

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

*Приложение 1 к рабочей программе*

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

для проведения промежуточной аттестации  
по дисциплине

**«Практикум по методике избранного танца»**

**Направление подготовки:** 52.03.01 Хореографическое искусство

**Профиль:** Педагогика бального танца

Разработчик: доцент кафедры Антипин В.В.  
Старший преподаватель кафедры Полковникова Я.Д.

**1. Перечень компетенций и планируемых результатов изучения дисциплины. Критерии оценивания результатов обучения и оценочные средства**

Компетенция	Индикаторы компетенций	Критерии оценивания результатов обучения					Оценочные средства
		1	2	3	4	5	
ПК-1: способность обучать танцевальным и теоретическим дисциплинам, сочетая научную теорию и достижения художественной практики.	<b>Знать:</b> – преподаваемую область профессиональной деятельности – Современные образовательные технологии профессионального образования (профессионального обучения) – методически правильный подход в обучении данному виду творчества – Возрастные особенности обучающихся, особенности обучения образования) одаренных обучающихся и обучающихся с проблемами в развитии и трудностями в обучении, вопросы индивидуализации обучения.	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Устный ответ
	<b>Уметь:</b> – выполнять деятельность	Отсутствие	Частично освоенное	В целом успешное,	В целом успешное,	Успешное и систематич-	Практический показ

	<p>и (или) демонстрировать элементы деятельности, осваиваемой обучающимися, и (или) выполнять задания, предусмотренные программой учебного курса, дисциплины (модуля)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– работать в ансамбле, как с солистами, так и со всем составом, используя профессиональную лексику</li> <li>– Контролировать и оценивать работу обучающихся на учебных занятиях и самостоятельную работу, успехи и затруднения в освоении программы учебного предмета, курса, дисциплины (модуля), определять их причины, индивидуализировать и корректировать процесс обучения и воспитания</li> </ul>	умений	умение	но не систематическое умение	но содержащее проблемы умение	ческое умение	
	<p><b>Владеть:</b> навыками проведения учебных занятий по учебным предметам, курсам, дисциплинам (модулям) образовательной программы</p>	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками	Успешное и систематическое применение навыков	Практический показ

					при- менение навыков		
ПК-2: способность осуществлять управление познавательными процессами обучающихся, формировать умственные, эмоциональные и двигательные действия.	<b>Знать:</b> – возрастные особенности обучающихся; педагогические, психологические и методические основы развития мотивации, организации и контроля учебной деятельности на занятиях различного вида	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Устный ответ
	<b>Уметь:</b> – использовать педагогически обоснованные формы, методы и приемы организации деятельности обучающихся, применять современные технические средства обучения и образовательные технологии, с учетом: <ul style="list-style-type: none"> <li>○ стадии профессионального развития;</li> <li>○ возможности освоения образовательной программы на основе</li> </ul>	Отсутствие умений	Частично освоенное умение	В целом успешное, но не систематическое умение	В целом успешное, но содержащее пробелы умение	Успешное и систематическое умение	Практический показ

	индивидуализации ее содержания						
	<b>Владеть:</b> – навыком организации самостоятельной работы обучающихся по учебным предметам, курсам, дисциплинам (модулям) образовательной программы	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками при применении навыков	Успешное и систематическое применение навыков	Практический показ
ПК-3: способность использовать понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики, образования, психологии.	<b>Знать:</b> – профессиональную терминологию	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Устный ответ
	<b>Уметь:</b> применять профессиональную терминологию	Отсутствие умений	Частично освоенное умение	В целом успешное, но не систематическое умение	В целом успешное, но содержащее пробелы умение	Успешное и систематическое умение	Практический показ
	<b>Владеть:</b> профессиональной терминологией	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое при-	В целом успешное, но сопровождающееся отдель-	Успешное и систематическое применение навыков	Практический показ

				менение навыков	ными ошибками при-менение навыков		
ПК-4: способность создавать учебные танцевальные композиции от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм.	<b>Знать:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>– технологию создания танцевальных движений, этюдов, постановочных работ на основе профессиональной лексики</li> <li>– особенности применения законов режиссуры в хореографическом искусстве;</li> <li>– средства и технологию работы с исполнителями в процессе воплощения замысла хореографического произведения;</li> <li>– принципы и законы построения композиции;</li> </ul>	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Устный ответ
	<b>Уметь:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>– формировать замысел хореографического произведения, роли и реализовывать его с помощью выразительных средств исполнителя;</li> <li>– сочинять хореографический текст в различных</li> </ul>	Отсутствие умений	Частично освоенное умение	В целом успешное, но не систематическое умение	В целом успешное, но содержащее пробелы умение	Успешное и систематическое умение	Практический показ

