

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

*Приложение 1 к рабочей программе*

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

для проведения промежуточной аттестации  
по дисциплине

**«Актерское мастерство в хореографии»**

**Направление подготовки:** 52.03.01 Хореографическое искусство

**Профиль:** Педагогика балета

Разработчик: доцент кафедры Антипин В.В.  
старший преподаватель кафедры Полковникова Я. Д.

**1. Перечень компетенций и планируемых результатов изучения дисциплины. Критерии оценивания результатов обучения и оценочные средства**

Компетенция	Индикаторы компетенций	Критерии оценивания результатов обучения					Оценочные средства
		1	2	3	4	5	
ПК-6: способность применять в педагогической практике собственный практический опыт исполнения хореографического репертуара.	<b>Знать:</b> – основные принципы и этапы работы над хореографическим произведением, этапы репетиционной работы	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Устный ответ
	<b>Уметь:</b> – Использовать учебно-методическую литературу в профессиональной деятельности. – Выразить действие, мысль, чувства через пластическую форму; владеть методикой действенного анализа. – Выстраивать мизансценический рисунок в танце, владеть ракурсами, радиусами движения. – анализировать, воспроизводить и демонстрировать исполнителям хореографический текст	Отсутствие умений	Частично освоенное умение	В целом успешное, но не систематическое умение	В целом успешное, но содержащее пробелы умение	Успешное и систематическое умение	Практический показ

	<b>Владеть:</b> – навыками сочинения учебных и танцевальных комбинаций – приемами хореографической композиции	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками при применении навыков	Успешное и систематическое применение навыков	Практический показ
--	---	--------------------	----------------------------------	--	--	---	--------------------

## 2. Шкалы оценивания и критерии оценки

**Реферат** позволяет оценить следующие знания, умения, навыки и/или опыт практической деятельности:

ПК-6

Знать:

основные принципы и этапы работы над хореографическим произведением, этапы репетиционной работы

Уметь:

– Использовать учебно-методическую литературу в профессиональной деятельности.

**Практический показ (пластический этюд, композиция)** позволяет оценить следующие знания, умения, навыки и/или опыт практической деятельности:

ПК-6

Уметь:

Выразить действие, мысль, чувства через пластическую форму; владеть методикой действенного анализа.

Выстраивать мизансценический рисунок в танце, владеть ракурсами, радиусами движения.

анализировать, воспроизводить и демонстрировать исполнителям хореографический текст

Владеть:

навыками сочинения учебных и танцевальных комбинаций

приемами хореографической композиции

### Критерии оценки реферата

критерии	Не зачтено	Зачтено		
	оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
1. Обоснованность, четкость изложения	Отсутствует ориентация в материале вопроса, последовательное изложение и логика в изложении темы. Временные рамки ответа размыты, теоретические знания весьма поверхностные и фрагментарные	Вопрос раскрыт частично. Допущены неточности и ошибки при толковании основных положений вопроса. Ответ затянут по времени, потребовались наводящие вопросы. Ответы на вопросы билета содержат значительные пробелы, допускаются ошибки, неточности.	Ответ достаточно уверенный, материал изложен грамотно, но содержание вопроса раскрыто не в полной мере. Ответ затянут по времени. Знание теоретического материала, без существенных ошибок.	Обоснованный, четкий ответ, прослеживается логика в изложении темы и собственный взгляд на проблему. Вопрос раскрыт полностью за оптимальное время. Глубокие и прочные знания по теории сочинительской работы, четкий ответ на вопросы билета и на дополнительные вопросы.

