


МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

УТВЕРЖДАЮ:
заведующий кафедрой
хореографического искусства
Сычева Л.Б. 
«12» мая 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО

Уровень основной образовательной программы бакалавриат
Направление подготовки: 52.03.01 Хореографическое искусство
Профиль: Педагогика балетного танца
Форма обучения очная
Факультет: театрального и хореографического искусств
Кафедра: хореографического искусства

РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ПО СЕМЕСТРАМ

Трудоемкость		Самостоятельная работа	Контакт. часы (семестры)				Часы контроля	Форма итогового контроля
			1	2	3	4		
ЗЕ	Часы							
11	396	184	72	34	36	34	36	экзамен

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями федерального

государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки **52.03.01 Хореографическое искусство (уровень бакалавриата)**, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № № 1121 от 16.11.2017

Рабочая программа дисциплины утверждена на заседании кафедры «12» мая 2023 г., протокол № 10

Разработчик Сычева Л. Б
профессор

Заведующая Сычева Л.Б.
кафедрой

1. Цели и задачи дисциплины

Цель дисциплины: выработать у будущих специалистов представления об основных этапах эволюции хореографического искусства и его высшей формы - балета, познакомить с особенностями искусства танца разных стран, современными тенденциями его развития.

Задачами дисциплины являются:

1. Ознакомить со спецификой хореографического искусства и процессом становления его основных видов, жанров и форм;
2. Сформировать навыки и умения аналитического восприятия произведений хореографического искусства;
3. Развить творческий потенциал будущих специалистов через познание эстетики творчества, постановочных методов великих мастеров балета;
4. Сформировать основы личной позиции в отношении к творческим поискам современного хореографического театра и четкого осознания своей личной ответственности за состояние сценического искусства и его влияние на духовное развитие общества.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы.

Дисциплина «Хореографическое искусство» включена в базовую часть Блока Б1 Модуль «История и теория искусств» и изучается на протяжении 1, 2, 3, 4 семестров обучения в объеме 176 часов аудиторных занятий. Форма итогового контроля – экзамен в конце 4 семестра обучения.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

В процессе изучения дисциплины формируются общекультурные и профессиональные компетенции. В соответствии с целями основной образовательной программы и задачами профессиональной деятельности в матрице компетенций для данной дисциплины определены компетенции и планируемые результаты изучения для их формирования:

Компетенция	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)
ОК-7: способность к самоорганизации и самообразованию	Знать: - содержание процессов самоорганизации и самообразования, их особенностей и технологий реализации, исходя из целей совершенствования профессиональной деятельности Уметь: - планировать цели и устанавливать приоритеты при выборе способов принятия решений с учетом условий, средств, личностных возможностей и временной перспективы достижения; осуществления деятельности. - самостоятельно строить процесс овладения информацией, отобранной и структурированной для выполнения профессиональной деятельности. Владеть: - приемами саморегуляции эмоциональных и функциональных состояний при выполнении профессиональной деятельности. - технологиями организации процесса самообразования; - приемами целеполагания во временной перспективе, способами планирования, организации, самоконтроля и само-

<p>ПК-1: способность обучать танцевальным и теоретическим дисциплинам, сочетая научную теорию и достижения художественной практики.</p>	<p>оценки деятельности.</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – преподаваемую область профессиональной деятельности – Современные образовательные технологии профессионального образования (профессионального обучения) <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – выполнять деятельность и (или) демонстрировать элементы деятельности, осваиваемой обучающимися, и (или) выполнять задания, предусмотренные программой учебного курса, дисциплины (модуля) – контролировать и оценивать работу обучающихся на учебных занятиях и самостоятельную работу, успехи и затруднения в освоении программы учебного предмета, курса, дисциплины (модуля), определять их причины, индивидуализировать и корректировать процесс обучения и воспитания <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыком руководства учебно-профессиональной, проектной, исследовательской и иной деятельностью обучающихся по программам СПО и(или) ДПП, в том числе подготовкой выпускной квалификационной работы
<p>ПК-2: способность осуществлять управление познавательными процессами обучающихся, формировать умственные, эмоциональные и двигательные действия</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – педагогически обоснованные формы, методы и приемы организации деятельности обучающихся <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – использовать педагогически обоснованные формы, методы и приемы организации деятельности обучающихся, применять современные технические средства обучения и образовательные технологии, с учетом: – возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся (для обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья – также с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей; – стадии профессионального развития; – возможности освоения образовательной программы на основе индивидуализации ее содержания <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыком организации самостоятельной работы обучающихся по учебным предметам, курсам, дисциплинам (модулям) образовательной программы
<p>ПК-3: способность использовать понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики, образования, психологии.</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – профессиональную терминологию <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – применять профессиональную терминологию <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – профессиональной терминологией

Таким образом, обучающийся должен:

Знать:

- преподаваемую область профессиональной деятельности

- современные образовательные технологии профессионального образования (профессионального обучения)
- педагогически обоснованные формы, методы и приемы организации деятельности обучающихся
- профессиональную терминологию
- содержание процессов самоорганизации и самообразования, их особенностей и технологий реализации, исходя из целей совершенствования профессиональной деятельности.