	<p>видах профильного танца.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– сочинять хореографический текст и структурировать его в определенных хореографических формах.</li> </ul>						
	<p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– режиссерским анализом художественного произведения, навыками биомеханического анализа движений танцовщиков.</li> <li>– различными приемами хореографической композиции</li> </ul>	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение навыков	Успешное и систематическое применение навыков	Практический показ
ПК-5: способность профессионально осуществлять педагогическую и репетиционную работу с исполнителями.	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– преподаваемую область профессиональной деятельности</li> </ul>	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Устный ответ
	<p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать систему знаний танца для преподавания в школах искусств, хореографических ансамблях и других учреждениях культуры и искусства</li> <li>– применять в профессио-</li> </ul>	Отсутствие умений	Частично освоенное умение	В целом успешное, но не систематическое умение	В целом успешное, но содержащее пробелы умение	Успешное и систематическое умение	Практический показ

	<p>нальной деятельности основные методы хореографической педагогики, формы, средства и методы постановочной, репетиторской и педагогической деятельности</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– видеть и корректировать технические, стилевые ошибки обучающихся, объяснять методически трудные приемы и сочетания движений, раскрыть перед исполнителями смысл, образность и музыкальность хореографических композиций</li> </ul>						
	<p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыком грамотно излагать теоретические основы методики преподавания</li> <li>– способностью воспитывать и повышать технические и художественные возможности исполнителей</li> <li>– навыком подбора и освоения хореографического репертуара</li> </ul>	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками при применении навыков	Успешное и систематическое применение навыков	Практический показ



<p><b>ПК-6:</b> способность применять в педагогической практике собственный практический опыт исполнения хореографического репертуара.</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные принципы и этапы работы над хореографическим произведением, этапы репетиционной работы</li> </ul>	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Устный ответ
	<p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Использовать учебно-методическую литературу в профессиональной деятельности.</li> <li>– Выразить действие, мысль, чувства через пластическую форму; владеть методикой действия собственного анализа.</li> <li>– Выстраивать мизансценический рисунок в танце, владеть ракурсами, радиусами движения.</li> <li>– анализировать, воспроизводить и демонстрировать исполнителям хореографический текст</li> </ul>	Отсутствие умений	Частично освоенное умение	В целом успешное, но не систематическое умение	В целом успешное, но содержащее пробелы умение	Успешное и систематическое умение	Практический показ
	<p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками сочинения учебных и танцевальных комбинаций</li> <li>– приемами</li> </ul>	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое при-	В целом успешное, но сопровождающееся от-	Успешное и систематическое применение навыков	Практический показ

	хореографической композиции			менение навыков	дельными ошибками при- менение навыков		
--	--------------------------------	--	--	--------------------	--	--	--

## 2. Шкалы оценивания и критерии оценки

**Устный ответ** позволяет оценить следующие знания, умения, навыки и/или опыт практической деятельности:

**Знать:**

- преподаваемую область профессиональной деятельности
- Современные образовательные технологии профессионального образования (профессионального обучения)
- методически правильный подход в обучении данному виду творчества
- Возрастные особенности обучающихся, особенности обучения образования) одаренных обучающихся и обучающихся с проблемами в развитии и трудностями в обучении, вопросы индивидуализации обучения.
- возрастные особенности обучающихся; педагогические, психологические и методические основы развития мотивации, организации и контроля учебной деятельности на занятиях различного вида
- профессиональную терминологию
- технологию создания танцевальных движений, этюдов, постановочных работ на основе профессиональной лексики
- особенности применения законов режиссуры в хореографическом искусстве;
- средства и технологию работы с исполнителями в процессе воплощения замысла хореографического произведения;
- принципы и законы построения композиции;
- преподаваемую область профессиональной деятельности
- основные принципы и этапы работы над хореографическим произведением, этапы репетиционной работы

**Практический показ** позволяет оценить следующие знания, умения, навыки и/или опыт практической деятельности:

**Уметь:**

- выполнять деятельность и (или) демонстрировать элементы деятельности, осваиваемой обучающимися, и (или) выполнять задания, предусмотренные программой учебного курса, дисциплины (модуля)
- работать в ансамбле, как с солистами, так и со всем составом, используя профессиональную лексику
- Контролировать и оценивать работу обучающихся на учебных занятиях и самостоятельную работу, успехи и затруднения в освоении программы учебного предмета, курса, дисциплины (модуля), определять их причины, индивидуализировать и корректировать процесс обучения и воспитания
- использовать педагогически обоснованные формы, методы и приемы организации деятельности обучающихся, применять современные технические средства обучения и образовательные технологии, с учетом:
  - стадии профессионального развития;
  - возможности освоения образовательной программы на основе индивидуализации ее содержания
- применять профессиональную терминологию
- формировать замысел хореографического произведения, роли и реализовывать его с помощью выразительных средств исполнителя;
- сочинять хореографический текст в различных видах профильного танца.  
сочинять хореографический текст и структурировать его в определенных хореографических формах
- использовать систему знаний танца для преподавания в школах искусств, хореографических ансамблях и других учреждениях культуры и искусства

