

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образо-
вания
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского
Приложение 2 к рабочей программе

Методические рекомендации по освоению дисциплины
Практикум по методике избранного танца
для обучающихся по программам
Направление подготовки: 52.03.01 Хореографическое искусство
Профиль: Педагогика бального танца

Составитель:
доцент кафедры хореографического искусства Антипин В. В.

Пояснительная записка

Методические указания по освоению дисциплины «Практикум по методике избранного танца» разработаны в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство и рабочей программой дисциплины.

Цель методических рекомендаций - обеспечить студенту оптимальную организацию процесса изучения дисциплины, а также выполнения различных форм самостоятельной работы.

Приступая к изучению дисциплины «Практикум по методике избранного танца», специалисты должны ознакомиться с рабочей программой дисциплины, настоящими методическими указаниями, фондом оценочных средств, а также с учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке Института, получить доступ в электронные библиотечные системы, получить в библиотеке рекомендованные учебники и учебно-методические пособия.

Для обеспечения систематической и регулярной работы по изучению дисциплины и успешного прохождения промежуточных и итоговых контрольных испытаний студенту рекомендуется придерживаться следующего порядка обучения:

1. Регулярно изучать каждую тему дисциплины, используя различные формы индивидуальной работы.
2. Согласовывать с преподавателем виды работы по освоению дисциплины.
3. По завершении отдельных заданий осуществлять практический показ.

1. Формы самостоятельной работы

При изучении курса «Практикум по методике избранного танца» следует выполнять следующие виды самостоятельной работы для лекционных занятий:

Работа с литературой. Овладение методическими приемами работы с литературой - одна из важнейших задач студента. Работа с литературой включает следующие этапы:

1. Предварительное знакомство с содержанием;
2. Углубленное изучение текста с преследованием следующих целей: усвоить основные положения; усвоить фактический материал; - логическое обоснование главной мысли и выводов;
3. Составление плана прочитанного текста. Это необходимо тогда, когда работа не конспектируется, но отдельные положения могут пригодиться на занятиях, при выполнении курсовых, дипломных работ, для участия в научных исследованиях.
4. Составление тезисов.

Для практических занятий:

Работа над совершенствованием своего физического аппарата.

Укрепление мышечного корсета при помощи упражнений физической культуры.

Работа над совершенствованием техники исполнения отдельных танцевальных элементов.

Репетиционная работа над отдельными элементами, приемами, поддержками различной сложности самостоятельно и с партнером.

Закрепление пройденных на занятии танцевальных комбинаций и целых композиций.

Многочисленное повторение наиболее сложных отрывков и всей композиции для создания целостного художественного произведения.

Сочинение учебных комбинаций и этюдов.

Комбинации и этюды сочиняются на основе пройденного материала для развития техники и выработки навыка сочинения.

Сочинение хореографических композиций по законам драматургии с развитой танцевальной лексикой.

Выбор тематики композиции и музыкального сопровождения. Построение композиционного и драматургического планов. Подбор выразительных воздушных и партерных поддержек, а также связующих движений. Сочинение авторской танцевальной лексики.

Групповая репетиция.

Репетиционная работа по отработке совместных хореографических партий.

2. Примерные задания для самостоятельной работы

Тема: Основные принципы изучения техники движения и исполнения в джаз-танце.

1. Изучить технику движения джаз-танца по системе Г. Джордано и Б. Феликсадала.
2. Сочинить комбинации на технику изолированного движения
3. Сочинить танцевальные комбинации на развитие полицентрического и полиритмического движения.

Тема: Основные принципы изучения техники движения танца модерн.

1. Изучить теоретические основы различных техник и школ танца модерн.
2. Провести сравнительный анализ методик подготовки исполнителей в различных школах танца модерн.
3. Сочинить танцевальные комбинации на развитие техники contraction и release.
4. Сочинить танцевальные этюды с использованием различных levels.

Тема: Позиции и положения рук, ног и корпуса в модерн джаз-танце.

1. Сочинить танцевальные комбинации на основе изолированного движения головы, рук и ног.
2. Сочинить комбинации на развитие координации движения головы, рук и ног с использованием различных способов ее осуществления.
3. Сочинить массовый танцевальный этюд, построенный на выразительности различных положений рук.

Тема: Понятия *isolation* и *level*. Методика изучения *isolation* на различных *levels*.

1. Сочинить комбинации на изоляцию движения отдельных центров на различных уровнях.
2. Сочинить танцевальные комбинации для отработки техники изолированного движения в нижнем уровне.
3. Сочинить комбинации стретч-характера на различных *levels*.

Тема: Упражнения у станка.

1. Сочинить комбинаций упражнений у станка.
2. Работа над техникой исполнения движений Stretch-характера, Contract-release положений различных центров.
3. Составить экзерсис у станка и провести урок с исполнителями.

Тема: Мультипликация (*multiplication*), джаз-шаги, джаз-ходы (*jazzwalks*), джаз-прыжки и вращения.

1. Изучить разнообразные джазовые ходы и манеру их исполнения.
2. Сочинить танцевальные комбинаций с соединением джаз-шагов, ходов, прыжков, падений и вращений.
3. Изучить стилистические особенности и манеру исполнения джазовых композиций по видеоматериалам (Б. Феликсдал, Б. Фосс и другие).

Тема: Сочинение сольных, парно-массовых композиций.

1. Сочинить танцевальный этюд (по заданию педагога).
2. Работа над выбором темы, определение жанра, стиля и характера будущей хореографической композиции.
3. Сочинить хореографический текст и композицию танца на основе песенного материала (сольная, парная, массовая).
4. Изучить опыт синтезирования джаз-танца с модерн танцем, классическим, народным, этническим и другими танцевальными системами по видеоматериалам.

3.Советы по подготовке к текущему, промежуточному и итоговому контролю по дисциплине.

Экзамен(зачет) по дисциплине состоит из двух частей – теоретической (ответы по билетам) и практической, для подготовки, к которой можно указать следующие рекомендации:

- 1) произвести видеозапись исполняемого материала, выявить и проанализировать ошибки;
- 2) провести ряд репетиций со сменой ракурса исполнения, в том числе без зеркал;
- 3) осуществить прогон на сценической площадке (в аудитории), где и будет проводиться экзамен (зачет);
- 4) осуществить пробный показ перед публикой.