Уметь:

- выполнять деятельность и (или) демонстрировать элементы деятельности, осваиваемой обучающимися, и (или) выполнять задания, предусмотренные программой учебного курса, дисциплины (модуля)
- контролировать и оценивать работу обучающихся на учебных занятиях и самостоятельную работу, успехи и затруднения в освоении программы учебного предмета, курса, дисциплины (модуля), определять их причины, индивидуализировать и корректировать процесс обучения и воспитания
- использовать педагогически обоснованные формы, методы и приемы организации деятельности обучающихся, применять современные технические средства обучения и образовательные технологии, с учетом:
- возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся (для обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья – также с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей;
- стадии профессионального развития;
- возможности освоения образовательной программы на основе индивидуализации ее содержания
- применять профессиональную терминологию
- планировать цели и устанавливать приоритеты при выборе способов принятия решений с учетом условий, средств, личностных возможностей и временной перспективы достижения; осуществления деятельности.
- самостоятельно строить процесс овладения информацией, отобранной и структурированной для выполнения профессиональной деятельности.

Владеть:

- навыком руководства учебно-профессиональной, проектной, исследовательской и иной деятельностью обучающихся по программам СПО и(или) ДПП, в том числе подготовкой выпускной квалификационной работы
- навыком организации самостоятельной работы обучающихся по учебным предметам, курсам, дисциплинам (модулям) образовательной программы
- профессиональной терминологией
- приемами саморегуляции эмоциональных и функциональных состояний при выполнении профессиональной деятельности.
- технологиями организации процесса самообразования;
- приемами целеполагания во временной перспективе, способами планирования, организации, самоконтроля и самооценки деятельности.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Семестры	Все-
--------------------	----------	------

	1	2	3	4	го часов
Аудиторные занятия (всего)	72	34	36	34	176
Лекции(Л)	72	34	36	34	176
Самостоятельная работа (всего)	72	20	36	56	184
Часы контроля (подготовка к экзамену)	-	-	-	36	36
Вид промежуточной аттестации (зачёт, зачёт с оценкой, экзамен)	-	-	-	экзамен	
Общая трудоёмкость час.	144	54	72	126	396
зач.ед.	4	1.5	2	3.5	11

5. Содержание дисциплины

Дисциплина рассматривает историю западноевропейского и отечественного хореографического искусства. Выделяются основные этапы развития в области танца, дается характеристика внешних и внутренних факторов его исторической изменчивости. Определен вклад выдающихся балетмейстеров, танцовщиков и педагогов-хореографов в формировании мировой школы классического и народного танца.

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Компетенции
1.	Возникновение и развитие хореографического искусства	Цели и задачи курса «Хореографическое искусство». Хореография – вид искусства и специфическая форма общественного сознания. Определение танца. Научные теории происхождения танца. Ритм и его роль в жизни человека и танце. Нерасчлененность сознания первобытного человека. Ритуал как первоначальная форма проявления художественного творчества. Художественное творчество первобытного человека в рамках обряда как универсальное средство общения, познания окружающего мира, духовного и физического воспитания, формирования нравственных, религиозных, эстетических чувств и представлений. Синкретический характер действия, отсутствие видовой градации выразительных средств. Танец и религия. Мужские и женские танцы первобытных людей. Бытовые танцы. Канонизация пластических танцевальных форм в искусстве первобытнообщинного строя, их влияние на хореографическое искусство последующих эпох. Обрядность доисторических времен и современные задачи образной интерпретации народного танца. Древний мир – эпоха возникновения первых развитых цивилизаций, мощных государственных объединений рабовладельческого типа. Танцы древнего Египта.	ОК-7 ПК-1 ПК-2 ПК-3