2. Гибкость мышления, знание учебной и методической литературы.	Отсутствие ответов на дополнительные вопросы. Частичные знания учебной и методической литературы (менее 40%).	Большие затруднения в ответах на дополнительные вопросы. Избирательное знание некоторых источников учебной и методической литературы (не менее 50%).	Незначительные неточности при ответах на дополнительные вопросы. В целом, хорошая ориентация в учебной и методической литературе (не менее 80%).	Грамотные и содержательные ответы на дополнительные вопросы. Эрудированность в знании учебной и методической литературы (100%).
3. Качество изложения теоретического материала.	Многочисленные грубые ошибки в воспроизведении текста. Остановки имеют регулярный характер.	Одна-две ошибки в тексте, остановки (две – три) из-за неуверенного знания текста.	Текст верный. В целом, стабильное исполнение. Мелкие остановки (одна-две) психологического или моторного характера.	Яркое, точное, уверенное, стабильное исполнение без ошибок и остановок.
5. Уровень владения профессиональной терминологией.	Слабая ориентация в профессиональной терминологии, неумение применить при ответе.	Большие затруднения в применении в ответе профессиональной терминологии. Избирательные знания (не менее 50%).	Знание основных понятий терминологии (не менее 80%). Допущены незначительные 2-4 неточности.	Уверенное 100% владение терминологией. Грамотное применение при ответе.

**Критерии оценки практического показа (композиция, пластический этюд)**

критерии	Не зачтено		Зачтено	
	оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
Уровень владения приемами композиции	Представленная хореографическая композиция не соответствует музыкальному материалу, не раскрыта тема постановки, композиционное решение крайне неубе-	Хореографическая композиция не до конца решена, имеются несоответствия музыкального и лексического материала	Показана законченная хореографическая композиция, хорошо владеет методикой сочинения (согласно программе)	Показана законченная хореографическая композиция, отличное владение методикой сочинения танца (согласно программе).

	дительно.			
Демонстрация артистических качеств и образность исполнения	Отсутствуют артистические качества и образность.	Недостаточное владение внутренней и внешней характерностью, пластической выразительностью.	Частично отсутствуют артистические качества и образность.	Полное владение внутренней и внешней характерностью, пластической выразительностью.
Владение техникой исполнения	Допущены грубые ошибки в технике исполнения.	Допущены неточности и ошибки в технике исполнения.	Исполнение достаточно уверенное, но есть неточности.	Точное, уверенное, стабильное исполнение без ошибок и остановок.

### 3. Типовые контрольные задания

#### Примерная тематика самостоятельной исследовательской работы (рефератов).

1. Театр как вид искусства.

*Театр - искусство, отраженное во времени и пространстве. Действенная природа театра. Сущность театрального искусства - художественное отражение действительности через столкновение человеческих характеров в драматическом действии. Коллективность - одна из основных особенностей театрального искусства. Спектакль как результат творчества: хореографа, режиссера, актера, художника, композитора и т.д.*

2. Специфические особенности и компоненты балетного театра.

*Синтетическая природа балетного театра - органическое сочетание выразительных средств музыки, хореографии, живописи и т.д. Действенное и зрелищное начала – особенность балетного театра. Велико значение различных компонентов и выразительных средств в создании балетного спектакля, три основных компонента балетного театра: хореография, музыка, драма. Существует общность законов сценического бытия актера в условиях драматического спектакля и хореографического представления.*

3. Актерский образ и его особенности в хореографическом искусстве.

*Три значения образа в театральном искусстве: образ - икона; образ - внешнее выражение, знак предмета; образ - суть и язык искусства. Компоненты образа: правдивость, достоверность, вымысел образа. Единство всех частей образа приводит к гармоничности и выразительности. Жизнь - источник образов человеческого сознания. Искусство - способ отражения жизни в художественных образах. Основные характеристики категории художественного образа: чувственная конкретность, многозначность, диалектическое единство объективного и субъективного отражения и творчества, подобного и условного. Рациональное и эмоциональное, отличие художественного образа от психического представления - целенаправленный и концентрированный характер, отбор и преобразование материала действительности, организация его в соответствии с замыслом. Противоречия – это стержень образности. Рождение образа.*

*Сценический образ - особая сценическая форма отражения действительности средствами хореографического искусства. Образ - характер, создаваемый актером, все*

элементы внутренней и внешней характеристики которого подчинены художественному замыслу. Эмоциональное зерно - основа создания сценического образа на основе хореографического этюда, танцевального номера, сцены из балета. Существует также образ всего произведения (балета), художественная целостность которого определяется режиссерским замыслом и балетмейстерским решением. Помимо образов конкретных героев, нужно также упомянуть о бессюжетных танцах, в которых нет сюжетной линии, но есть образ – народа, времени года, животного, эмоции т.д.