- применять в профессиональной деятельности основные методы хореографической педагогики, формы, средства и методы постановочной, репетиторской и педагогической деятельности
- видеть и корректировать технические, стилевые ошибки обучающихся, объяснять методически трудные приемы и сочетания движений, раскрыть перед исполнителями смысл, образность и музыкальность хореографических композиций
  - Использовать учебно-методическую литературу в профессиональной деятельности.
  - Выразить действие, мысль, чувства через пластическую форму; владеть методикой действенного анализа.
  - Выстраивать мизансценический рисунок в танце, владеть ракурсами, радиусами движения.
  - анализировать, воспроизводить и демонстрировать исполнителям хореографический текст

**Владеть:**

- 
- навыками проведения учебных занятий по учебным предметам, курсам, дисциплинам (модулям) образовательной программы
- навыком организации самостоятельной работы обучающихся по учебным предметам, курсам, дисциплинам (модулям) образовательной программы
- профессиональной терминологией
- режиссерским анализом художественного произведения, навыками биомеханического анализа движений танцовщиков.
- различными приемами хореографической композиции;
- навыком грамотно излагать теоретические основы методики преподавания
- способностью воспитывать и повышать технические и художественные возможности исполнителей
- навыком подбора и освоения хореографического репертуара навыками сочинения учебных и танцевальных комбинаций
- навыками сочинения учебных и танцевальных комбинаций
- приемами хореографической композиции

**Критерии оценки устного ответа**

критерии	Не зачтено	Зачтено		
	оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
1. Обоснованность, четкость, краткость изложения ответа.	Отсутствует ориентация в материале вопроса, последовательное изложение и логика в изложении темы. Временные рамки ответа	Вопрос раскрыт частично. Допущены неточности и ошибки при толковании основных положений вопроса. Ответ затянут по	Ответ достаточно уверенный, материал изложен грамотно, но содержание вопроса раскрыто не в полной мере. Ответ затянут по времени. Знание теоретического	Обоснованный, четкий ответ, прослеживается логика в изложении темы и собственный взгляд на проблему. Вопрос раскрыт полностью за опти-

	размыты, теоретические знания весьма поверхностные и фрагментарные	времени, потребовались наводящие вопросы. Ответы на вопросы билета содержат значительные пробелы, допускаются ошибки, неточности.	материала, без существенных ошибок.	мальное время. Глубокие и прочные знания по теории сочинительской работы, четкий ответ на вопросы билета и на дополнительные вопросы.
2. Гибкость мышления, знание учебной и методической литературы.	Отсутствие ответов на дополнительные вопросы. Частичные знания учебной и методической литературы (менее 40%).	Большие затруднения в ответах на дополнительные вопросы. Избирательное знание некоторых источников учебной и методической литературы (не менее 50%).	Незначительные неточности при ответах на дополнительные вопросы. В целом, хорошая ориентация в учебной и методической литературе (не менее 80%).	Грамотные и содержательные ответы на дополнительные вопросы. Эрудированность в знании учебной и методической литературы (100%).
3. Качество изложения теоретического материала.	Многочисленные грубые ошибки в воспроизведении текста. Остановки имеют регулярный характер.	Одна-две ошибки в тексте, остановки (две – три) из-за неуверенного знания текста.	Текст верный. В целом, стабильное исполнение. Мелкие остановки (одна-две) психологического или моторного характера.	Яркое, точное, уверенное, стабильное исполнение без ошибок и остановок.
5. Уровень владения профессиональной терминологией.	Слабая ориентация в профессиональной терминологии, неумение применить при ответе.	Большие затруднения в применении в ответе профессиональной терминологии. Избирательные знания (не менее 50%).	Знание основных понятий терминологии (не менее 80%). Допущены незначительные 2-4 неточности.	Уверенное 100% владение терминологией. Грамотное применение при ответе.

### **Критерии оценки практического показа (методика)**

критерии	Не зачтено		Зачтено	
	оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)