		<p>Изучение древних танцев Востока в XX столетии. Использование лексики египетского танца в современной хореографии. Отличительные черты египетского танца: ритмичность, конструктивность, геометричность рисунка. Темпы египетского танца. Ритуальные танцы, парные симметричные танцы. Полифония египетского танца. Танцевальная культура Индии. Мифы о происхождении танца. Танцевальные стили и школы Древней Индии. Классические стили индийского танца: Бхаратнатя, Манипури, Катхак, Катхакали. Основные составляющие классических форм индийского танца – нритта, нритья, натя. Танцевальное искусство Древнего Китая. Связь музыки и танца с ритуальными поклонениями божествам, жертвоприношениями, магическими плясками. Зарождение канонов танцевальных движений. Танцевальная культура Древней Греции и Рима. Место танца в быту и общественной жизни. Танец как средство формирования гармоничной личности. Большие и малые Дионисии – основа для возникновения Древнегреческого театра. Роль танцующего хора. Виды плясок античного театра: эммелия, кордак, сикинис. Синкретическое единство выразительных средств – музыкального звука, слова, танцевальной пластики, драматического действия. Единство танца и акробатики. Символика как характерная особенность отражения содержания (символика жеста, позы, цвета, костюма, аксессуаров и т.д.). Значение античного искусства для развития мировой культуры.</p>	
2.	<p>Формирование ведущих школ классического танца: западно-европейский балетный театр.</p>	<p>Судьбы восточных и западных цивилизаций в Средние века. Обособление путей их развития. Рост городов, появление нового типа профессионала – странствующего артиста. Роль бродячих артистов – жонглеров, шпильманов, скоморохов в сохранении традиций народной танцевальной культуры, развитии технического мастерства. Формы бытования и распространения танца. Народный танец в средневековой Европе. Бранли и их разновидности, распространение и значение. Традиционные народные праздники с танцами. Появление придворных (аристократических) танцев – бассдансы. Народные истоки придворно-этикетной танцевальной лексики. Ранние формы сценического танца в средневековой Европе. Рыцарские турниры. Междоуствия. Возникновение новых культурных центров. Италия и Франция – ведущие культурные центры Западной Европы. Превращение танца в профессиональное искусство. Формиро-</p>	<p>ОК-7 ПК-1 ПК-2 ПК-3</p>

		<p>вание правил, приемов, структурных форм танца. Придворная культура Италии. Ведущие теоретики танца – Доменико, ГульельмоЭбрео, ФабрициоКарозо, ЧезареНегри.Формирование французской школы танца. Строгая красота форм, элегантность, пластическая конкретность – характерная особенность французского сценического танца. Термин «балет» и его содержание. Балетмейстер Бальтазарини – создатель первого французского балета «Цирцея и ее нимфы» («Комедийный балет королевы») 1581 г., его историческая роль. Любители и профессионалы в придворном балете. Оперы-балеты. Композитор Ж. Б. Люлли. Балетмейстер П. Бошан. Связь бытовой и профессиональной культуры. Открытие Королевской академии танца. Комедии-балеты Ж. Б.Мольер. Английский балетный театр XVII - XVIII в. Творчество Дж.Уивера, Ф.Хильфердинг, Г.Анджолони. Английский балетный театр XVII - XVIII в. Творчество Дж.Уивера, Ф.Хильфердинг, Г.Анджолони. Творчество ЖЖ. Новерра и Ж. Доберваля итальянских хореографов. Творчество Карло Блазиса. Предроманизм. Балетный романтизм.Выдающиеся хореографы и исполнители эпохи романтизма. Творчество Филиппо и Марии Тальони. Датский балетный театр эпохи романтизма. Творчество Жюля Перро. Западноевропейский балетный театр второй половины XIX столетия.</p>	
3.	Русский балетный театр	<p>Народные истоки русского балета: игрища, хороводы. Танец-игра. Охотничьи пляски. Военные пляски. Религиозные, культовые танцы. Обрядовые танцы. Народный танец как элемент синкретического искусства, особые черты его стиля. Искусство скоморохов XV – XVII вв. Значение искусства скоморохов для развития русской хореографии.Проникновение западноевропейской театральной культуры в Россию XVII века.Театральные представления при дворе царя Алексея Михайловича, роль хореографии в этих спектаклях. Организация театра в Москве. Постановщик танцевальных представлений Н. Лима. «Балет об Орфее и Эвридике».Реформы Петра I и их влияние на судьбу музыкального театра России. Открытие первого общедоступного театра в Москве. Указ об ассамблеях 1718 года и начало публичных балов в России. Место танца в общественной жизни.Становление в России школы классического танца. Русский балетный театр второй половины XVIII века. Русский балетный театр первой половины XIX</p>	ОК-7 ПК-1 ПК-2 ПК-3

