

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
образования  
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

**УТВЕРЖДАЮ**  
Заведующий кафедрой  
хореографического искусства  
Сычева Л. Б.



«12» мая 2022г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**ПРАКТИКУМ ПО МЕТОДИКЕ ИЗБРАННОГО ТАНЦА**

**Уровень основной образовательной программы** бакалавриат  
**Направление подготовки** 52.03.01 Хореографическое искусство  
**Профиль:** Педагогика бального танца  
**Форма обучения:** очная  
**Факультет:** театрального и хореографического искусств  
**Кафедра:** хореографического искусства

**Распределение рабочего времени**

Трудоемкость		Самостоятельная работа	Контакт. часы (семестры)			Часы контроля	Форма итогового контроля
			1	2	3		
ЗЕ	Часы						
6	216	74	36	34	36	36	экзамен

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1121 от 16.11.2017

Рабочая программа дисциплины актуализирована в связи с переходом на ФГОС ВО 3++ и утверждена на заседании кафедры «12» мая 2023 г., протокол № 10.

Разработчик:

старший преподаватель Иванова А.С.

заведующий кафедрой\_хореографического искусства

профессор Сычева Л.Б.

## 1. Цель и задачи дисциплины

### Цель:

Закрепление необходимого объема теоретико-методических знаний и практических умений и навыков, полученных на курсах «Методика преподавания бальных танцев: Европейская программа», «Методика преподавания бальных танцев: Latinoамериканская программа».

### Задачи:

- Формирование профессионального лексического аппарата студента в области современной бальной хореографии, прикладной музыкальной теории и биомеханики.
- Закрепление студентом необходимого для полноценной профессиональной деятельности существующего объема знаний в области теории и методики преподавания европейских и латиноамериканских бальных танцев.
- Формирование профессионально корректного навыка исполнения европейских и латиноамериканских бальных танцев.
- Правильное методическое планирование и реализация процесса обучения стандартизированным бальным танцам, учитывая цели и задачи обучения, график занятий, возрастные особенности и текущий уровень мастерства учеников.

### Применение ЭО и ДОТ

При реализации дисциплины применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

Ссылка на электронный курс: <https://do.kgii.ru/course/>

## 2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «Практикум по методике избранного танца» включена в Часть Блока 1, формируемую участниками образовательных отношений, в блок дисциплин по выбору и изучается в течение 5-7 семестров в объеме 2 лекционных и 104 практических занятий. Форма итогового контроля по дисциплине – экзамен в конце 7 семестра.

## 3. Требования к результатам освоения дисциплины

Компетенция	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)
ПК-1: способность обучать танцевальным и теоретическим дисциплинам, сочетая научную теорию и достижения художественной практики.	<b>Знать:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>– преподаваемую область профессиональной деятельности</li><li>– Современные образовательные технологии профессионального образования (профессионального обучения)_</li><li>– методически правильный подход в обучении данному виду творчества</li><li>- Возрастные особенности обучающихся, особенности обучения образования) одаренных обучающихся и обучающихся с проблемами в развитии и трудностями в обучении, вопросы индивидуализации обучения (для обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья - особенности их психофизического развития, индивидуальные возможности)</li></ul> <b>Уметь:</b>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– выполнять деятельность и (или) демонстрировать элементы деятельности, осваиваемой обучающимися, и (или) выполнять задания, предусмотренные программой учебного курса, дисциплины (модуля)</li> <li>– Использовать педагогически обоснованные формы, методы и приемы организации деятельности обучающихся, применять современные технические средства обучения и образовательные технологии, в том числе при необходимости осуществлять электронное обучение, использовать дистанционные образовательные технологии, информационно-коммуникационные технологии, электронные образовательные и информационные ресурсы</li> </ul> <p>Контролировать и оценивать работу обучающихся на учебных занятиях и самостоятельную работу, успехи и затруднения в освоении программы учебного предмета, курса, дисциплины (модуля), определять их причины, индивидуализировать и корректировать процесс обучения и воспитания</p> <p><b>Владеть:</b>  навыками Проведения учебных занятий по учебным предметам, курсам, дисциплинам (модулям) образовательной программы</p>
<p>ПК-2: способность осуществлять управление познавательными процессами обучающихся, формировать умственные, эмоциональные и двигательные действия.</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– возрастные особенности обучающихся; педагогические, психологические и методические основы развития мотивации, организации и контроля учебной деятельности на занятиях различного вида</li> <li>– педагогически обоснованные формы, методы и приемы организации деятельности обучающихся</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать педагогически обоснованные формы, методы и приемы организации деятельности обучающихся, применять современные технические средства обучения и образовательные технологии, с учетом: <ul style="list-style-type: none"> <li>○ возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся (для обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья – также с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей);</li> <li>○ стадии профессионального развития;</li> <li>○ возможности освоения образовательной программы на основе индивидуализации ее содержания</li> </ul> </li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыком организации самостоятельной работы обучающихся по учебным предметам, курсам, дисциплинам (модулям) образовательной программы</li> </ul>