Грамотный показ и последовательность объяснения правил исполнения движений в сочетании с музыкальной раскладкой	Не владеет методикой исполнения движений дисциплин специального цикла, не владеет профессиональной терминологией;	Допущены ошибки и неточности в исполнении отдельных комбинаций дисциплин специального цикла, профессиональной терминологии, определения понятий дал недостаточно четкие;	Допущены незначительные ошибки и недочёты при воспроизведении изученного материала; дает определения понятий, но при этом делает небольшие неточности при использовании научных и профессиональных терминов или излагает материал в определенной логической последовательности, при этом допускает одну негрубую ошибку или не более двух недочетов и может их исправить самостоятельно при требовании или при небольшой помощи преподавателя	Владеет навыками исполнительского мастерства, методикой исполнения движений программного материала по дисциплинам специального цикла, если студент самостоятельно сочиняет и ставит хореографическое произведение, отличающиеся техническим совершенством, музыкальностью, выразительностью и содержательностью создаваемых образов.
Владение техникой исполнения	Допущены грубые ошибки в технике исполнения.	Допущены неточности и ошибки в технике исполнения.	Исполнение достаточно уверенное, но есть неточности.	Точное, уверенное, стабильное исполнение без ошибок и остановок.
Уровень владения приемами композиции	Представленная хореографическая композиция не соответствует музыкальному материалу, не раскрыта тема постановки, композиционное решение крайне неубедительно.	Хореографическая композиция не до конца решена, имеются несоответствия музыкального и лексического материала	Показана законченная хореографическая композиция, хорошо владеет методикой сочинения (согласно программе)	Показана законченная хореографическая композиция, отличное владение методикой сочинения танца (согласно программе).
Демонстрация артистических качеств и образность исполнения	Отсутствуют артистические качества и образность.	Недостаточное владение внутренней и внешней характерностью,	Частично отсутствуют артистические качества и образность.	Полное владение внутренней и внешней характерностью, пластической

		пластической выразительностью.		выразительностью.
--	--	--------------------------------	--	-------------------

### **Критерии оценки практического показа (композиция)**

критерии	Не зачтено		Зачтено	
	оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
Уровень владения приемами композиции	Представленная хореографическая композиция не соответствует музыкальному материалу, не раскрыта тема постановки, композиционное решение крайне неубедительно.	Хореографическая композиция не до конца решена, имеются несоответствия музыкального и лексического материала	Показана законченная хореографическая композиция, хорошо владеет методикой сочинения (согласно программе)	Показана законченная хореографическая композиция, отличное владение методикой сочинения танца (согласно программе).
Демонстрация артистических качеств и образность исполнения	Отсутствуют артистические качества и образность.	Недостаточное владение внутренней и внешней характерностью, пластической выразительностью.	Частично отсутствуют артистические качества и образность.	Полное владение внутренней и внешней характерностью, пластической выразительностью.
Владение техникой исполнения	Допущены грубые ошибки в технике исполнения.	Допущены неточности и ошибки в технике исполнения.	Исполнение достаточно уверенное, но есть неточности.	Точное, уверенное, стабильное исполнение без ошибок и остановок.

### **3. Типовые контрольные задания Примерные вопросы**

1. Определение танца модерн и история развития

*Танец модерн — одно из направлений современной хореографии, зародившееся в конце XIX — начале XX веков в США и Германии. Термин «Танец модерн» появился в США для обозначения сценической хореографии, отвергающей традиционные балетные формы. Войдя в употребление, вытеснил другие термины. Общим для представителей танца модерн, независимо от того, к какому течению они принадлежали и в какой период провозглашали свои эстетические программы, было намерение создать новую хореографию, отвечающую, по их мнению, духовным по-*

требностям человека XX века. Основные её принципы: отказ от канонов, воплощение новых тем и сюжетов оригинальными танцевально-пластическими средствами. В стремлении к полной независимости от традиций представители танца модерн пришли, в конце концов, к принятию отдельных технических приёмов, в противоборстве с которыми зародилось новое направление. Установка на полный отход от традиционных балетных форм на практике не смогла быть до конца реализована.