4. Творческое перевоплощение актера в балете.

Перевоплощение в образ есть создание внутренней духовной жизни нового лица. Создание сценического образа происходит через органическое творческое перевоплощение актера. Сущность образа в его отличие большей насыщенностью мыслью, глубоким личным проникновением в сценический образ, предельной приближенностью к актеру, исполнителю, сдержанностью в использовании внешних изобразительных средств, вниманием к внутренней жизни героя. Существует два пути создания образа: “от себя” к образу и “от образа” к себе. Ошибочность показа образа (представление), т.е. внешнего изображения. Перевоплощение - это момент сближения актера-творца с актером-образом. Путь к перевоплощению сознательный, приход - подсознательный. Структура образа зависит от балетмейстера, жанра, чувства современности актера и режиссера, зрителя. Условия перевоплощения: глубокая захваченность творцом мира героя, непрерывность процесса мышления о герое, вера в вымысел, в предлагаемые обстоятельства. Велика роль памяти и наблюдательности, склонности к розыгрышу, фантазии в процессе создания актерского образа.

5. Действие - основное выразительное средство сценического искусства. Сквозное действие роли и сверхзадача в балетном спектакле.

Через активное, конкретное целеустремленное, органичное действие воплощается внутренняя жизнь образа раскрывается идейный замысел спектакля. В сценических условиях - это логика поведения человека-актера, определяющая сквозное действие и ведущая к осуществлению сверхзадачи роли и спектакля. Борьба и преодоление препятствий - необходимое условие активизации действия. Виды действия: психические и физические, внутренние и внешние. Значение простейших физических действий в творчестве актера. Действие и чувство. Действие и движение. Разность понятий. Действие и противодействие. Внутренние и внешние действия. Три элемента сценической задачи: что я думаю, ради чего я делаю, как я делаю. Создание творческого самочувствия актера, дающего возможность действовать в условиях театрального и хореографического представления, мыслить и чувствовать согласно логике поведения человека в реальной жизни. Сквозное действие - главное устремление к сверхзадаче. Глубокий анализ произведения, определение темы и всех предлагаемых обстоятельств - путь к точной сверхзадаче и сквозному действию. Определение действия происходит в результате анализа сцены и предлагаемых обстоятельств персонажа. Эмоциональный анализ обстоятельств - путь к точному отбору действий.

6. Жанровые и стилистические особенности актерского сценического существования.

Жанр - определенное жизненное содержание, тип конфликта, тип жизненных противоречий, содержащихся в драматическом произведении, т. е. это особая способность художника под которым он преимущественно воспринимает и воспроизводит жизнь. Всякий художник пытается выразить общее и существенное через индивидуальное и конкретное. Но соотношения между индивидуальным и общим проявляются у разных художников в различных жанрах по-разному. Если трагедия тяготеет к общему, то драма и бытовая комедия к индивидуальному и конкретному

7. Метод действенного анализа, его сущность как основного этапа работы над ролью.

Метод действенного анализа – репетиционный метод работы режиссера над спектаклем. Действенный анализ - в системе Станиславского - поиск актером таких об-

*стоятельств, которые позволяют действиям актера совпасть с действиями, предусмотренными ролью. Считается, что анализ пьесы действием создает наиболее благоприятные условия для возникновения процесса перевоплощения актера в образ.*

8. Система К.С. Станиславского и ее значение для хореографического искусства.  
*К.С. Станиславский оказал огромное влияние на развитие мирового театрального искусства, в том числе на балетное искусство. В 30е годы в балетный театр неоднократно привлекались драматические режиссеры, они привнесли в балет опыт драматического театра, основанный на системе Станиславского. Как каждое произведение театрального искусства, балет должен строиться по законам драматургии, отрыв его от теории драматического искусства разрушает его, делает жанром не театральным, а концертным.*
9. Пластическая выразительность артиста балета.  
*Пластическая выразительность – это не набор навыков, это способ мыслить по-другому. Она помогает обрести внутреннюю свободу, развивает фантазию. Артист балета во время учебы должен освоить фехтование, сцен-бой, балетную пантомиму, сценическую речь. Эти навыки непременно пригодятся артисту на сцене.*
10. Характеры и характерность в работе над образом.  
*Характер выражается в характерности (сценической). Характерность есть способ выявления характера, его внешняя форма. В современном сценическом искусстве эти два понятия – характер и характерность, нерасторжимы и рассматриваются как единое целое.*
11. Скульптурность в сценическом действии.  
*Под термином «скульптурность» Станиславский подразумевал и хорошее телосложение актера, и умение сценически правильно расположиться и двигаться в пространстве сцены. Сценически правильно, с точки зрения Станиславского, означает, что размещения и движения тела соответствуют логике сценического действия.*
12. Внимание как психологический процесс. Воображение и фантазия.
13. Эмоциональная и двигательная память.  
*Двигательная память сохраняет информацию о различных движениях и их системах. Эмоциональная память – хранит пережитые чувства, которые выступают как сигналы, побуждающие к действию или удерживающие от действий, вызвавших в прошлом положительные или отрицательные переживания.*
14. Мускульная свобода.  
*Мускульная свобода – это такое состояние организма, при котором на каждое движение и на каждое положение тела в пространстве затрачивается столько мускульной энергии, сколько это движение или положение тела требуют, - не больше и не меньше.*
15. Восприятие и наблюдательность.  
*Восприятие – это процесс формирования образа целостного предмета, непосредственно воздействующего на анализаторы. В отличие от ощущений, отражающих лишь отдельные свойства предметов, в восприятии в качестве единицы взаимодействия представлен весь предмет в совокупности его неизменных свойств. Наблюдательность – это психическое свойство сенсорной организации, базирующееся на ощущениях и восприятии.*

### **Практический показ**

1. Хореографическая композиция на актерский образ
2. Пластический этюд на память физических действий



#### **4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков**

##### **Формы контроля уровня обученности обучающихся**

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: текущий, итоговый контроль (зачет), контроль самостоятельной работы.

**Текущий контроль** осуществляется в течение семестра в виде устного опроса и проверки заданий, выполненных на уроке и в виде домашнего задания.

**Итоговый контроль** осуществляется в форме зачета в конце 3 семестра.

Итоговая оценка предполагает суммарный учет посещения занятий, степени активности обучающегося и выполнение им всех видов аудиторной, самостоятельной работы и контрольного выступления.

**Контроль самостоятельной работы студентов** осуществляется в течение всего периода обучения. Формы контроля: проверка домашних заданий. Результаты контроля самостоятельной работы студентов учитываются при осуществлении итогового контроля по дисциплине.

##### **Описание процедуры аттестации**

Процедура итогового контроля по дисциплине проходит в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

- Аттестационные испытания проводятся комиссией преподавателей. В случае отсутствия ведущего преподавателя аттестационные испытания проводятся преподавателем, назначенным распоряжением по кафедре (структурному подразделению).
- Информация о проведении аттестационного испытания заранее размещается в форме афиши или объявления.
- На аттестацию допускаются зрители из числа желающих.
- Аттестуемые студенты выступают в установленной форме одежды (единообразное репетиционное платье или концертный костюм).
- Оценка результатов аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения и выставляется в зачётные книжки не позднее следующего рабочего дня после их проведения.

##### **Структура зачета**

Зачет проходит в виде практического показа подготовленного задания (композиция). При выставлении оценки учитывается выполнение заданий в течение периода обучения (реферат, пластический этюд). Знания, умения и владение предметом студента оценивается по дифференцированной системе оценки наличия основных единиц компетенции.

---