<p>ПК-3: способность использовать понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики, образования, психологии.</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– профессиональную терминологию</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– применять профессиональную терминологию</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– профессиональной терминологией</li> </ul>
<p>ПК-4: способность создавать учебные танцевальные композиции от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм.</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– технологию создания танцевальных движений, этюдов, постановочных работ на основе профессиональной лексики</li> <li>– принципы и законы построения композиции;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– сочинять хореографический текст в различных видах профильного танца.</li> <li>– сочинять хореографический текст и структурировать его в определенных хореографических формах.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– различными приемами хореографической композиции;</li> </ul>
<p>ПК-5: способность профессионально осуществлять педагогическую и репетиционную работу с исполнителями.</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– преподаваемую область профессиональной деятельности</li> <li>– обязательный (базовый) хореографический репертуар по преподаваемой дисциплине;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– применять в профессиональной деятельности основные методы хореографической педагогики, формы, средства и методы постановочной, репетиторской и педагогической деятельности</li> <li>- видеть и корректировать технические, стилевые ошибки обучающихся, объяснять методически трудные приемы и сочетания движений, раскрыть перед исполнителями смысл, образность и музыкальность хореографических композиций</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыком грамотно излагать теоретические основы методики преподавания способностью воспитывать и повышать технические и художественные возможности исполнителей.</li> </ul>
<p>ПК-6: способность применять в педагогической практике собственный практический опыт исполнения хореографического репертуара.</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные принципы и этапы работы над хореографическим произведением, этапы репетиционной работы</li> <li>– Современные приемы и методы работы над хореографическим образом.</li> <li>- Основной хореографический репертуар</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <p>Использовать учебно-методическую литературу в профессиональной деятельности.</p>

	<p>Выразить действие, мысль, чувства через пластическую форму; владеть методикой действенного анализа.</p> <p>Выстраивать мизансценический рисунок в танце, владеть ракурсами, радиусами движения.</p> <p>анализировать, воспроизводить и демонстрировать исполнителям хореографический текст</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>Навыками сочинения учебных и танцевальных комбинаций</p>
--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

#### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Семестры			Всего часов
	3	4	5	
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>36</b>	<b>34</b>	<b>36</b>	<b>106</b>
лекционных	2	-	-	2
практических	34	34	36	104
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	<b>18</b>	<b>20</b>	<b>36</b>	<b>74</b>
<b>Часы контроля (подготовка к экзамену)</b>	-	-	<b>36</b>	<b>36</b>
Вид промежуточной аттестации (зачет, зачет с оценкой, экзамен)		зачет	экзамен	
<b>Общая трудоемкость, час</b>	<b>54</b>	<b>54</b>	<b>108</b>	<b>216</b>
ЗЕ	1,5	1,5	3	6

#### 5. Содержание дисциплины

##### 5.1. Краткое содержание разделов дисциплины

Введение в предмет.	Актуальность работы. Цель и задачи курса. Значение курса в системе профессиональной подготовки педагога бального танца. Систематизация знаний, умений и навыков, необходимых будущему педагогу бального танца. Требования к освоению курса.	Компетенции
Основы техники исполнения европейских танцев: медленный вальс, квикстеп, венский вальс.	<p>Выработка правильной постановки корпуса. Учебная поза (стойка) для отработки основных компонентов техники исполнения индивидуально и с партнёром. Основные компоненты техники исполнения европейских бальных танцев.</p> <p>Приобретение устойчивых навыков выполнения базовых элементов бальной хореографии: переноса веса на шагах вперёд и назад; подъемов и снижений и их типов; поворотных и вращательных действий.</p> <p>Освоение «тайминга» (Timing) выполнения базовых фигур медленного вальса, венского вальса и квикстепа.</p>	ПК-1-6
Ведение и следование в танцах европейской программы.	Принципы создания стабильной парной структуры. Отличия в осанке партнёра и партнёрши. Положение рук в паре. Учёт антропологических данных при создании парной структуры. Статический и динамический баланс. Освоение навыков сохранения позиции в паре при исполнении базовых фигур. Роли партнёров в создании успешного танцевального дуэта.	

<p>«Подводящие упражнения» в европейских танцах.</p>	<p>«Подводящие упражнения». Знакомство с методикой создания «подводящих упражнений». Практическое использование «подводящих упражнений» для отработки основных компонентов техники исполнения европейских бальных танцев и базовых элементов бальной хореографии.</p> <p>«Подводящие упражнения». Знакомство с методикой создания «подводящих упражнений». Практическое использование «подводящих упражнений» для отработки основных компонентов техники исполнения европейских бальных танцев и базовых элементов хореографии при исполнении стандартизированных фигур программ «Student», «Associate», «Member».</p>
<p>Составление вариаций на танцы Медленного вальса и Квикстепа по фигурам программы STUDENT, ASSOCIATE, LICENTIATE, LICENCIATE+FELLOV</p>	<p><b>Медленный вальс:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Закрытые перемены       <ul style="list-style-type: none"> <li>— Закрытая перемена с ПН</li> <li>— Закрытая перемена с ЛН</li> </ul> </li> <li>2. Левый поворот</li> <li>3. Правый поворот</li> <li>4. Правый спин-поворот</li> <li>5. Виск</li> <li>6. Шассе из ПП</li> <li>7. Перемена хэзитэйшн</li> <li>8. Внешняя перемена</li> <li>9. Левое корте</li> <li>10. Задний виск</li> <li>11. Плетение в ритме вальса</li> <li>12. Поступательное шассе</li> <li>13. Поступательное шассе вправо</li> <li>14. Лок степ вперед, лок степ назад</li> <li>15. Крыло после открытого импетус-поворота</li> <li>16. Внешний спин</li> <li>17. Недовернутый внешний спин</li> <li>18. Закрытый импетус</li> <li>19. Внешняя перемена, законченная в ПП</li> <li>20. Двойной левый спин</li> <li>21. Левый пивот</li> <li>22. Плетение из ПП (после виска)</li> <li>23. Плетение из ПП (после открытого импетус-поворота)</li> <li>24. Закрытый телемарк</li> <li>25. Открытый телемарк</li> <li>26. Дрэг-хэзитэйшн</li> <li>27. Открытый телемарк и Кросс хэзитэйшн</li> <li>28. Открытый телемарк и Крыло</li> <li>29. Кросс хэзитэйшн после открытого импетус поворота</li> <li>30. Бегущий спин-поворот</li> <li>31. Правый фоллевой-поворот</li> <li>32. Закрытое крыло</li> <li>33. Лок в повороте вправо</li> </ol>