		<p>века. Творчество ИИ. Вальберха. Лучшие ученики И. И. Вальберха и их деятельность на сценах Петербурга и Москвы: Е. Колосова, А. Тукмакова, И. Аблец, У. Плетень. Значение творческой деятельности И. И. Вальберха для развития русского хореографического искусства. Творчество Ш. Дидло. Ученики Ш. Дидло – А. Глушковский, М. Иконина, А. Новицкая, М. Данилова, А. Истомина, А. Лихутина, Е. Телешова. Хореографическое образование в России в эпоху Ш. Дидло. Русский балетный театр в период Отечественной войны 1812 г. Особенности балетного романтизма в России. Ф. Тальони и М. Тальони в России, их роль в развитии русского балетного театра. Ж. Перро – руководитель Петербургской балетной труппы. Лучшие танцовщицы романтической школы русского балета. – Е. Санковская, Е. Андреевна. Признание национальной самобытности русской балетной школы. Творчество Артура Сен-Леона. Русский балетный театр второй половины XIX века. Эпоха М. И. Петипа. Опыты симфонизации балетного танца в балетах «Спящая красавица», «Раймонда», «Лебединое озеро». Кристаллизация формы большого балетного спектакля. Развитие формы хореографической миниатюры. Творчество Л. И. Иванова. П. И. Чайковский и создание русской балетной классики. Исполнительское искусство конца XIX столетия. Русский балетный театр на рубеже XIX – XX века. Реформаторская деятельность А. А. Горского. Русский балет начала XX столетия. Творчество М. М. Фокина. «Русские сезоны» в Париже. Возрождение зарубежного балета.</p>	
4.	Советский балетный театр	<p>Советский балет 1917 - 1927 годов. Творчество Ф. В. Лопухова. Творчество К. Я. Голейзовского. Балет «Красный мак» как первый советский этапный балет. Советский балет 30-х гг. Драмбалет как ведущий жанр советского балетного театра 30-х гг. Ее особые черты: претворение принципов реалистического драматического театра, требование сквозного действия и четко очерченных характеров. Освоение балетным театром тем и сюжетов русской и мировой литературы. Выдающиеся мастера хореодрамы - В. Вайнонен, Р. Захаров, Л. Лавровский. Новая жизнь народного танца. Профессионализация танцевального фольклора, его сценическое бытование. Ансамбль народного танца Союза ССР под руководством И. А. Моисеева. Творчество В. М. Чабукиани. Советский балетный театр 40 – 50-х гг. Сохранение и обогащение репертуара.</p>	<p>ОК-7 ПК-1 ПК-2 ПК-3</p>

		<p>Премьера балета Н. Анисимовой «Гаяне». Советский балетный театр послевоенных лет. Обращение к сказочнойсюжетике. Утверждение принципов хореодрамы. Героическая тема.Творческий поиск и новаторство Л.В. Якобсона. Создание балетной труппы «Хореографические миниатюры». Творчество Ю. Н. Григоровича.Жанр героического балета. Жанр философско-психологической драмы и исторического балета в творчестве Ю. Н. Григоровича. Творчество И. Д. Бельского. Творчество О. М. Виноградова. Возрождение и сохранение лучших спектаклей классического наследия, постановка произведений западных балетмейстеров в творческой деятельности О. Виноградова.Классика и современность на балетной сцене. Классика и современность в творчестве М. Плисецкой, В. Васильева и Е. Максимовой, Н. Касаткиной и В. Василева, Н. Боярчикова, Д. Брянцева и др.Творческая биография Р. Нуреева, М. Барышникова, Н. Макаровой, А. Годунова и других советских артистов, эмигрировавших за границу. Особенности индивидуальности артистов. Репертуар исполненных ими ролей на родине и за рубежом. «Запрещенные имена» и интерес к их творчеству на родине. Вклад в мировую хореографическую культуру и прославление русской школы классического танца.</p>	
5.	<p>Современный этап развития отечественной хореографии</p>	<p>Балетный театр России конца XX – начала XXI века. Классическое наследие на современной сцене. Балетный театр России 1990-х гг. Творческое осмысление и освоение открытий прошлых лет, поиск новых художественных форм, идей и накопления нового опыта, с преломлением в нем личного, индивидуального. Сохранение классического наследия.Шедевры зарубежных мастеров балета в репертуаре отечественных театров. Балеты Дж. Баланчина, Д. Ноймайера, Д. Роббинса, Р. Пети, У. Форсайта в России. Современные редакции балетов «Лебединое озеро» (Ю. Григорович, В. Васильев), «Щелкунчик», «Светлый ручей» (А. Ратманский), «Ромео и Джульетта» (М. Лавровский), «Золушка» и другие.Освоение хореографией конца XX века художественного опыта смежных искусств - музыки, изобразительного искусства, литературы, кино, цирка, эстрады. Расширение тематики балетов, обращение к коренным проблемам современности.Современная трактовка героических исторических сюжетов: «Гусарская баллада» Д. Брянцева и О. Виногра-</p>	<p>ОК-7 ПК-1 ПК-2 ПК-3</p>

