

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия
Хворостовского»

Приложение 1 к рабочей программе

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения промежуточной аттестации

по дисциплине

«Театральное искусство»

Направление подготовки: 52.03.01 Хореографическое искусство

Профиль: Педагогика бального танца

Разработчик: Доцент Тулаева Л.В.

1. Перечень компетенций и планируемых результатов изучения дисциплины.

Критерии оценивания результатов обучения и оценочные средства

Компетенция	Индикаторы достижения компетенций	Критерии оценивания результатов обучения					Оценочные средства
		1	2	3	4	5	
ОПК-1. Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе	Знать: - особенности выразительных средств искусства определенного исторического периода	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Опрос
	Уметь: - применять в собственной профессиональной деятельности знания особенностей выразительных средств искусства	Отсутствие умений	Частично освоенное умение	В целом успешное, но не систематическое умение	В целом успешное, но содержащее пробелы умения	Успешное и систематическое умение	Опрос
	Владеть: - сформированными духовно-нравственными ценностями и идеалами личности на основе духовных, исторических и национально-культурных традиций	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение навыков	Успешное и систематическое применение навыков	Реферат

2. Шкалы оценивания и критерии оценки

позволяет оценить следующие знания, умения, навыки и/или опыт практической деятельности:

Реферат, опрос позволяет оценить следующие знания, умения, навыки:

Знать:

- особенности выразительных средств искусства определенного исторического периода

Уметь:

- применять в собственной профессиональной деятельности знания особенностей выразительных средств искусства

Владеть:

- сформированными духовно-нравственными ценностями и идеалами личности на основе духовных, исторических и национально-культурных традиций.

Критерии оценки защиты реферата

критерии	оценка			
	Не зачтено 2 (неудовлетворительно)	Зачтено 3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
1. Обоснованность, четкость, краткость изложения.	Отсутствует ориентация в материале вопроса, последовательное изложение и логика в изложении темы.	Вопрос раскрыт частично. Допущены неточности и ошибки при толковании основных положений вопроса.	Материал изложен грамотно, но содержание вопроса раскрыто не в полной мере.	Прослеживается логика в изложении темы и собственный взгляд на проблему. Вопрос раскрыт полностью за оптимальное время.
2. Гибкость мышления, знание учебной и методической литературы.	Частичные знания учебной и методической литературы (менее 40%).	Избирательное знание некоторых источников учебной и методической литературы (не менее 50%).	В целом, хорошая ориентация в учебной и методической литературе (не менее 80%).	Эрудированность в знании учебной и методической литературы (100%).
3. Качество иллюстрации теоретического	Многочисленные грубые ошибки в	Одна-две ошибки в тексте,	Текст и иллюстрации верны	Точное, выполнение без ошибок.

материала реферата.	воспроизведен ии иллюстраций.	иллюстрациях .		
4. Грамотность искусствоведческого анализа.	Анализ неполный. Допущены многочисленные неточности и ошибки при толковании некоторых пунктов плана.	Анализ неполный. Допущены 3-4 неточности и/или ошибки при толковании некоторых пунктов плана.	Анализ достаточно уверенный, но некоторые пункты плана раскрыты не в полной мере (не более 2).	Грамотный, подробный анализ произведения искусства в соответствии с планом.
5. Уровень владения профессиональной терминологией.	Слабая ориентация в профессиональной терминологии, неумение применить при ответе.	Большие затруднения в применении в ответе профессиональной терминологии . Избирательные знания (не менее 50%).	Знание основных понятий терминологии (не менее 80%). Допущены незначительные 2-4 неточности.	Уверенное 100% владение терминологией.

Критерии оценки защиты доклада

критерии	оценка			
	Не зачтено 2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	Зачтено 5 (отлично)
1. Обоснованность, четкость, краткость изложения доклада.	Отсутствует ориентация в материале вопроса, последовательное изложение и логика в изложении	Вопрос раскрыт частично. Допущены неточности и ошибки при толковании основных	Ответ достаточно уверенный, материал изложен грамотно, но содержание вопроса раскрыто не в полной мере.	Обоснованный, четкий ответ, прослеживается логика в изложении темы и собственный взгляд на проблему.