	<p>34. Лок в повороте  35. Левый фоллэвэй и слип пивот  36. Левый виск  37. Контра чек  38. Фоллэвэй виск  39. Двойной правый спин (А. Мур)</p> <p><b><u>Квикстеп:</u></b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Четвертной поворот ВП</li> <li>2. Правый поворот на углу</li> <li>3. Правый поворот с хезитейшн</li> <li>4. Правый пивот-поворот</li> <li>5. Правый спин поворот</li> <li>6. Поступательное шассе</li> <li>7. Поступательное шассе вправо</li> <li>8. Левый шассе поворот</li> <li>9. Лок вперед и Лок назад</li> <li>10. Четвертной поворот влево</li> <li>11. Кросс-шассе</li> <li>12. Закрытый импетус</li> <li>13. Левый пивот</li> <li>14. Типл-шассе вправо (после 4 шага лока назад)</li> <li>15. Типл-шассе вправо и 2-4 лок-степа (после 1-3 Правого поворота на углу)</li> <li>16. Бегущее окончание</li> <li>17. Правый поворот, Лок назад, бегущее окончание</li> <li>18. Двойной левый спин</li> <li>19. Зигзаг, Лок назад и Бегущее окончание</li> <li>20. Перемена направления</li> <li>21. Быстрый открытый левый поворот</li> <li>22. Фиштэйл</li> <li>23. Бегущий правый поворот</li> <li>24. Бегущий спин-поворот</li> <li>25. Четыре быстрых бегущих</li> <li>26. V-6</li> <li>27. Типси и 2-4 лок-степа ВП</li> <li>28. Кросс свивл</li> <li>29. Шесть быстрых бегущих</li> <li>30. Румба кросс</li> <li>31. Ховер кортэ</li> </ol>	
<p>Основы техники исполнения латиноамериканских танцев: румба, самба.</p>	<p>Выработка правильной постановки корпуса. Основные компоненты техники исполнения латиноамериканских бальных танцев. Отработка основных компонентов техники исполнения.</p> <p>Приобретение устойчивых навыков выполнения базовых действий латиноамериканской хореографии: шагов вперед и назад; шагов вперед в повороте, латинского кросса, остановленных шагов вперед, задержанных ходов, «баунс» действия в</p>	



	самбе. Освоение «тайминга» (Timing) выполнения базовых ритмов.	
Ведение и следование в танцах латиноамериканской программы.	Виды ведения. Визуальное ведение. Ведение с помощью соединённых рук. Формы соединения свободных рук. Импульс ведения. Способы передачи импульса движения партнёрше. "Замки" кистей рук - вид поддержки при ведении и др. виды. Ведение партнёрши в латиноамериканских танцах как средство для создания мини-спектакля.	
«Подводящие упражнения» в латиноамериканских танцах.	«Подводящие упражнения». Знакомство с методикой создания «подводящих упражнений». Практическое использование «подводящих упражнений» для отработки основных компонентов техники исполнения латиноамериканских бальных танцев и базовых элементов бальной хореографии. «Подводящие упражнения». Знакомство с методикой создания «подводящих упражнений». Практическое использование «подводящих упражнений» для отработки основных компонентов техники исполнения латиноамериканских бальных танцев и базовых элементов латиноамериканской хореографии при исполнении стандартизированных фигур программ «Student», «Associate», «Member».	
Составление вариаций на танцы Самбы и Румбы по фигурам программы STUDENT, ASSOCIATE, MEMBER, FELLOW	<b><u>Самба:</u></b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Основные движения <ul style="list-style-type: none"> <li>– с ПН</li> <li>– с ЛН</li> <li>– в сторону</li> <li>– поступательное</li> <li>– наружное (аутсайд бейсик)</li> </ul> </li> <li>2. Ритмическое баунс движение</li> <li>3. Виски самбы влево и вправо</li> <li>4. Вольтовый спот-поворот вправо и влево для п-и</li> <li>5. Променадные ходы самбы</li> <li>6. Боковой ход самбы</li> <li>7. Стационарные ходы самбы</li> <li>8. Вольта в продвижении вправо и влево в закрытой позиции (Простая вольта вправо и влево в закрытой позиции)</li> <li>9. Крисс кросс (поступательные вольты вправо и влево)</li> <li>10. Поступательные ботафого (Ботафого в продвижении вперед)</li> <li>11. Теневые ботафого (Крисс кросс ботафого)</li> <li>12. Непрерывные вольтовые спот-повороты влево и вправо</li> </ol>	