2. Дыхание во время движения, роль ощущения дыхания.  
*Лучшие танцоры дышат полностью осознанно, и считают дыхание частью танцевальной техники. Они советуют во время тренировки дышать шумно, заметно, полной грудью, чтобы научиться управлять своим дыханием во время танца. Разминке, во время которой расширяются кровеносные сосуды в теле, необходимо уделять не менее пяти минут. В это время необходимо медленно и глубоко дышать носом. Глубокое дыхание поможет расширить сосуды и снабдить мышцы кислородом для предстоящей тяжелой работы. Координация дыхания с движением независима от ритма движений, так как движение в хореографии обуславливается временем, метро-ритмом, музыкой, в то время как дыхание зависит от потребности организма в кислороде. Координация дыхания с движениями не для всех одинакова. Необходим индивидуальный подход к учащемуся. В большинстве случаев в основе обучения дыханию лежит ошибочный принцип «волевого вдоха», то есть активного вбирания воздуха, чрезмерного наполнения им легких.*
3. Истоки, становление и развитие джазового танца.  
*Афроамериканский джазовый танец был привезен неграми рабами из Африки, но исторически сложился и эволюционировал в США. Джазовый танец это, прежде всего, воплощение эмоций танцора, это танец ощущений, а не формы или идеи, как это происходит в танце модерн. В конце XVIII века в крупных городах либерального Севера возникли музыкальные шоу для белой публики, в которых белые исполнители, надев маски негров и их костюмы, имитировали африканские песни и танцы. В 1830 году в театре города Луисвилль Томас Дортмунд Рас поставил спектакль, в котором принял участие первый чернокожий исполнитель, знаменитый танцор того времени – Уильям Хенри Лейн «Мастер Джуба». Черных актеров стали допускать на сцену только после 1865 г. С 1890х годов – новый этап развития джазового танца как особой техники. 1917-1930 годы вершина развития джазового танца. С шоу «Шафл Элонг» 1921 г началась традиция «Черных» ревью на Бродвее. Джазовый танец, пройдя путь от бытового, фольклорного танца через сценический, театральный танец, постепенно стал особым видом танцевального искусства. Он постепенно захватил и всю Европу.*
4. Современный танец в системе пластических искусств.  
*Современный танец продолжает набирать популярность. группы танца модерн имеются в Аргентине, Бразилии, Гватемале, Колумбии. Большое распространение танец модерн получил на Кубе, где сложилась своя школа. Первые группы были организованы в начале 60-х годов Р. Геррой и Альберто Алонсо. Продолжая развивать традиции американского и мексиканского танца модерн, кубинские хореографы проявляют особый интерес к негритянском фольклору, причём не только в его латиноамериканских формах, но и в африканских. И Европе существует несколько крупных учебных центров танца модерн. Появляются различные смежные виды танцевального искусства, такие как Неоклассика, Джаз-модерн, Контемпорари-джаз и т.д. Современный танец используется не только на театральной сцене, но и в кинематографе, в цирковом искусстве и т.д.*
5. Развитие современных направлений танца в хореографическом искусстве России первой половины XX века.



В начале 20 в. стимулом к развитию современного танца в России стали неоднократные (начиная с 1905) гастроли А. Дункан, а также интерес в среде художественной интеллигенции к учению о выразительном жесте Ф. Дельсарта и ритмике по Э. Жак-Далькрозу. В 1910-х гг. в обеих столицах появилось множество студий т. н. пластического, ритмопластического танца и свободного движения. Их основатели провозглашали свободу и естественность танцующего тела в противовес строгим канонам и абстрактной виртуозности классического танца, приоритет индивидуальной выразительности, личного переживания над универсальными образами, символами, иносказаниями иного, поэтического, мира. В СССР неклассические формы танцевальной выразительности долгое время были отнесены к «эстрадному танцу» (к которому причисляли всё, что не являлось балетом или народно-сценической хореографией). В 1979 г. в Перми Е. А. Панфилов основал самостоятельный танцевальный ансамбль «Импульс», а в 1987 г. – театр танца модерн «Эксперимент» (позднее – получивший международное признание «Балет Евгения Панфилова»). Панфилов сразу заявил о себе как самобытный автор, режиссёр, балетмейстер. В его спектаклях встречались пантомима, джаз-танец и элементы народного пляса, эксцентрика и гротеск, вечные сюжеты и злободневные проблемы, шоу и сложные концепции танца модерн. Их участниками становились не только выпускники хореографических училищ, но и до того не танцевавшие женщины «с формами» (труппа «Балет толстых Евгения Панфилова») и мужчины с неартистическим прошлым (танцевальная компания «Бойцовский клуб Евгения Панфилова»). В 21 в. с труппой работают отечественные хореографы – К. В. Кейхель, Л. А. Александрова (её спектакль «Casting-off» на музыку В. И. Мартынова в 2010 стал лауреатом Российской национальной театральной премии «Золотая маска») и др.

С середины 1980-х гг., когда вновь оказалось возможным обратиться к актуальным, непонятным, нелинейным и неклассическим формам пластической выразительности, коллективы современного танца возникали по всей стране. В 1982 г. балетмейстер и танцовщица Наталья Александровна Фиксель, одной из первых среди отечественных хореографов прошедшая стажировку в США в рамках Американского фестиваля танца (ADF), создала при Новосибирском государственном университете (НГУ) Театр современного танца.

6. Основные принципы изучения техники движения и исполнения в джаз-танце. Мультипликация Это понятие также тесно связано с ритмом. Оно означает, что единое движение раскладывается на составные части, фазуется или мультиплицируется. Однако количественное увеличение танцевальных акцентов не должно приводить к увеличению музыкального такта. Говоря иными словами, в четырехдольном такте делается несколько акцентов в промежутках между основными долями такта. Мультиплицированные движения могут быть неодинаковыми по времени и нерегулярными. Они могут занимать весь такт, но могут и только какую-либо его часть. Рассмотрим мультипликацию на примере шага. Шаг — это не только движение, связанное с перемещением в пространстве, но и перенос веса тела с одной ноги на другую. При мультипликации в промежутке между шагами исполняется несколько движений, но только одно связано с переносом веса тела. Варианты мультиплицированных движений будут более подробно рассмотрены в дальнейшем. Координация. При движении двух или более центров одновременно возникает необходимость их скоординировать. Координация осуществляется двумя способами: импульсом, при котором два или несколько центров приводятся в одновременное движение, либо применяется принцип управления, т. е. центры включаются в движение последовательно. Координироваться могут самые различные центры: голова и таз, руки и голова, плечи и голова. Менее употребительна координация головы и грудной клетки, но и она возможна.

Плечи могут координироваться с головой, тазом, руками и ногами. Изоляция и полицентризм В африканском танце тело как бы состоит из отдельных частей центров: это голова и шея, плечевой пояс, грудная клетка, тазобедренная часть, руки и ноги. Поскольку руки и ноги состоят из отдельных сочленений: в руке — кисть, предплечье, в ноге — стопа и голеностоп, то эти части центров, которые называются ареалами, могут также изолироваться и выполнять движения независимо от других центров. Эти центры могут пространственно и ритмически независимо двигаться, именно это и создает полицентризм движения.

7. Основные принципы изучения техники движения танца модерн. Позиции и положения рук, ног и корпуса в модерн танце.

*Изоляция и полицентризм.* Поскольку руки и ноги состоят из отдельных сочленений: в руке — кисть, предплечье, в ноге — стопа и голеностоп, то эти части центров, которые называются ареалами, могут также изолироваться и выполнять движения независимо от других центров. Эти центры могут пространственно и ритмически независимо двигаться, именно это и создает полицентризм движения.

*Полиритмия.* В джазтанце центры могут двигаться не только в различных пространственных направлениях, но и в различных ритмических рисунках, метрически независимых друг от друга. Полиритмия тесно связана с музыкой.

*Мультипликация.* Это понятие также тесно связано с ритмом. Оно означает, что единое движение раскладывается на составные части, фазируется или мультиплицируется.

*Координация.* При движении двух или более центров одновременно возникает необходимость их скоординировать. Координация осуществляется двумя способами: импульсом, при котором два или несколько центров приводятся в одновременное движение, либо применяется принцип управления, т. е. центры включаются в движение последовательно.

8. Понятия isolation и level. Методика изучения isolation на различных levels.

*Техника isolation – основа модерн джаз-танца. Изолируемые центры:* голова и шея, плечевой пояс, бедра (pelvis), руки, ноги. *Постановка корпуса. Моноцентризм и полицентризм. Параллелизм и оппозиция. Level. Виды levels:* стоя, сидя, на корточках, сидя на ягодицах, стоя на ягодицах, стоя на коленях, лежа. *Акробатические levels – шпагат, стойка на руках и т.д. Методика изучения isolation на различных levels. Первоначальные движения изолируемых центров изучаются в чистом виде. В простых сочетаниях даются всевозможные движения изолируемых центров.*

9. Упражнения у станка.

*Изучение базовых движений:*

*Stretch – в области ахила, бедер и позвоночника (лицом к станку).*

*Contract-release pelvis позвоночника и наклон корпуса вперед (лицом к станку).*

*Contract-release корпуса и наклон вперед.*

*Plié: demi-plié contract-release корпуса; grand-plié contract-release (лицом к станку); grand-plié с волнообразным перевиванием (лицом к станку); demi-plié relevé с отклонением корпуса назад – диагональ;*

*Battements tendus: point-flex; с последующим twist, верха корпуса и accent бедра опорной ноги (вперед, в сторону); heeldrop-bounce (назад).*

*Battement tendu jeté piqé.*

*Swing balancoire (вперед-назад).*

*Battement fondu в координации с движением рук.*

*Battement développé point-flex.*

*Battements développé через passé contract.*

*Kick.*

*Kick ballchange.*

*Pelvis stretch* (лицом к станку).

10. Формирование стилей и техник танца модерн. Техника contemporary dance и партнеринга.

*Танец модерн - танец личностей, многие успешные танцовщицы и хореографы стремились создать свой собственный стиль или технику. М.Грем – одна из основоположниц танца модерн, создала сою школу танца, стремилась создать драматически насыщенный язык танца, ей принадлежит создание понятий контракшин и релиз, эти понятия относятся к положению корпуса и головы, также тесно связаны с дыханием. Х. Лимон считал танец средством активного воздействия на зрителя, особое внимание уделял мужскому танцу, вырабатывая динамичный атлетичный стиль. Лабан предложил универсальную теорию танцевального жеста, которая оказалась применимой для анализа и описания всех пластическо-динамических характеристик. М.Каннингем расширял спектр движений и возможность координации, считал, что композиция должна строиться по законам случайности. Contemporary dance - направление искусства танца, включающее танцевальные техники и стили XX начала XXI веков, сформировавшееся на основе Американского и европейского танца модерн и танца постмодерн.*

11. Стили современных клубных танцев.

*Следует отметить, что современные клубные танцы включают в себя множество стилей и направлений. И о наиболее распространенных из них мы поговорим ниже. HIP-HOP. Такие направления, как «Хип-хоп» и «Фанк» пользуются популярностью уже давно. Эти клубные танцы исполняются под динамичную и современную, но неагрессивную музыку, и в них короткие резкие движения гармонично сочетаются с плавными и пластичными. LOCKING. Специфический стиль, который подразумевает интенсивное выполнение движений с широкой амплитудой, а также разнообразных разворотов.*

12. Принципы работы с музыкальным материалом.

*Балетмейстер при постановке номера должен знать музыкальный текст во всех его тонкостях, чтобы получилось единство целостного образа музыки и танца. «Танцевальная музыка, – писал реформатор и теоретик балета Жан Жорж Навер, – представляет собою или должна представлять своего рода программу, которая усиливает и предопределяет движение и игру каждого танцовщика». Постановщик в музыке находит материал для раскрытия национальных черт героев, интонации для характеристики эпохи. Она вдохновляет хореографа на сочинение, направляет его фантазию, но при этом он должен учитывать форму музыки. Предположим, композитор написал танцевальный номер в трехчастной форме, причем 3-ья часть использует мелодический материал и является развитием 1-й части. Балетмейстер в своем хореографическом решении может использовать в 3-й части материал, взятый им в основу 1-й части, естественно в развитии. Это может быть повторение рисунка с развитием танцевального текста, или рисунок, развивающий мысль, изложенной в 1-й части. К музыке для сюжетного танца предъявляются дополнительные требования. Её можно будет признать полноценной только тогда, когда темы, мелодии, вариации будут разработаны соответственно сюжетному развитию танца. Успех в работе в значительной степени зависит от умения постановщика и композитора проникать в творческие замыслы друг друга. И музыка и танец в конечном итоге должны представлять собой единое законченное произведение искусства. В начале работы балетмейстер должен изучить данную музыку: историю её написания, есть ли в музыке сюжетная линия, определённые музыкальные образы, характер, стиль, жанр, ритм, размер, степень «танцевальности». Написанная музыка – это готовое произведение, которое имеет своё содержание и драматургию, поэтому не следует ломать её структуру и резать так, как хочется балетмейстеру. Исключением может быть*

готовая музыка, когда под свой замысел подбираете готовый музыкальный материал. Далее необходимо определить по музыке драматургию будущего хореографического произведения. Ставить рекомендуется по порядку от экспозиции до развязки, финала. Зачастую музыка помогает определиться постановщику, как будет заканчиваться номер. Если музыка заканчивается резкой финальной точкой, то следовательно, и танец завершится кульминацией и она же будет являться финалом танца (то есть развязка такого номера будет резкой, мгновенной или будет совпадать с кульминацией). Если музыка заканчивается, постепенно утихая, то и в постановке, следовательно, будет постепенная развязка с финальной точкой на сцене, либо уходом за кулисы.

### 13. Методика постановочной и репетиционной работы с исполнителями.

*Постановочная работа* - индивидуально неповторимый, творческий процесс создания хореографического произведения, имеющий определённые закономерности.

*Репетиционная работа* — это сложный художественно-педагогический процесс, в основе которого лежит коллективная творческая деятельность, предполагающая серию репетиций по созданию новых произведений, по поддержанию высокого художественного уровня имеющихся хореографических номеров и постоянному росту исполнительского уровня участников коллектива.

*Балетмейстерская деятельность* является одним из сложнейших аспектов профессиональной работы хореографа и имеет доминирующее значение в работе руководителя танцевального коллектива. *Постановочная работа* сопряжена с образным мышлением и творческим воображением. Кроме того, она требует от руководителя коммуникативных, организаторских способностей, а также педагогических и репетиционно-постановочных навыков.

*Работа в коллективе* по созданию нового хореографического произведения всегда ведётся в нескольких направлениях.

1. Первое направление включает в себя индивидуальную работу постановщика по созданию хореографического произведения, которая включает в себя - формирование идеи и замысла; период подбора музыкально-хореографического материала; стадию построения драматургической линии хореографической композиции; разработка композиционного плана.

2. Второе направление охватывает работу постановщика с музыкальным руководителем или концертмейстером коллектива по созданию музыкальной партитуры, и с художником, создающим сценические костюмы к будущему танцу.

3. Третье направление предполагает непосредственную работу с коллективом при создании хореографического произведения, куда входят беседы и рассказы о будущей хореографической постановке и период самой постановочно-репетиционной работы с исполнителями. Постановщик намечает образные характеристики героев, рассказывает об особенностях взаимодействия персонажей. Такие беседы необходимы для детей, так как они создают яркую картину действия, воспитывают чувство причастности к творческому процессу, ответственность за конечный результат и вырабатывают дух коллективизма.