	темы.	положений вопроса.		Вопрос раскрыт полностью.
2. Гибкость мышления, знание учебной и методической литературы.	Частичные знания учебной и методической литературы (менее 40%).	Избирательно е знание некоторых источников учебной и методической литературы (не менее 50%).	В целом, хорошая ориентация в учебной и методической литературе (не менее 80%).	Эрудированность в знании учебной и методической литературы (100%).
3. Качество изложения теоретического материала и иллюстраций доклада.	Многочисленные грубые ошибки в тексте.	Одна-две ошибки в тексте, иллюстрациях .	Текст верный.	Точное изложение теоретического и иллюстративного материала.
4. Грамотность изложения.	Анализ неполный. Допущены многочисленные неточности и ошибки при толковании некоторых пунктов плана.	Анализ неполный. Допущены 3-4 неточности и/или ошибки при толковании некоторых пунктов плана.	Анализ достаточно уверенный, но некоторые пункты плана раскрыты не в полной мере (не более 2).	Грамотный, подробный анализ произведения искусства в соответствии с планом.
5. Уровень владения профессиональной терминологией.	Слабая ориентация в профессиональной терминологии.	Избирательные знания (не менее 50%).	Знание основных понятий терминологии (не менее 80%). Допущены незначительные 2-4 неточности.	Уверенное 100% владение терминологией.

Критерии оценки опроса

критерии	оценка			
	Не зачтено 2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
1. Обоснованность, четкость, краткость изложения ответа.	Отсутствует ориентация в материале вопроса, последовательное изложение и логика в изложении темы. Временные рамки ответа размыты.	Вопрос раскрыт частично. Допущены неточности и ошибки при толковании основных положений вопроса. Ответ затянут по времени, потребовались наводящие вопросы.	Ответ достаточно уверенный, материал изложен грамотно, но содержание вопроса раскрыто не в полной мере. Ответ затянут по времени.	Обоснованный, четкий ответ, прослеживается логика в изложении темы и собственный взгляд на проблему. Вопрос раскрыт полностью за оптимальное время.
2. Гибкость мышления, знание учебной и методической литературы.	Отсутствие ответов на дополнительные вопросы. Частичные знания учебной и методической литературы (менее 40%).	Большие затруднения в ответах на дополнительные вопросы. Избирательное знание некоторых источников учебной и методической литературы (не менее 50%).	Незначительные неточности при ответах на дополнительные вопросы. В целом, хорошая ориентация в учебной и методической литературе (не менее 80%).	Грамотные и содержательные ответы на дополнительные вопросы. Эрудированность в знании учебной и методической литературы (100%).
3. Качество изложения теоретического материала и знание	Многочисленные грубые ошибки в воспроизведении текста.	Одна-две ошибки в тексте, остановки (две – три) из-	Текст верный. В целом, стабильное исполнение. Мелкие	Яркое, точное, уверенное, стабильное исполнение без ошибок и

иллюстраций.	Остановки имеют регулярный характер.	за неуверенного знания текста.	остановки (одна-две) психологического или моторного характера.	остановок.
4. Грамотность искусствоведческого изложения.	Анализ неполный. Допущены многочисленные неточности и ошибки при толковании некоторых пунктов плана.	Анализ неполный. Допущены 3-4 неточности и/или ошибки при толковании некоторых пунктов плана.	Анализ достаточно уверенный, но некоторые пункты плана раскрыты не в полной мере (не более 2).	Грамотный, подробный анализ произведения искусства в соответствии с планом.
5. Уровень владения профессиональной терминологией.	Слабая ориентация в профессиональной терминологии, неумение применить при ответе.	Большие затруднения в применении в ответе профессиональной терминологии. Избирательные знания (не менее 50%).	Знание основных понятий терминологии (не менее 80%). Допущены незначительные 2-4 неточности.	Уверенное 100% владение терминологией. Грамотное применение при ответе.

3. Типовые контрольные задания КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ПО КУРСУ «ТЕАТРАЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

1. Действие – основа театрального искусства.
2. Взаимодействие и взаимовлияние актеров и зрителей.
3. Периодизация истории театра.
4. Роль культа Диониса в формирование греческого театра и жанров греческой драматургии (трагедии, комедии, сатирической драмы).
5. Социально-исторические причины зарождения драмы в Греции в период формирования рабовладельческих полисов.
6. Эсхил – основоположник греческой трагедии в её установившихся формах.
7. Религиозно-нравственные воззрения Софокла.
8. Острота конфликтов в трагедиях Еврипида.
9. Политическая злободневность аттической комедии.
10. Острая направленность творчества Аристофана.

11. Ателлана и её маски.
12. Первые римские драматурги: Ливий Андроник.
13. Римские актёры, их социальное положение.
14. Трагедии Сенеки. Отражение кризиса античного мироощущения.
15. Постановка ателлан в Риме и в римских провинциях.
16. Народные истоки средневекового театра.
17. Мистерия – основной жанр средневекового религиозного театра.
18. Гистрионы и их роль в формировании театра.
19. Особенности актёрской игры в комедии масок.
20. Жанровое многообразие драматургии Лопе де Вега.
21. Театр «Глобус».
22. Особенности реализма Шекспира.
23. Великие трагедии Шекспира – вершина его творчества.
24. Значение творчества У. Шекспира в истории мирового театра.
25. Классицистская теория жанров, деление на высокие и низкие. Закон трёх единств.
26. Ж. Б. Мольер – создатель национальной комедии во Франции.
27. Гуманизм, демократизм, народность в творчестве Мольера.
28. Борьба Мольера за новый тип спектакля.
29. Идеология и художественная практика французских просветителей.
30. П. Бомарше – крупнейший драматург французской буржуазии.
31. Комедии П. Бомарше и их сценическая жизнь.
32. Реформа комедии К. Гольдони.
33. Противоречивость идейно-художественного облика К. Гоцци.
34. Борьба К.Гоцци против театральной реформы К. Гольдони.
35. Ф. Шиллер – крупнейший немецкий драматург эпохи Просвещения.
36. Сценическое искусство Франции эпохи романтизма.
37. История романтической драматургии Д.Байрона и его роль в английском театре.
38. Высказывания Э. Золя о литературе и театре.
39. Художественно-эстетическое направление – символизм.
40. Исторические условия развития скандинавского театра.
41. Драматургия Г. Ибсена. Духовное воздействие его драматургии на достижения мировой драмы театра конца XIX - начала XX века.
42. Мастерство Ю. Стриндберга как мастера психологической проблемной драмы.
43. Воздействия драматургии Б. Шоу на умы своих современников.
44. Творчество Г. Гауптмана и его вклад в историю европейской драматургии и театра.
45. Французский драматург Ж.П. Сартр.
46. Эпический театр Б. Брехта.
47. Театрально-игровые элементы в древнеславянских языческих обрядах.
48. Реформы Петра I. Создание первого государственного публичного театра.
49. Создание первого постоянного государственного публичного профессионального театра.
50. А.С. Грибоедов и его борьба за утверждение реализма в русской драматургии и театре.
51. Драматургический метод А.С.Пушкина в «Борисе Годунове».

52. Романтическое актерское искусство.
53. Образ Дон Жуана в драматургии Ж.Б. Мольера и А.С. Пушкина.
54. Сатирические герои комедии Н.В. Гоголя «Ревизор».
55. Первые постановки «Ревизора», мнение о них Н.В. Гоголя.
56. Герои комедии нравов Н.В. Гоголя «Женитьба».
57. М.С. Щепкин – основоположник реалистической актерской школы.
58. Типичные характеры и явления в пьесах А.Н. Островского.
59. Характерные образцы драматургии А.Н. Островского разных периодов.
60. Основание Московского Художественного театра и его первые сезоны.
61. Первое поколение актеров Художественного театра: М.П. Лилина, О.Л. Книппер-Чехова, И.М. Москвин, В.И. Качалов.
62. Проблема жанра чеховских пьес.
63. Художественные особенности пьес М. Горького.
64. Принципы режиссуры Е.Б. Вахтангова.
65. Русская классическая драматургия в постановке В.Э. Мейерхольда.
66. Рождение советской драматургии: создание новых пьес, связанных с агитационно-политической работой в массах.
67. Создание Большого Драматического театра. Участие М. Горького в создании БДТ.
68. Экспериментальный характер постановки пьесы К. Гоцци «Принцесса Турандот» Е.Б. Вахтанговым. Оптимистическое звучание спектакля.
69. Значение пьес В.В. Маяковского «Клоп» и «Баня» для развития комедийно-сатирической драматургии.
70. Значение постановки М.А. Булгакова «Дни Турбиных» в сближении театра с современностью.
71. Поиски В.Э. Мейерхольдом новых средств сценической выразительности.
72. Связь творчества М.А. Булгакова с гуманистической традицией русской классической литературы.
73. Драматургия А. Арбузова: раскрытие сложных человеческих характеров, противоречивых человеческих судеб.
74. Драматургия В. Розова: поиски героев своего пути в жизни. Художественные особенности пьес.
75. Новые театральные начинания: театр-студия «Современник».
76. Нравственная проблематика на советской сцене во второй половине XX века.
77. Постановки Г.А. Товстоногова на сцене АБДТ в 1960-1980-е годы.
78. Режиссерские работы А.В. Эфроса.
79. Репертуарная политика театров в России рубежа веков.