	<p>13. Левый поворот  14. Контра-ботафого  15. Кортаджака  16. Закрытые роки с ПН и с ЛН  17. Открытые роки вправо и влево  18. Правый роул  19. Роки назад с ПН и с ЛН  20. Коса  21. Теневые ботафого  22. Аргентинские кроссы  23. Локи самбы  24. Локи самбы в открытой ПП  25. Поворот на трёх шагах  26. Методы перемены ноги в самбе  27. Раскрутка  28. Кортаджака в теневой позиции  29. Контра-ботафого  30. Бегущие шаги из променада в обратный променада  31. Крусадо шаги и локи  32. Круговые вольты вправо и влево  33. Левый ролл</p> <p><b><u>Румба:</u></b></p> <p>1. Основные движения (в закрытой позиции и в открытой позиции)  2. Альтернативное основное движение  3. Кукарача  4. Нью-Йорк (Чек из открытой ОПП и открытой ПП)  5. Спот- поворот (Поворот-переключатель) влево и вправо  6. Поворот под рукой вправо и влево  7. Плечо-к-плечо  8. Рука-к-руке  9. Поступательные ходы  10. Боковые шаги (без кукарачи)  11. Боковые шаги и кукарача  12. Левый волчок  13. Веер  14. Алемана  15. Алемана из открытой позиции, ЛР за ПР  16. Ключка  17. Ключка с поворотом в открытую ОПП  18. Раскрытие влево и вправо  19. Правый волчок  20. Открытый хип-твист  21. Открытый хип-твист с поворотом в открытую ОПП  22. Закрытый хип-твист  23. Закрытый хип-твист с поворотом в открытую ОПП  24. Спираль</p>	
--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

	<p>25. Завиток  26. Завиток с поворотом в открытую ОПП  27. Спираль с поворотом в веер  28. Спираль в открытую ОПП  29. Алемана из открытой позиции, ПР за ПР  30. Поступательные шаги вперед в теневой позиции  31. Левый волчок  32. Раскрывание из левого волчка  33. Роуп спиннинг  34. Фэнсинг с окончание спот-поворотом или спином  35. Кубинские роки  36. Аида (Фоллэвэй)  37. Скользящие дверцы  38. Три тройки  39. Три тройки, закончив позиции веер  40. Три алеманы  41. Усложнённое раскрывание  42. Непрерывный хип-твист  43. Непрерывный круговой хип-твист</p>	
<p>Медленный фокстрот и танго: техника исполнения, составление учебных и конкурсных вариаций различного уровня сложности (Е-С классы).</p>	<p>Базовая музыкально – ритмическая характеристика Медленного фокстрота и Танго. Характерные особенности техники исполнения. Совершенствование исполнительского мастерства при выполнении базовых фигур классических программ «Student», «Associate», «Licenciate». Приобретение навыков составления на их основе учебных и конкурсных вариаций.</p>	
<p>Составление вариаций на танцы Медленный фокстрот и Танго по фигурам STUDENT, ASSOCIATE, LICENTIATE, LICENCIATE+FELLOW</p>	<p><b><u>Медленный фокстрот:</u></b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Шаг-перо</li> <li>2. Тройной шаг</li> <li>3. Правый поворот</li> <li>4. Левый поворот</li> <li>5. Закрытый импетус и Перо-окончание</li> <li>6. Правое плетение</li> <li>7. Перемена направления</li> <li>8. Открытый импетус</li> <li>9. Плетение из ПП</li> <li>10. Левая волна.</li> <li>11. Плетение после 1-4 левой волны</li> <li>12. Тройной шаг по дуге</li> <li>13. Перо назад</li> <li>14. Изогнутое перо</li> <li>15. Закрытый телемарк</li> <li>16. Открытый телемарк и Перо окончание</li> <li>17. Открытый телемарк, правый поворот, внешний свивл, перо- окончание</li> <li>18. Топ спин на углу</li> <li>19. Продолженная левая волна</li> <li>20. Ховер перо</li> </ol>	

21. Ховер телемарк
22. Правый ховер телемарк
23. Правый телемарк
24. Ховер кросс
25. Левый пивот
26. Правый твист поворот
27. Быстрое правое плетение
28. Изогнутое перо в перо назад (А. Мур)
29. Левый фоллэвэй и слип пивот
30. Правый зиг-заг из ПП
31. Быстрый открытый левый поворот