Основными критериями при подборе хореографического материала для будущей постановки являются:

- возрастная градация коллектива;
- художественно-технический уровень коллектива и степень исполнительских возможностей его участников;
- возможности сценического воплощения номера.

При постановочном процессе балетмейстер должен исходить из психолого-возрастных особенностей группы или коллектива, так как каждому возрастному уровню детей соответствует психолого-эмоциональная шкала восприятия. Говоря о детском коллективе, следует учитывать приемлемое деление по группам с

*точки зрения психофизических критериев, и на основе этой градации осуществлять подбор музыкального и хореографического материала.*

### **Примерные задания для практического показа (методика)**

1. Перегибы в сторону
2. Длинные позы ног - flex and point
3. Demi-plie в параллельной позиции 1 и 2
4. Battement tendu parallel вперед и в сторону по 1 и 2 позиции
5. Упражнение для стоп: пресс и педаль
6. Перемещение в пространстве
7. Движение в пространстве в нижнем и верхнем уровне
8. Соединение комбинаций движений в разных уровнях пространства
9. Hook поза: колени с торсом
10. Hook поза: восьмерка с ногами
11. Roll down и Roll up
12. Demi-plie по открытой 1 и 2 позиции
13. Battement tendu по 1 и 2 открытой позиции
14. Свинг телом, вперед и назад, из стороны в сторону
15. Комбинации в продвижении
16. Проходки в разных направлениях пространства
17. Позиция на полу: hook position cranches
18. Удлинение ноги, grand battement
19. В сторону девлоппе
20. Перемещение в пространстве: вперед и назад
21. Triplet шаг
22. Лежа на полу: hook position grand battement
23. Hook position: arch
24. Стоя: battement tendu по параллельной позиции с поворотами
25. Battement degage вперед и в сторону
26. Retire
27. Твист тела и фигура «восемь» руками
28. Бег вперед и назад
29. Бег с лидирующей частью тела
30. Лежа на полу: колени с груди
31. Сидя на полу: контракшен и релиз
32. Перегибы тела
33. Длинные и сокращенные: круг, point, flex, работа в коленях
34. Лежа на полу: позиция 4
35. Стоя на полу: grand plie
36. Battement tendu releve
37. Passe parallel and turned out
38. Падения вперед
39. Прыжки в продвижении
40. Лежа на полу: log roll
41. Спирали на полу
42. Полукруги и круги телом
43. Комбинации на полу
44. Комбинации сидя
45. Падения назад
46. Перемещения в пространстве с шоссе
47. Прыжки

48. Комбинации в сочетании прыжков, бега
49. Спираль по четвертой позиции
50. Баланс на копчике
51. Работа с падениями с положения сверху, вариации
52. Skips
53. Комбинации танцевальные
54. Свинг ногам, руками
55. Свинг телом release
56. Tilt

#### **Примерные задания для практического показа (композиция)**

Сочинение учебного урока на основе пройденного материала.

Сочинение законченной хореографической композиции с применением драматургических принципов построения с соответствующей хореографической лексикой и музыкальным материалом.

#### **4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков**

##### **Формы контроля уровня обученности обучающихся**

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: текущий, промежуточный (экзамен) и итоговый контроль (экзамен), контроль самостоятельной работы.

**Текущий контроль** осуществляется в течение семестра в виде устного опроса и проверки заданий, выполненных на уроке и в виде домашнего задания.

**Промежуточный контроль** осуществляется в форме экзамена в 1 семестре.

**Итоговый контроль** осуществляется в форме экзамена в конце 3 семестра.

Итоговая оценка предполагает суммарный учет посещения занятий, степени активности обучающегося и выполнение им всех видов аудиторной, самостоятельной работы и контрольного выступления.

**Контроль самостоятельной работы студентов** осуществляется в течение всего периода обучения. Формы контроля: проверка домашних заданий. Результаты контроля самостоятельной работы студентов учитываются при осуществлении итогового контроля по дисциплине.

##### **Описание процедуры аттестации**

Процедура итогового контроля по дисциплине проходит в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

- Аттестационные испытания проводятся комиссией преподавателей. В случае отсутствия ведущего преподавателя аттестационные испытания проводятся преподавателем, назначенным распоряжением по кафедре (структурному подразделению).
- Информация о проведении аттестационного испытания заранее размещается в форме афиши или объявления.
- На аттестацию допускаются зрители из числа желающих.
- Аттестуемые студенты выступают в установленной форме одежды (единообразное репетиционное платье или концертный костюм).
- Оценка результатов аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения и выставляется в зачетные книжки не позднее следующего рабочего дня после их проведения.

## **Структура экзамена**

Экзамен проходит в виде устного ответа на вопросы, практического показа (методика) в рамках выбранного задания и подготовленного практического задания (композиция). Знания, умения и владение предметом студента оценивается по дифференцированной системе оценки наличия основных единиц компетенции.

---