		<p>дова, «Броненосец Потемкин» О. Виноградова, «Летят журавли» Ю. Петухова, «Оптимистическая трагедия» Д. Брянцева, «Пушкин», «Сотворение мира» Н. Касаткиной и В. Василева, «Педагогическая поэма» Л. Лебедева, «Двухголосье», «Бумеранг», «Прерванная песня», «Чайковский», «Красная Жизель» Б. Эйфмана, «Знамя» Л. Лебедева, «Наполеон Бонапарт», «Зевс» А. Петрова и др. Появление новых исполнительских коллективов, в практике которых преобладают малые формы, стремление к стилистической новизне: Московский Государственный театр балета СССР (с 1986 г.), руководители Н. Касаткина и В. Василев, ансамбль «Хореографические миниатюры», худ.рук. А. Макаров (основан Л. Якобсоном в 1969 г.), «Театр современного балета», рук. Б. Эйфман, театр «Кремлевский балет», рук. А. Петров, «Имперский русский балет», рук. Г. Таранда, «Русский балет», рук. В. Гордеев, Театр танца Евгения Панфилова, Независимая труппа А. Сигаловой и др. Развитие системы балетных конкурсов и фестивалей, их роль в активизации культурного обмена в области балетного искусства: Московский международный конкурс артистов балета, Витебский фестиваль современной хореографии, Международный конкурс «Майя», Международный конкурс им. С. Лифаря, конкурс им. Р. Нуриева, «Золотая маска», «Балетный Бенуа», «Grandpas» и др. Развитие народного танца, современный танцевальный фольклор, ансамбли народного танца. Влияние народной хореографии на профессиональное искусство. Расширение культурного обмена и значение его для развития хореографического искусства. Гастроли ведущих отечественных трупп и ансамблей танца в странах Европы, Америки, Востока, зарубежных артистов и исполнительских коллективов в России. Постановочная и педагогическая деятельность отечественных мастеров балета за рубежом, совместная творческая деятельность.</p>	
6.	Зарубежное хореографическое искусство	<p>Возникновение и развитие танца модерн в американской и западно-европейской хореографии. Германия – центр становления экспрессивного танца. Р. Лабан и его теория танца. Ведущие хореографы в Европе первой половины XX столетия: К. Йосс, М. Вигман, Х. Хольм, Г. Палукка, И. Георги, Х. Кройцберг, М. Терпис, В. Скорнель, сестры Визенталь, А. Сахарова и другие, их роль в развитии техники танца и методики преподавания. Балетные спектакли, тематика,</p>	<p>ОК-7 ПК-1 ПК-2 ПК-3</p>

		<p>выразительные средства, постановочные приемы. Зарождение в конце XIX – начале XX века в США и Германии современного направления хореографии – танец модерн. Истоки направления в искусстве А. Дункан, в идеях теоретика и педагога Ф. Дельсарта и системе Э. Жака-Далькроза. Танец модерн как стремление создать новую хореографию, отвечающую потребностям человека XX столетия. основополагающие принципы нового танца: отказ от канонов, воплощение новых тем и сюжетов оригинальными танцевально-пластическими средствами. А. Дункан – «пионер» нового направления, творческие принципы. Стилистические особенности лексики американского танца модерн. Создание Р. Сен-Дени и Т. Шоуном первой школы и труппы танца модерн «Денишоун». Взаимовлияние танца модерн, джаз-танца, фольклорного и классического танца. Творческая деятельность хореографов и танцовщиков С. Ширер, Х. Лимона, П. Праймес, К. Данхем, Т. Битти, А. Эйли, Д.Роббинса, А.Де Миль по сохранению ритмопластических фольклорных корней негритянской танцевальной культуры в Американском балете. Особенности развития танца модерн в Европе. Джаз танец как одно из популярных направлений в системе современной хореографии. Истоки и природа джаз-танца. Влияние различных танцевальных культур на формирование стилистики джазового танца. Особый интерес к «черному» танцу в начале XX века и его влияние на социальный (бытовой) танец. Появление первых спектаклей на Бродвее и в Гарлеме. Джордж Баланчин – хореограф, определивший магистральный путь развития балета в XX веке. Основание исследовательского Фонда Баланчина. Особенности развития хореографического искусства западноевропейских стран второй половины XX столетия. Многообразие творческих коллективов, балетных трупп, стилевых и жанровых направлений в современном танцевальном искусстве. Новое поколение хореографов, создание крупных учебных центров, авторских и экспериментальных театров. Творческий почерк, проблематика произведений ведущих мастеров танца: Р. Пети, М. Бежар, Р. Коэн, И. Килиан, А. Прельжокаж, Дж. Кранко, Т. Шиллинг, Д. Ноймайер, У. Форсайт, Р. Обадья, Ж. Руссильо, Й. Экк, Дж. Макмиллан и других. Синкретические инновации в современном танцевальном искусстве. Сохранение и развитие традиций классического танца в</p>	
--	--	--	--