**Танго:**

1. Поступательный боковой шаг
2. Поступательный линк
3. Закрытый променад
4. Открытый променад
5. Правый рок поворот
6. Открытый левый поворот с закрытым окончанием, партнерша в один план
7. Заднее кортэ
8. Левый поворот на поступательном боковом шаге
9. Рок с ПН
10. Рок с ЛН
11. Основной левый поворот
12. Браш тэп
13. Променадный линк
14. Правый твист поворот
15. Правый променадный поворот
16. Правый променадный поворот в рок-поворот
17. Форстэп
18. Задний открытый променад
19. Открытый левый поворот с открытым окончанием, партнерша сбоку
20. Внешние свивлы:
  - Внешний свивл (после 1 и 2 левого поворота)
  - Внешний свивл (с поворотом влево) с последующими шагами 2 и 3 променадного линка (после Открытого окончания, законченного ДС)
21. Фоллэвей-променад
22. Форстеп-перемена
23. Задний открытый променад
24. Фоллэвей-форстэп (на углу)
25. Мини-файвстеп
26. Чейс
27. Оверсвей
28. Дроп-оверсвей ( тилт-оверсвей)
29. Левый фоллэвэй и слип пивот

	<p>30. Файв стэп</p> <p>31. Мини-файвстэп</p>	
<p>Ча - ча – ча, Пасодобль и Джайв: техника исполнения, составление учебных и конкурсных вариаций различного уровня сложности (Е-С классы).</p>	<p>Базовая музыкально – ритмическая характеристика Ча-ча-ча, Пасодобль и Джайва. Характерные особенности техники исполнения. Совершенствование исполнительского мастерства при выполнении базовых фигур программ «Student», «Associate», «Member» и составление на их основе учебных и конкурсных вариаций.</p>	
<p>Составление вариаций на танцы Ча-ча-ча, Пасодобль и Джайв по фигурам STUDENT, ASSOCIATE, LICENTIATE, FELLOW</p>	<p><b><u>Ча-ча-ча:</u></b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ча-ча-ча шассе и альтернативные движения: <ul style="list-style-type: none"> <li>– Шассе в сторону – вправо и влево</li> <li>– Компактное шассе</li> <li>– Лок-ча-ча-ча вперед с ПН и с ЛН</li> <li>– Лок ча-ча-ча назад с ЛН и с ПН</li> </ul> </li> <li>2. Основные движения (в закрытой позиции и в открытой позиции)</li> <li>3. Нью-Йорк (Чек из открытой ОПП и открытой ПП)</li> <li>4. Спот-поворот (Поворот-переключатель) влево и вправо</li> <li>5. Поворот под рукой влево и вправо</li> <li>6. Плечо-к-плечо</li> <li>7. Рука-к-руке</li> <li>8. Три ча-ча-ча</li> <li>9. Туда и обратно</li> <li>10. Тайм стэп <ul style="list-style-type: none"> <li>– как основное движение в сторону</li> <li>– с латинским кроссом (кубинским кроссом)</li> </ul> </li> <li>11. Левый волчок</li> <li>12. Веер</li> <li>13. Алемана</li> <li>14. Алемана из открытой позиции, ЛР за ПР</li> <li>15. Ключка</li> <li>16. Правый волчок</li> <li>17. Раскрытие вправо</li> <li>18. Закрытый хип-твист</li> <li>19. Кросс-бэйсик</li> <li>20. Открытый хип-твист</li> <li>21. Хип- твист шассе</li> <li>22. Кубинские брейки (в открытой и открытой ОПП позиции)</li> <li>23. Дробные кубинские брейки (в открытой и открытой ОПП позиции)</li> <li>24. Фоллэвей (Аида)</li> <li>25. Спираль</li> <li>26. Завиток</li> <li>27. Турецкое полотенце</li> <li>28. Ритм «гуапача»</li> </ol>	

29. Закрытый хип твист со спиралью
30. Открытый хип твист со спиралью
31. Следуй за мной
32. Свитхарт
33. Остановленная (чек) алемана с переходом в открытую

**Пасодобль:**

1. Аппель
2. Сюр плас
3. Основное движение
4. Шассе вправо и влево
5. Дрэг
6. Променад
7. Променадная приставка
8. Фоллэвей виск
9. Разъединение
10. Восьмерка
11. Шестнадцать
12. Атака
13. Подъемы влево и вправо
14. Из променада в обратный променад
15. Большой круг
16. Открытый телемарк
17. Ла пасс
18. Бандерильи
19. Твист поворот
20. Левый фоллэвей
21. Разделение с ходом «плащ» партнерши
22. Разделение с окончанием в фоллэвее
23. Поступательные спины из ПП
24. Поступательные спины из ОПП
25. Шассе плащ
26. Тэпы фламенко
27. Испанская линия
28. Синкопированное разделение
29. Фреголина (включая Фарол)
30. Ку-де-пик
31. Методы смены ног
32. Твисты
33. Альтернативные методы перехода в ПП

**Джайв:**

1. Основные движения на месте
2. Основное движение в фоллэвэй
3. Линк
4. Смена мест справа налево
5. Смена мест слева направо
6. Смена рук за спиной
7. Толчок левым плечом (Удар бедром)
8. Стоп энд гоу
9. Фоллэвей троуэвей
10. Свивлы с носка на каблук

	11. Хлыст 12. Хлыст троузвей 13. Перекрученная смена мест слева направо 14. Перекрученный фоллзвей троузвей 15. Променадные ходы (медленные и быстрые) 16. Муч 17. Хлыст с двойным кроссом 18. Левый хлыст 19. Американский спин 20. Мельница 21. Болл чейндж 22. Чикн-уокс 23. Раскрутка 24. Брейк (усложненное звено) 25. Флики и брейк 26. Спиральный хлыст	
Исполнение составленных вариаций европейской и латиноамериканской программ	Отработка составленных вариаций танцев Медленный вальс, Танго, Квикстеп, Медленный фокстрот, Самба, Румба, Ча-ча-ча, Пасодобль, Джайв.	