ПРИМЕРНЫЕ ТЕМЫ РЕФЕРАТОВ

1. Три великих трагика Эллады: Эсхил, Софокл, Еврипид.
2. Особенности развития театральной культуры Древнего Рима.
3. Народные истоки средневекового театра.
4. Значение творчества У. Шекспира в истории мирового театра.
5. Ж.Б. Мольер – создатель национальной французской комедии.
6. Комедии П. Бомарше и их сценическая жизнь.

7. Борьба К.Гоцци против театральной реформы К. Гольдони.
8. Ф. Шиллер – крупнейший немецкий драматург эпохи Просвещения.
9. Сценическое искусство Франции эпохи романтизма.
10. Охарактеризовать художественно-эстетическое направление – символизм.
11. Драматургия Г. Ибсена.
12. Мастерство Ю. Стриндберга как мастера психологической проблемной драмы.
13. Творчество Г. Гауптмана и его вклад в историю европейской драматургии и театра.
14. Художественно-эстетические направления в драматическом театре – сюрреализм, унизм.
15. Художественный стиль – театр абсурда.
16. Эпический театр Б. Брехта.
17. Создание первого постоянного государственного публичного профессионального театра в России.
18. А.С. Грибоедов и его борьба за утверждение реализма в русской драматургии и театре.
19. Драматургический метод А.С.Пушкина в «Борисе Годунове».
20. Сравнительный анализ образа Дон Жуана в драматургии Ж.Б. Мольера и А.С. Пушкина.
21. Первые постановки «Ревизора», мнение о них Н.В. Гоголя.
22. Малый театр – «Дом Островского».
23. Жизнь и деятельность К.С. Станиславского.
24. Жизнь и деятельность В.И. Немировича-Данченко.
25. Восприятие драматургии А.П. Чехова его современниками.
26. Социальная проблематика пьес М. Горького.
27. Русская классическая драматургия в постановке В.Э. Мейерхольда.
28. Связь драматургии В.В. Маяковского с передовой традицией русской классической комедиографии (Гоголь, Салтыков-Щедрин, Сухово-Кобылин).
29. Жанровое разнообразие репертуара Камерного театра – от оперетты до трагедии.
30. Драматические произведения М.А. Булгакова о судьбе художника: «Кабала святош» («Мольер») и «Последние дни» («Пушкин»).
31. Пьеса-сказка в творчестве Е.Л. Шварца.
32. Драматургия А. Арбузова: раскрытие сложных человеческих характеров, противоречивых человеческих судеб.
33. Драматургия В. Розова: поиски героев своего пути в жизни. Художественные особенности пьес.
34. Новое сценическое истолкование произведений Ф.М. Достоевского.
35. Драматургия А. Вампилова.
36. Драматургия Л. Петрушевской.
37. Режиссерские работы Л.А. Додина в Ленинградском Малом драматическом театре.
38. М.А. Захаров и Московский театр имени Ленинского комсомола (Ленком).
39. Театр драмы и комедии на Таганке.
40. Театр МХАТ имени А.П. Чехова.
41. Театр МХАТ имени М. Горького.

42. Режиссерские работы А.В. Эфроса.
43. Причины деления МХАТ на две труппы.
44. Репертуарная политика театров в России рубежа веков.
45. Причины возникновения театральных студий, их репертуарная политика.
46. Значение театрального искусства в современном обществе.
47. Театральное образование в Красноярском крае. Подготовка специалистов всех специальностей для работы в театрах края.
48. Художественные стили на рубеже XX-XXI веков.
49. История развития театрального искусства в Енисейской губернии и Красноярском крае.
50. Театральное образование в Красноярском крае. Подготовка специалистов всех специальностей для работы в театрах края.
51. Театральная жизнь г. Красноярска сегодня.

ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЭКЗАМЕНУ

1. Дать определение понятиям: Трагедия, Комедия, Сатирическая драма.
2. Древняя аттическая комедия. Аристофан.
3. Английский профессиональный театр эпохи Возрождения. Пути формирования.
4. Классицистская теория жанров: высокие, низкие.
5. Дать объяснение Закону трех единств.
6. Дать характеристику великих комедий Ж.Б. Мольера.
7. Реформа комедии К. Гольдони.
8. Противоречивость идейно-художественного облика К. Гоцци.
9. Сценическое искусство Франции эпохи романтизма. Назвать имена и дать им характеристику.
10. Исторические условия развития английского театра на рубеже XIX-XX веков.
11. Исторические условия развития западноевропейского театрального искусства в XX веке.
12. Основные положения театральной системы Б. Брехта.
13. Назвать театрально-игровые элементы в древнеславянских языческих обрядах.
14. Причины возникновения придворного театра. Царь Алексей Михайлович и создании театра европейского типа.
15. Возникновение в России школьного театра.
16. Реформы Петра I. Создание первого государственного публичного театра.
17. Дать характеристику актерам начала XIX века.
18. Принципы пушкинской театральной эстетики.
19. Романтическое актерское искусство.
20. Сатирические герои комедии Н.В. Гоголя «Ревизор».
21. М.С. Щепкин – основоположник реалистической актерской школы.
22. Типичные характеры и явления в пьесах А.Н. Островского.
23. Основание Московского Художественного театра и его первые сезоны.
24. Проблема жанра чеховских пьес.
25. Художественные особенности пьес М. Горького.

26. Постановки пьес А.П. Чехова и М. Горького на сцене Художественного театра.
27. Принципы режиссуры Е.Б. Вахтангова.
28. Значение пьес В.В. Маяковского «Клоп» и «Баня» для развития комедийно-сатирической драматургии.
29. Поиски В.Э. Мейерхольдом новых средств сценической выразительности.
30. Связь творчества М.А. Булгакова с гуманистической традицией русской классической литературы.
31. Подъем театрального искусства во второй половине 50-х годов XX века.
32. Рождение нового сценического героя; психологизм в постановках новых пьес.
33. Новые театральные начинания: театр-студия «Современник».
34. Нравственная проблематика на советской сцене во второй половине XX века.
35. Постановки О.Н. Ефремова на сцене театра-студии «Современник» и МХАТ.
36. Театральная жизнь г. Красноярска сегодня.

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

4.1 Формы контроля уровня обученности обучающихся:

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: текущий, итоговый контроль (экзамен), контроль самостоятельной работы обучающегося.

Текущий контроль осуществляется в течение семестра в виде устного опроса-собеседования с обучающимися по темам курса.

Итоговый контроль осуществляется в форме экзамена в конце 2 семестра.

Итоговая оценка предполагает суммарный учет посещения занятий, степени активности обучающегося и выполнение им всех видов аудиторной и самостоятельной работы.

Контроль самостоятельной работы обучающихся осуществляется в течение 1-2 семестров. Формы контроля: устный опрос, написание реферата и т.д. Результаты контроля самостоятельной работы обучающихся учитываются при осуществлении промежуточного контроля по дисциплине.

4.2. Описание процедуры аттестации

Процедура промежуточного и итогового контроля по дисциплине проходит в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в ФГБОУ ВО «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

- Аттестационные испытания проводятся преподавателем (или комиссией преподавателей – в случае модульной дисциплины), ведущим лекционные занятия

по данной дисциплине, или преподавателями, ведущими практические и лекционные занятия. Присутствие посторонних лиц в ходе проведения аттестационных испытаний без разрешения ректора или проректора не допускается (за исключением работников института, выполняющих контролирующие функции в соответствии со своими должностными обязанностями). В случае отсутствия ведущего преподавателя аттестационные испытания проводятся преподавателем, назначенным письменным распоряжением по кафедре (структурному подразделению).

- Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, имеющие нарушения опорно-двигательного аппарата, допускаются на аттестационные испытания в сопровождении ассистентов-сопровождающих.
- Во время аттестационных испытаний обучающиеся могут пользоваться программой учебной дисциплины, а также с разрешения преподавателя справочной и нормативной литературой.
- Время подготовки ответа при сдаче зачета в устной форме должно составлять не менее 40 минут (по желанию обучающегося ответ может быть досрочным). Время ответа – не более 15 минут.
- При проведении устного экзамена билет выбирает сам экзаменуемый в случайном порядке.
- Экзаменатору предоставляется право задавать обучающимся дополнительные вопросы в рамках программы дисциплины текущего семестра, а также, помимо теоретических вопросов.
- Оценка результатов устного аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения. При проведении письменных аттестационных испытаний или компьютерного тестирования – в день их проведения или не позднее следующего рабочего дня после их проведения.
- Результаты выполнения аттестационных испытаний, проводимых в письменной форме, форме итоговой контрольной работы или компьютерного тестирования, должны быть объявлены обучающимся и выставлены в зачётные книжки не позднее следующего рабочего дня после их проведения.

4.3. Структура экзамена

Экзамен складывается из устного ответа (ответ на вопросы), участия в дискуссионном собеседовании с преподавателем по теме реферата.

Знания, умения и владение предметом обучающегося оценивается по дифференцированной системе оценки наличия основных единиц компетенции.