	ведущих театрах Европы. Развитие направления – модерн джаз-танец. Ведущие педагоги, синтезировавшие в своих методиках технику классического танца, джаза и танца модерн – Д. Коул, М. Меттокс, Луиджи (Юджин Луис), Г. Джордано. Хореографические эксперименты М. Каннингема, А. Николайса, Э. Хокинса, Дж. Уоринга, П. Тейлора, Дж. Батлера. Новые формы хореографии и взаимоотношения танцовщиков со зрителем (прием хэппенинга). Создание экспериментальных трупп и групп авангардного направления (Т. Тарп, Э. Саммерс, Н. Уокер, М. Дитмонг и другие). Творческий поиск хореографов Э. Монте и Д. Брауна, Л. Маклаклин, М. Рензи, Т. Браун.	
--	--	--

5.2. Разделы дисциплины и виды занятий

№ п/п	Раздел дисциплины	Лекционные занятия	СРС	Всего час.
1	Раздел I. Возникновение и развитие хореографического искусства	36	36	72
2	Раздел II. Формирование ведущих школ классического танца: западноевропейский балетный театр.	36	36	72
3	Раздел III. Русский балетный театр	34	20	54
4	Раздел IV. Советский балетный театр	36	36	72
5	Раздел V. Современный этап развития отечественной хореографии	20	30	50
6.	Раздел VI. Зарубежное хореографическое искусство	14	26	40
	Часы контроля (подготовка к экзамену в 4 семестре)		36	36
	всего	176	220	396

6. Самостоятельная работа

№ п/п	№ раздела дисциплины из табл. 5.1	Тематика самостоятельной работы (детализация)	Трудоемкость (час.)	Контроль выполнения работы (Опрос, тест, дом. задание, и т.д)
1.	Раздел I.	Возникновение и развитие хореографического искусства	36	Дом. задание. Опрос
2	Раздел II.	Формирование ведущих школ классического танца: западноевропейский балетный театр.	36	Дом. задание. Опрос

3	Раздел III	Русский балетный театр	20	Дом. задание. Опрос
4	Раздел IV.	Советский балетный театр	36	Дом. задание. Опрос
5	Раздел V.	Современный этап развития отечественной хореографии	30	Дом. задание. Опрос
6	Раздел VI	Зарубежное хореографическое искусство	26	Дом. задание. Опрос

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

7.1. Основная литература:

1. Арбо, Туано. Оркезография. Трактат об искусстве танца Франции XVI века [Электронный ресурс] : учебное пособие / Т. Арбо ; пер. Н. В. Юдалевич. – Электрон. текст. изд. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2013. – 253 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература) . – Режим доступа : <http://e.lanbook.com/view/book/28279/>

Арбо, Туано. Оркезография [Текст] : трактат об искусстве танца Франции XVI века: учебное пособие / Т. Арбо ; пер. Н. В. Юдалевич. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2013. – 253 с. : ил., [12] л. цв. ил. : тв. – (Учебники для вузов. Специальная литература) .

2. Вашкевич Николай Николаевич. История хореографии всех веков и народов [Текст] / Н. Н. Вашкевич. – СПб. : Лань, : Планета музыки, 2009. – 192 с. : ил. тв. – (Мир культуры, истории и философии, ISSN 5919-3803)

Вашкевич Николай Николаевич. История хореографии всех веков и народов [Электронный ресурс] / Н. Н. Вашкевич. – СПб. : Лань, : Планета музыки, 2009. – 192 с. – (Мир культуры, истории и философии) . – Режим доступа : <http://e.lanbook.com/view/book/1941/>

3. КРАСОВСКАЯ, Вера Михайловна Русский балетный театр начала XX века. Хореографы [Текст] / Вера Михайловна Красовская . - 2-е изд., испр.. - СПб. : Лань ; Планета музыки, 2009. - 656 с. : ил., тв. (Мир культуры, истории и философии)

4. Красовская, Вера Михайловна. Западноевропейский балетный театр [Текст] : Очерки истории. От истоков до середины XVIII века / В. М. Красовская. – 2-е изд, испр. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2008. – 320 с.

Красовская, Вера Михайловна. Западноевропейский балетный театр [Электронный ресурс] : Очерки истории. От истоков до середины XVIII века / В. М. Красовская. – 2-е изд, испр. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2008. – 320 с. – (Мир культуры, истории и философии) . – Режим доступа : <http://e.lanbook.com/view/book/1959/> .

7.2 Дополнительная литература:

1. БЛОК, Любовь Дмитриевна Классический танец [Текст] : история и современность / Л. Д. Блок. – М. : Искусство, 1987. – 556 с. : ил. тв. – (Русская мысль о балете).

БЛОК, Любовь Дмитриевна Классический танец: история и современность [Электронный ресурс] / Любовь Дмитриевна Блок ; вступ. ст. В. М. Гаевский . - М : Искусство, 1987. - 380 с. (Русская мысль о балете). – Режим доступа : 745

2. Красовская, Вера Михайловна. История русского балета [Текст] : учебное пособие / В. М. Красовская. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2008. – 288 с.

3. Красовская, Вера Михайловна. Русский балетный театр от возникновения до середины XIX века [Текст] / В. М. Красовская. – 2-е изд., испр. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2008. – 384 с.

Красовская, Вера Михайловна. Русский балетный театр от возникновения до середины XIX века [Электронный ресурс] / В. М. Красовская. – 2-е изд., испр. –

Электрон. текст. изд. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2008. – 384 с. – (Мир культуры, истории и философии). – Режим доступа : <http://e.lanbook.com/view/book/1955/>. ISBN 978-5-8114-0785-9.

4. Красовская, Вера Михайловна. Русский балетный театр второй половины XIX века [Текст] / В. М. Красовская. – 2-е изд, испр. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2008. – 688 с.

Красовская, Вера Михайловна. Русский балетный театр второй половины XIX века [Электронный ресурс] / В. М. Красовская. – 2-е изд, испр. – Электрон. текст. изд. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2008. – 688 с. – (Мир культуры, истории и философии). – Режим доступа : <http://e.lanbook.com/view/book/1956/>. ISBN 978-5-8114-0786-6.

5. Красовская, Вера Михайловна. Русский балетный театр начала XX века. Танцовщики [Текст] / В. М. Красовская. – 2-е изд., испр. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2009. – 522 с.

Красовская, Вера Михайловна. Русский балетный театр начала XX века. Танцовщики [Электронный ресурс] / В. М. Красовская. – 2-е изд., испр. – Электрон. текст. изд. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2009. – 528 с. – (Мир культуры, истории и философии). – Режим доступа : <http://e.lanbook.com/view/book/1958/>. ISBN 978-5-8114-0788-0.

6. Красовская, Вера Михайловна. Западноевропейский балетный театр. Очерки истории [Текст] : эпоха Новерра / В. М. Красовская. – Л. : Искусство, 1981 ; 2008 – 143 с
7. Красовская, Вера Михайловна. Западноевропейский балетный театр [Текст] : Очерки истории. Преромантизм / В. М. Красовская. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2008. – 448 с

Красовская, Вера Михайловна. Западноевропейский балетный театр. Очерки истории. Преромантизм [Электронный ресурс] / В. М. Красовская. – Электрон. текст. изд. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2008. – 448 с. – (Мир культуры, истории и философии). – Режим доступа : <http://e.lanbook.com/view/book/1952/> . ISBN 978-5-8114-0881-8.

8. Красовская, Вера Михайловна. Западноевропейский балетный театр. Очерки истории [Текст] : романтизм / В. М. Красовская. – М. : Артист. Режиссер. Театр, 1996; 2004. – 216 с.

Красовская, Вера Михайловна. Западноевропейский балетный театр. Очерки истории. Романтизм [Электронный ресурс] / В. М. Красовская. – 2-е изд., испр. – Электрон. текст. изд. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2008. – 512 с. – (Мир культуры, истории и философии). – Режим доступа : <http://e.lanbook.com/view/book/1953/>. ISBN 978-5-8114-0882-5.

9. Соловьев Н.В. «Мария Тальони» 1912 г.
10. Мир балета [Текст] : история, творчество, воспоминания / Н. В. Тимофеева. – М. : Terra, 1993. – 367 с. : фото тв. : 5000.00.
11. Тулаева Л.В. История хореографического искусства [Электронный ресурс] : лекционные материалы для студентов очной и заочной форм обучения: уровень основной образовательной программы – бакалавриат, направление подготовки – 071200.62 «Хореографическое искусство», профиль – «Бальный танец», «Современный танец» / ФГБОУ ВПО "Красноярская государственная академия музыки и театра", Кафедра хореографического искусства ; сост. Л. В. Тулаева. – 1 файл в формате PDF. – Красноярск : [Б.и.], 2012. – 24 с. – Режим доступа : [1658](#)
12. Фокин М. Против течения [Электронный ресурс] : воспоминания балетмейстера / М. М. Фокин. – 2-е изд., испр. и доп. – 1 файл в формате PDF. – Л. : Искусство, 1981. – 510 с. : ил., портр. – Режим доступа : 895 .
13. Ю.А. Бахрушин История русского балета [Текст] : [учебное пособие] / Ю. А. Бахрушин. – 4-е изд., испр. – СПб. : Лань, : Планета музыки, 2009. – 336 с.