## 5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

Раздел дисциплины	Лекционные занятия	Практические занятия	СРС	Всего час.
5 семестр				
Введение в предмет.	2		2	4
Основы техники исполнения европейских танцев: медленный вальс, квикстеп и венский вальс.		16	6	22
Ведение и следование в танцах европейской программы.		8	6	14
«Подводящие упражнения» в европейских танцах.		10	4	14
6 семестр				
Составление вариаций на танцы Медленного вальса и Квикстепа по фигурам программы STUDENT, ASSOCIATE, LICENTIATE, LICENCIATE+FELLOW		10	6	16
Основы техники исполнения латиноамериканских танцев: румба, самба.		6	2	8
Ведение и следование в танцах латиноамериканской программы.		4	2	6
«Подводящие упражнения» в латиноамериканских танцах.		4	2	6

Составление вариаций на танцы Самбы и Румбы по фигурам программы STUDENT, ASSOCIATE, MEMBER, FELLOW		10	8	18
7 семестр				
Медленный фокстрот и танго: техника исполнения, составление учебных и конкурсных вариаций различного уровня сложности (Е-С классы).		4	2	6
Составление вариаций на танцы Медленный фокстрот и Танго по фигурам STUDENT, ASSOCIATE, LICENTIATE, LICENCIATE+FELLOW		8	10	18
Ча - ча – ча, Пасодобль и Джайв: техника исполнения, составление учебных и конкурсных вариаций различного уровня сложности (Е-С классы).		8	6	14
Составление вариаций на танцы Ча-ча-ча, Пасодобль и Джайв по фигурам STUDENT, ASSOCIATE, LICENTIATE, FELLOW		8	10	18
Исполнение составленных вариаций европейской и латиноамериканской программ.		8	8	16
<b>всего</b>		<b>106</b>	<b>74</b>	<b>180</b>

### 5.3. Практические занятия

Наименование раздела дисциплины	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудоёмкость (час.)
Основы техники исполнения европейских танцев: медленный вальс, квикстеп и венский вальс.	Практическая отработка теоретического материала	16
Ведение и следование в танцах европейской программы.	Практическая отработка теоретического материала	8
«Подводящие упражнения» в европейских танцах.	Практическая отработка теоретического материала	10
Составление вариаций на танцы Медленного вальса и Квикстепа по фигурам программы STUDENT, ASSOCIATE, LICENTIATE, LICENCIATE+FELLOW	Практическая отработка теоретического материала	10
Основы техники исполнения латиноамериканских танцев: румба, самба.	Практическая отработка теоретического материала	6
Ведение и следование в танцах латиноамериканской программы.	Практическая отработка теоретического материала	4
«Подводящие упражнения» в латиноамериканских танцах.	Практическая отработка теоретического материала	4
Составление вариаций на танцы Самбы и Румбы по	Практическая отработка	10



фигурам программы STUDENT, ASSOCIATE, MEMBER, FELLOW	теоретического материала	
Медленный фокстрот и танго: техника исполнения, составление учебных и конкурсных вариаций различного уровня сложности (Е-С классы).	Практическая отработка теоретического материала	4
Составление вариаций на танцы Медленный фокстрот и Танго по фигурам STUDENT, ASSOCIATE, LICENTIATE, LICENCIATE+FELLOW	Практическая отработка теоретического материала	8
Ча - ча – ча, Пасодобль и Джайв: техника исполнения, составление учебных и конкурсных вариаций различного уровня сложности (Е-С классы).	Практическая отработка теоретического материала	8
Составление вариаций на танцы Ча-ча-ча, Пасодобль и Джайв по фигурам STUDENT, ASSOCIATE, LICENTIATE, FELLOW	Практическая отработка теоретического материала	8
Исполнение составленных вариаций европейской и латиноамериканской программ.	Практическая отработка теоретического материала	8

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

### 6.1. Основная литература

1. Азбука танцев [Электронный ресурс] : [секреты техники танца] / Елена Владимировна Диниц. — 1 файл в формате PDF. — Москва : АСТ ; Донецк : Сталкер, 2004. — 143 с. : ил. — (Мир твоих увлечений) . — Режим доступа : [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=709](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=709). — Полнотекстовый документ на жестком диске.
2. Максин, А. Изучение бальных танцев [Текст] : учебное пособие / А. Максин . - Изд. 2-е, испр. - СПб. : Планета музыки ; Лань, 2010. - 46 с. : ил., мяг. (Учебники для вузов. Специальная литература).

Максин (Венгеров), А. Изучение бальных танцев [Электронный ресурс] : учебное пособие / А. Максин (Венгеров). – 2-е изд., испр. – СПб. : Планета музыки ; Лань, 2010. – 48 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература) . – Режим доступа : <http://e.lanbook.com/view/book/1962/> .

3. Стуколкин, Л. П. Преподаватель и распорядитель бальных танцев [Текст] : учебное пособие / Лев Петрович Стуколкин . - Изд. 4-е, испр. - СПб. : Планета музыки ; СПб. : Лань, 2010. - 384 с. : ил., тв. (Мир культуры, истории и философии).

Стуколкин, Л. П. Преподаватель и распорядитель бальных танцев [Электронный ресурс] : учебное пособие / Лев Петрович Стуколкин . - Изд. 4-е, испр. - СПб. : Планета музыки ; СПб. : Лань, 2010. - 384 с. : ил., тв. (Мир культуры, истории и философии). – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/view/book/1971/>

4. Латиноамериканские танцы [Текст] : румба и ча-ча-ча / авт.-сост. Ольга Викторовна Иванникова. - Москва : АСТ ; Донецк : Сталкер, 2005. - 63 с. : ил., мяг. (Танцуют все)

## 6.2. Дополнительная литература

1. Говард, Гай. Техника европейских танцев [Текст] : учебное пособие. - М. : АРТИС, 2003. - 255 с. : фото, тв. (Современный бальный танец)

[Говард, Гай](#). Техника европейских танцев [Электронный ресурс] : [учебное пособие] / Г. Говард. – 1 файл в формате PDF. – М. : АРТИС, 2003. – 253 с. – (Современный бальный танец) . – Режим доступа : 1762

2. Кошелев С.Н. Биомеханика спортивного танца – М.: ООО «Фирма Печатный Двор», 2006. – 64с., илл.

3. Мур, Алекс. Пересмотренная техника европейских танцев [Электронный ресурс] / Алекс Мур. — 1 файл в формате PDF. — Санкт-Петербург : [б.и.], 1993. — 132 с. — Режим доступа : [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=1127](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=1127). — Полнотекстовый документ на жестком диске.

4. Мур, Алекс. [Техника бальных танцев] [Электронный ресурс] = The Ballroom Technigue / Алекс Мур. — 1 файл в формате PDF. — Лондон : [б.и.], 1996. — 138 с. — Режим доступа : [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=11](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=11)

5. Основы подготовки специалистов - хореографов [Текст] : хореографическая педагогика: учебное пособие: для студентов вузов, обучающихся по специальности 071301 "Народное художественное творчество". Дисциплины: СД.Ф.04.03 "Танец и методика его преподавания", СД.Ф.04.08 "Образцы танцевального репертуара", СД.Ф.04.09 "Организационно - творческая работа с хореографическим коллективом" / Валерий Александрович Звездочкин. — Санкт-Петербург : СПбГУП, 2006. — 631 с. : ил. тв. — (Библиотека гуманитарного университета ; Вып. 28) . — Гриф УМО РФ.

6. Пестов, Петр Антонович. Уроки классического танца [Текст] : 1 курс: учебно - методическое пособие / Петр Антонович Пестов . - Москва : Издательский дом "Вся Россия", 1999. - 428 с.

7. Практикум по методике избранного танца [Электронный ресурс] : лекционные материалы для студентов очной и заочной форм обучения: уровень основной образовательной программы – бакалавриат, направление подготовки – 071200.62 «Хореографическое искусство», профиль – «Бальный танец», «Современный танец» / Людмила Витальевна Тулаева. — 1 файл в формате PDF. — Красноярск : [б.и.], 2012. — 17 с. — Режим доступа : [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=1669](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=1669).

8. Смит-Хэмпшир, Гарри. Венский вальс. Как воспитать чемпиона [Электронный ресурс]. Т.2 : [учебник] / Гарри Смит-Хэмпшир. — 1 файл в формате PDF. — Томск : STT, 2000. — 146 с. — (Современный бальный танец) . — Режим доступа : [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=1761](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=1761).

9. Смит-Хэмпшир, Гарри. Т.2 : Венский вальс. Как воспитать чемпиона [Текст] : [учебник] / Гарри Смит-Хэмпшир. — 2000. — 285 с. : фото тв. — ISBN 5-936290-21-2 : 274.75.

10. Спортивно - бальный танец. Европейская программа [Электронный ресурс] : лекционные материалы для студентов очной и заочной форм обучения: уровень основной образовательной программы – бакалавриат, направление подготовки – 071200.62 «Хореографическое искусство», профиль – «Бальный танец», «Современный танец» / Людмила Витальевна Тулаева. — 1 файл в формате PDF. — Красноярск : [б.и.], 2012. — 15 с. — Режим доступа : [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=1661](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=1661).

11. Спортивно - бальный танец. Латиноамериканская программа [Электронный ресурс] : лекционные материалы для студентов очной и заочной форм обучения: уровень основной образовательной программы – бакалавриат, направление подготовки – 071200.62 «Хореографическое искусство», профиль – «Бальный танец», «Современный танец» / Л. В. Тулаева, ФГБОУ ВПО "Красноярская государственная академия музыки и театра", Кафедра хореографического искусства. – 1 файл в формате PDF. – Красноярск : [Б.и.], 2012. – 14 с. – Режим доступа : 1659 .

12. Лэрд, Уолтер. Техника латиноамериканских танцев [Текст]/Лэрд, Уолтер. – М.: АРТИС Ч.1: Румба, самба. – 2003. – 178 с., ил. Ч.2: Пасодобль, ча-ча-ча, джайв. – 2003. – 242 с.

Лэрд, Уолтер. Техника латиноамериканских танцев. Ч.1: Румба, Самба [Электронный ресурс] : [учебное пособие] / У. Лэрд. – 1 файл в формате PDF. – М. : АРТИС, 2003. – 169 с. – (Современный бальный танец) . – Режим доступа : 1772 .

13. Лэрд, Уолтер. Техника латиноамериканских танцев. Ч.2: Пасодобль, Ча-ча-ча, Джайв [Электронный ресурс] : [учебное пособие] / У. Лэрд. – 1 файл в формате PDF. – М. : АРТИС, 2003. – 236 с. – (Современный бальный танец) . – Режим доступа : 1773 .

Лэрд, Уолтер. Техника латиноамериканских танцев. Ч.2 : Пасодобль, ча-ча-ча, джайв. — 2003. — 242 с. : фото тв.

14. Херн, Джефри. [Расширенный стандарт. Бальные (танцевальные) фигуры] [Электронный ресурс] = Advanced Standard Ballroom Figures / Джефри Херн. — 1 файл в формате PDF. — [б.и.], 2012. — 229 с. — Режим доступа : [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=949](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=949). — Полнотекстовый документ на жестком диске.

## Журналы

1. Балет [Текст] : литературно - критический, историко - теоретический иллюстрированный журнал / гл. ред. В. И. Уральская  
Балет [Электронный ресурс] : литературно - критический, историко - теоретический иллюстрированный журнал. – Электрон. периодическое изд. – М. : "Книга-сервис". – Режим доступа : <http://www.russianballet.ru/rus/archives.htm> . - Российский рецензируемый научный журнал (ВАК).
2. Вестник Академии Русского балета им. А. Я. Вагановой [Текст] : учебно - методическое объединение высших учебных заведений Российской Федерации по образованию в области хореографического искусства / Академия Русского балета им. А. Я. Вагановой. – СПб. : АРБ им. А. Я. Вагановой. ISSN 1681-8962.
3. Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств [Текст] : журнал теоретических и прикладных исследований / Кемеровский государственный университет культуры и искусств. – Кемерово : КемГУКИ

Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств [Электронный ресурс] : журнал теоретических и прикладных исследований. – Электрон. периодическое изд. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ). – Режим доступа : <http://vestnik.kemguki.ru/> . - Российский рецензируемый научный журнал (ВАК).

4. Звезды над паркетом [Текст] / генеральный директор Н. Кульбеда. – М. : ООО "Издательский Дом "Звезды над паркетом".

5. Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование [Текст] : учебно - методическое объединение высших учебных заведений Российской Федерации по образованию в области хореографического искусства / Министерство культуры Российской Федерации, Московская государственная академия хореографии ; гл. ред. М. К. Леонова. – М. : МГАХ. – ( ISSN 2227-4855).

### **6.3. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:**

- 1 [Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» \(ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского\)](http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php). – URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза) или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php> (в сети интернет).
- 2 Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com>
- 3 Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>
- 4 Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: [http://elibrary.ru/org\\_titles.asp?orgsid=13688](http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688)
- 5 Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>
- 6 Информационно-правовая система "Консультант Плюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

## **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

### **Материально-технические условия для реализации образовательного процесса**

Для проведения аудиторных занятий и организации самостоятельной работы по дисциплине Институт располагает на праве собственности материально-техническим обеспечением образовательной деятельности: помещениями, соответствующими действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием:

#### **Для аудиторных занятий:**

- Учебными аудиториями для групповых и индивидуальных занятий, оснащенные роялями, мультимедийными системами, позволяющими воспроизводить аудио-, видео- и графические материалы;

#### **Для самостоятельной работы студента:**

- Компьютерным классом с возможностью выхода в Интернет;
- Библиотекой общей площадью 791 м<sup>2</sup>, с фондом около 180000 единиц хранения печатных, электронных и аудиовизуальных документов, на 156 посадочных мест. В том числе:
  - читальные залы на 109 мест (из них 18 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi)
  - зал каталогов – 7 мест;

- фонотека 40 посадочных мест (из них: 7 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi); 25 мест оборудованы аудио и видео аппаратурой). Фонд аудиовизуальных документов насчитывает более 5100 единиц хранения (CD, DVD диски, виниловые пластинки), более 13000 оцифрованных музыкальных произведений в mp3 формате для прослушивания в локальной сети института.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в Интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю. В вузе есть в наличии необходимый комплект лицензионного программного обеспечения. Учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 12 кв.м.

В Институте обеспечены условия для содержания, обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

#### **Требуемое программное обеспечение**

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

- Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows 7.0, Windows 8.0.
- Приложения, программы: Microsoft Office 13, Adobe Reader 11.0 Ru, WinRAR, АИБС Absotheque Unicode (со встроенными модулями «веб-модуль OPAC» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога AbsOPACUnicode», модуль «SecView к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека».