивает стабильность и развитие культурного сектора, позволяет поддерживать деятельность театров, музеев, библиотек, оркестров и других культурных учреждений, а также финансировать культурные мероприятия и проекты.
- *Нормативное регулирование*: культурная политика РФ осуществляется через разработку и принятие соответствующих нормативно-правовых актов. Нормативное регулирование определяет правила и принципы организации и функционирования культурных учреждений, регулирует вопросы финансирования, защиты и использования культурного наследия, устанавливает стандарты и критерии для различных областей культуры и искусства.
- *Программы и проекты*: в рамках культурной политики РФ разрабатываются и реализуются различные программы и проекты, направленные на развитие культурной сферы. Это могут быть программы по сохранению и реставрации памятников культуры, программы развития культурных индустрий, проекты по поддержке творческих и культурных инициатив, организация культурных мероприятий и фестивалей.
- *Образование и просвещение*: средством культурной политики РФ является образование и просвещение в сфере культуры. Развитие культурного образования, включая школьные и внешкольные программы, высшее образование в области культуры и искусства, специализированное обучение и повышение квалификации для работников культуры - все это способствует повышению культурной грамотности населения и развитию профессиональных кадров в сфере культуры.
- *Международное сотрудничество*: Россия активно участвует в международном культурном сотрудничестве и использует его как средство культурной политики. Это включает проведение культурных обменов, выставок, фестивалей, гастролей российских артистов за рубежом, организацию культурных программ и проектов совместно с другими странами.

12. Какой орган власти участвует в выработке государственной культурной политики Российской Федерации?

Министерство культуры Российской Федерации является федеральным органом исполнительной власти, осуществляющим функции по выработке и реализации государственной политики и нормативно-правовому регулированию в сфере культуры, искусства, культурного наследия (в том числе археологического наследия), кинематографии, архивного дела, туристской деятельности, авторского права и смежных прав и функции по управлению государственным имуществом и оказанию государственных услуг в сфере культуры и кинематографии, а также по охране культурного наследия, авторского права и смежных прав по контролю и надзору в указанной сфере деятельности. Министерство культуры Российской Федерации осуществляет свою деятельность непосредственно и через свои территориальные органы во взаимодействии с другими федеральными органами исполнительной власти, в том числе с Министерством образования и науки Российской Федерации при выработке государственной политики и нормативно-правовом регулировании в сфере образования в области культуры и искусства, а также с органами исполнительной власти субъектов Российской Федерации, органами местного самоуправления, общественными объединениями и иными организациями.



13. Назовите области реализации современной культурной политики Российской Федерации?

В области реализации современной культурной политики Российской Федерации, специалисты подразделяют на следующие большие группы:

- Художественное творчество. Литературное творчество.
- Сохранение культурного наследия (сохранение объектов культурного наследия, развитие музейного, библиотечного, архивного дела).
- Поддержка и развитие исполнительского искусства (в том числе театрального, циркового, музыкального).
- Клубная и развлекательная деятельность (художественная самодеятельность и декоративно-прикладное творчество).
- Массовое создание и распространение культурных благ.
- Кинематография.
- Современное искусство.

14. Дайте определение народной культуре

*Народная культура* - традиционная культура, включающая культурные пласты разных эпох от глубокой древности до настоящего времени, субъектом которой является народ - коллективная личность, которая означает объединение всех индивидов коллектива общностью культурных связей и механизмов жизнедеятельности. Эта культура бесписьменная, именно поэтому в ней большое значение принадлежит традиции как способу трансляции жизненно важной для общества информации. Создается анонимными творцами, не имеющими профессиональной подготовки (мифы, легенды, эпосы, сказки, песни, танцы и пр.).

15. Дайте определение массовой культуре, назовите ее отличия от элитарной.

*Массовая культура* - это сложный социальный феномен XX века, представляющий собой особый тип производства и потребления культурных ценностей, характерный для массового общества. Это культура быта, развлечений и информации, преобладающая в современном обществе. Она включает в себя такие явления, как средства массовой информации (в том числе интернет, телевидение, радио), кинематограф, музыка, массовая литература, изобразительное искусство и т.д. Ее основные черты: доступность и узнаваемость для широкой прослойки общества, иногда заменяется термином «примитивность»; занимательность – обращение к эмоциям человека, понятные большинству, вызывающие неизменный интерес: любовь, секс, семейные проблемы, приключения, ужасы.

*Элитарная культура* - культура привилегированных групп общества. Ее черты: закрытость, аристократизм и ценностно-смысловая самодостаточность. Это «высокая культура», противопоставляемая массовой культуре по типу воздействия на воспринимающее сознание, сохраняющее его субъективные особенности и обеспечивающее смыслообразующую функцию. Элитарная культура характеризуется производством культурных ценностей, образцов, которые в силу своей исключительности рассчитаны на узкий круг людей. Произведения элитарной культуры требуют специальной подготовки воспринимающего субъекта.

#### Примерные вопросы на блиц-опрос текущего контроля

1. Что такое «политика»?

*«Политикой» (греч. Politika - государственные и общественные дела) называют сферу деятельности, связанную с распределением и осуществлением власти внутри государства и между государствами. Политика, таким образом, означает «наука государственного управления» и представляет собой учение о способах достижения государственных целей.*

2. Что включает в себя понятие «культура»?

*Под культурой понимают человеческую деятельность в её самых разных проявлениях, включая все формы и способы человеческого самовыражения и самопознания, накопление человеком и социумом в целом навыков и умений. Это совокупность формальных и неформальных институтов, явлений и факторов, влияющих на сохранение, производство, трансляцию и распространение духовных ценностей (этических, эстетических, интеллектуальных, гражданских и т.д.).*

3. Какая международная организация вносит определяющую роль в выработке современной культурной политики? Назовите дату и событие, на котором был принят документ о политике в области культуры?

*Определяющую роль в выработке современной культурной политики играет Организация Объединенных Наций по вопросам образования и культуры (ЮНЕСКО). На Всемирной конференции по политике в области культуры, которую ЮНЕСКО провела в Мексике 26 июля - 6 августа 1982 года, была принята Декларация Мехико о политике в области культуры, сформулировавшая концепцию и основные принципы современной культурной политики.*

4. На что направлена деятельность государства в области «культурной политики»?

- утверждение общности культурной жизни страны;
- расширение сети культурных учреждений и координацию их деятельности;
- выработку и реализацию в жизнь единой политики в области культуры, образования и науки;
- учет, охрану и изучение культурного наследия, поддержку традиций.

5. Кто из зарубежных авторов занимался изучением культурной политики?

*М. Драгичевич-Шешич*

*А.Моль*

*Марио ди Анджело и Пол Весперини*

*Дон Адамс и Арлен Голдбард*

6. Кто из отечественных авторов занимался изучением культурной политики?

*А. С. Балакишин*

*П.Г. Щедровицкий*

*А.Я. Флиер*

*В.А. Куренной*

7. Виды культурной политики, сформулированные М.Драгичевич-Шешич?

- Либеральная культурная политика
- Государственная бюрократическая
- Национально-освободительная
- Культурная политика переходного периода

8. Инструменты государственного регулирования?

- Правовые методы
- Финансовые методы
- Организационные методы
- Экспертные методы
- Профессионализация

9. Модели финансирования, согласно теории Гарри Х. Шартрана и Клэр Мак-Кафи.

- Государство - «вдохновитель»
- Государство - «патрон»
- Государство - «архитектор»
- Государство - «инженер»

10. Назовите основной критерий эффективности культурной политики?

*Критерием эффективности культурной политики является способность противодействовать негативным процессам разрушения культуры, защищать единое культурное пространство.*

#### **4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков**

##### **5.1 Формы контроля уровня обученности студентов**

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: текущий, итоговый контроль (зачет), контроль самостоятельной работы.

**Текущий контроль** осуществляется в течение семестра в виде устного блиц-опроса студентов.

**Итоговый контроль** осуществляется в форме теста в конце 7 семестра.

Итоговая оценка предполагает суммарный учет посещения занятий, степени активности студента, при выполнении всех видов аудиторной и самостоятельной работы студентов.

**Контроль самостоятельной работы** студентов осуществляется в течение семестра. Формы контроля: устный ответ, при котором студент показывает знания методической литературы.

##### **5.2 Описание процедуры аттестации**

Процедура итогового контроля по дисциплине проходит в соответствии с Положением о порядке проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся Сибирского государственного института искусства и культуры имени Дмитрия Хворостовского.

**Аттестационные испытания** проводятся преподавателем (или комиссией преподавателей – в случае модульной дисциплины), ведущим занятия. Присутствие посторонних лиц в ходе проведения аттестационных испытаний без разрешения ректора или проректора не допускается (за исключением работников института, выполняющих контролирующие функции в соответствии со своими должностными обязанностями). В случае отсутствия ведущего преподавателя аттестационные испытания проводятся преподавателем, назначенным письменным распоряжением по кафедре (структурному подразделению).

- Во время аттестационных испытаний обучающиеся могут пользоваться программой учебной дисциплины, а также с разрешения преподавателя справочной и нормативной литературой.

- Время подготовки к сдаче теста должно составлять не менее 15 минут (по желанию обучающегося ответ может быть досрочным).

- Оценка результатов аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения. При проведении письменных аттестационных испытаний или компьютерного тестирования – в день их проведения или не позднее следующего рабочего дня после их проведения.

- Результаты выполнения аттестационных испытаний, проводимых в письменной форме, форме итоговой контрольной работы или компьютерного тестирования, должны быть объявлены обучающимся и выставлены в зачётные книжки не позднее следующего рабочего дня после их проведения.