Журналы

1. Балет [Текст] : литературно - критический, историко - теоретический иллюстрированный журнал / гл. ред. В. И. Уральская
2. Балет [Электронный ресурс] : литературно - критический, историко - теоретический иллюстрированный журнал. – Электрон.периодическое изд. – М. : "Книга-сервис". – Режим доступа : <http://www.russianballet.ru/rus/archives.htm> . - Российский рецензируемый научный журнал (ВАК).
3. Вестник Академии Русского балета им. А. Я. Вагановой [Текст] :учебно - методическое объединение высших учебных заведений Российской Федерации по образованию в области хореографического искусства / Академия Русского балета им. А. Я. Вагановой. – СПб. : АРБ им. А. Я. Вагановой. ISSN 1681-8962.
4. Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств [Текст] : журнал теоретических и прикладных исследований / Кемеровский государственный университет культуры и искусств. – Кемерово :КемГУКИ
5. Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств [Электронный ресурс] : журнал теоретических и прикладных исследований. – Электрон.периодическое изд. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ). – Режим доступа : <http://vestnik.kemguki.ru/> . - Российский рецензируемый научный журнал (ВАК).
6. Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование [Текст] :учебно - методическое объединение высших учебных заведений Российской Федерации по образованию в области хореографического искусства / Министерство культуры Российской Федерации, Московская государственная академия хореографии ; гл. ред. М. К. Леонова. – М. : МГАХ. – (ISSN 2227-4855).
- 7.

7.3. Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

1. [Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Красноярский государственный институт искусств» \(ЭБС КГИИ\)](http://192.168.2.230/opac). – Режим доступа: <http://192.168.2.230/opac> (в локальной сети вуза), <http://academia.4net.ru:8080/opac> или <http://80.91.199.13:8080/opac>(в сети интернет).
2. Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/books/>
3. Электронная библиотечная система «Юрайт». - Режим доступа: <http://www.biblio-online.ru>
4. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - Режим доступа: http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688
5. Политематическая реферативно-библиографическая и наукометрическая (библиометрическая) база данных WebofScience компании ClarivateAnalytics (Scientific) LLC. - Режим доступа: <http://apps.webofknowledge.com>
6. Scopus - крупнейшая база данных, содержащая аннотации и информацию о цитируемости рецензируемой научной литературы со встроенными библиометрическими инструментами отслеживания, анализа и визуализации данных. Помимо журналов Scopus индексирует материалы конференций, патенты, книжные серии и отдельные монографии, другие издания. – Режим доступа :[://www.scopus.com](http://www.scopus.com)
7. Зарубежные электронные ресурсы: база данных издательства Elsevier «FreedomCollection» и коллекция электронных книг «FreedomCollectioneBookcollection», размещенных на платформе ScienceDirect
8. Национальная электронная библиотека - проект [Российской государственной библиотеки](http://нэб.рф). - Режим доступа: <http://нэб.рф>
9. Информационно-правовая система "КонсультантПлюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

Образовательные ресурсы в сети интернет

- [Министерство просвещения Российской Федерации](#) - официальный сайт
- [Министерство науки и высшего образования Российской Федерации](#) - официальный сайт
- [Федеральный портал «Российское образование»](#)
- [Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»](#)
- [Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов](#)
- [Российский общеобразовательный портал](#)
- [Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов](#)

8.МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ:

Материально-технические условия для реализации образовательного процесса

Организация располагает материально-технической базой, соответствующей действующим противопожарным правилам и нормам и обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренных учебным планом:

- Учебными аудиториями для групповых и индивидуальных занятий, в том числе оснащенные роялями, мультимедийными системами, позволяющими воспроизводить аудио-, видео- и графические материалы
- Компьютерным классом с возможностью выхода в Интернет
- Библиотекой общей площадью 560,81 м², с фондом свыше 132000 единиц хранения печатных, электронных и аудиовизуальных документов, на 100 посадочных мест. В том числе:
 - читальный зал на 50 мест (из них 6 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi)
 - зал каталогов – 8 мест;
 - фонотека 42 посадочных мест (из них: 7 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi); 25 оборудованы аудио и видео аппаратурой). Фонд аудиовизуальных документов насчитывает более 5100 единиц хранения (CD, DVD диски, виниловые пластинки), более 13000 оцифрованных музыкальных произведений в mp3 формате для прослушивания в локальной сети института

Требуемое программное обеспечение

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

- Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows 7.0, Windows 8.0.
- Приложения (программы): Microsoft Office 13, Finale 14, Adobe Reader 11.0 Ru, WinRAR, АИБС Absotheque Unicode (совстроенным модулями «веб-модуль OPAC» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога AbsOPACUnicode», модуль «SecView к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека».