

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
образования  
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

УТВЕРЖДАЮ:  
заведующий кафедрой  
хореографического искусства  
Сычева Л.Б.   
«12» мая 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Балетная терминология**

**Уровень основной образовательной программы:** бакалавриат  
**Направления подготовки:** 52.03.01 Хореографическое искусство  
**Профиль:** Педагогика балета  
**Форма обучения:** очная  
**Факультет:** театрального и хореографического искусств  
**Кафедра:** хореографического искусства \_\_\_\_\_

**РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ПО СЕМЕСТРАМ**

Трудоемкость		Самостоя- тельная работа	Контактные часы (семестры)						Часы контроля	Форма итогово- го контроля
ЗЕ	Часы		1	2	3	4	5	6		
2	72	36			36					Зачет

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки (специальности) **52.03.01 Хореографическое искусство (уровень бакалавриата)**, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № № 1121 от 16.11.2017

Рабочая программа дисциплины утверждена на заседании кафедры «12» мая 2023 г., протокол № 10

**Разработчики:**

профессор Сычева Л.Б.

**Заведующий кафедрой  
хореографического искусства**

профессор Сычева Л.Б.

## 1. Цель и задачи изучения дисциплины

**1.1 Цель:** научить будущих педагогов правильному написанию французской терминологии и применению ее в педагогической деятельности. Корректно употреблять специальные значки (accentaigu, accentgrave, accentcirconflexe), принятые во французском языке.

### 1.2.Задачи:

В результате освоения дисциплины студент должен знать:

1. происхождение балетной терминологии;
2. значение терминов
3. Exercice у станка - Терминология движений у станка
4. Терминологию движений на середине зала
5. отличие терминологии французской школы, метода Э.Чеккетти, школы

А.Бурнонвиля;

В результате освоения дисциплины студент должен уметь;

Произнести термины вербально;

Воспроизвести письменно

В результате освоения дисциплины студент должен овладеть;

Графикой написания терминов;

Проставлением специальных знаков (accentaigu, accentgrave, accentcirconflexe)

## 2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «Балетная терминология» включена в часть, формируемую участниками образовательных отношений Блока 1 и изучается в 3 семестре, форма итогового контроля по дисциплине – зачет в конце 3 семестра обучения.

## 3. Требования к результатам освоения дисциплины

В процессе изучения дисциплины формируются профессиональные компетенции. В соответствии с целями основной образовательной программы и задачами профессиональной деятельности в матрице компетенций для данной дисциплины определены компетенции и планируемые результаты изучения для их формирования:

Компетенция	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)
ПК-1: способность обучать танцевальным и теоретическим дисциплинам, сочетая научную теорию и достижения художественной	<b>Знать:</b> – преподаваемую область профессиональной деятельности

<p>практики.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– современные образовательные технологии профессионального образования (профессионального обучения)</li> <li>– методически правильный подход в обучении данному виду творчества</li> <li>– возрастные особенности обучающихся, особенности обучения образования) одаренных обучающихся и обучающихся с проблемами в развитии и трудностями в обучении, вопросы индивидуализации обучения (для обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья - особенности их психофизического развития, индивидуальные возможности)</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– выполнять деятельность и (или) демонстрировать элементы деятельности, осваиваемой обучающимися, и (или) выполнять задания, предусмотренные программой учебного курса, дисциплины (модуля)</li> <li>– работать в ансамбле, как с солистами, так и со всем составом, используя профессиональную лексику</li> <li>– Использовать педагогически обоснованные формы, методы и приемы организации деятельности обучающихся, применять современные технические средства обучения и образовательные технологии, в том числе при необходимости осуществлять электронное обучение, использовать дистанционные образовательные технологии, информационно-коммуникационные технологии, электронные образовательные и информационные ресурсы</li> <li>– Консультировать обучающихся на этапах выбора темы, подготовки и оформления проектных, исследовательских, выпускных квалификационных работ, в процессе прохождения практики (для преподавания по программам СПО и ДПП)</li> <li>– Контролировать и оценивать работу обучающихся на учебных занятиях и самостоятельную работу, успехи и затруднения в освоении программы учебного предмета, курса, дисциплины (модуля), определять их причины, индивидуализировать и корректировать процесс обучения и воспитания</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p>
------------------	--

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками проведения учебных занятий по учебным предметам, курсам, дисциплинам (модулям) образовательной программы</li> <li>– навыком руководства учебно-профессиональной, проектной, исследовательской и иной деятельностью</li> </ul>
<p>ПК-2: способность осуществлять управление познавательными процессами обучающихся, формировать умственные, эмоциональные и двигательные действия.</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– возрастные особенности обучающихся; педагогические, психологические и методические основы развития мотивации, организации и контроля учебной деятельности на занятиях различного вида</li> <li>– педагогически обоснованные формы, методы и приемы организации деятельности обучающихся</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать педагогически обоснованные формы, методы и приемы организации деятельности обучающихся, применять современные технические средства обучения и образовательные технологии, с учетом: <ul style="list-style-type: none"> <li>о возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся (для обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья – также с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей);</li> <li>о стадии профессионального развития;</li> <li>о возможности освоения образовательной программы на основе индивидуализации ее содержания</li> </ul> </li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыком организации самостоятельной работы обучающихся по учебным предметам, курсам, дисциплинам (модулям) образовательной программы</li> </ul>
<p>ПК-3: способность использовать понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики, образования, психологии.</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– профессиональную терминологию</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– применять профессиональную терминологию</li> </ul>

	<p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– профессиональной терминологией</li> </ul>
<p>ПК-4: способность создавать учебные танцевальные композиции от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм.</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– технологию создания режиссерского постановочного плана спектакля</li> <li>– технологию создания танцевальных движений, этюдов, постановочных работ на основе профессиональной лексики</li> <li>– основы теории драмы, структурные элементы драматического произведения</li> <li>– особенности применения законов режиссуры в хореографическом искусстве;</li> <li>– средства и технологию работы с исполнителями драматического произведения</li> <li>– особенности применения законов режиссуры в хореографическом искусстве;</li> <li>– средства и технологию работы с исполнителями в процессе воплощения замысла хореографического произведения;</li> <li>– принципы и законы построения композиции;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– различать произведения искусства по виду, жанру и стилю, определять время и место (принадлежность к национальной, региональной школе) их создания, автора (или школу), анализировать их форму и содержание, ориентироваться в специальной литературе</li> <li>– формировать замысел хореографического произведения, роли и реализовывать его с помощью выразительных средств исполнителя;</li> <li>– сочинять хореографический текст в различных видах профильного танца.</li> <li>– сочинять хореографический текст и структурировать его в определенных хореографических формах.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– режиссерским анализом художественного</li> </ul>

	<p>произведения, навыками биомеханического анализа движений танцовщиков.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– различными приемами хореографической композиции;</li> </ul>
<p>ПК-5: способность профессионально осуществлять педагогическую и репетиционную работу с исполнителями.</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– преподаваемую область профессиональной деятельности</li> <li>– обязательный (базовый) хореографический репертуар по преподаваемой дисциплине;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать систему знаний танца для преподавания в школах искусств, хореографических ансамблях и других учреждениях культуры и искусства</li> <li>– применять в профессиональной деятельности основные методы хореографической педагогики, формы, средства и методы постановочной, репетиторской и педагогической деятельности</li> <li>– видеть и корректировать технические, стилевые ошибки обучающихся, объяснять методически трудные приемы и сочетания движений, раскрыть перед исполнителями смысл, образность и музыкальность хореографических композиций</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыком грамотно излагать теоретические основы методики преподавания способностью воспитывать и повышать технические и художественные возможности исполнителей.</li> <li>– навыком подбора и освоения хореографического репертуара</li> </ul>
<p>ПК-6: способность применять в педагогической практике собственный практический опыт исполнения хореографического репертуара.</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные принципы и этапы работы над хореографическим произведением, этапы репетиционной работы</li> <li>– современные приемы и методы работы над хореографическим образом.</li> <li>– основной хореографический репертуар</li> </ul>

	<p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Использовать учебно-методическую литературу в профессиональной деятельности.</li> <li>- Выразить действие, мысль, чувства через пластическую форму; владеть методикой действенного анализа.</li> <li>- Выстраивать мизансценический рисунок в танце, владеть ракурсами, радиусами движения.</li> <li>- анализировать, воспроизводить и демонстрировать исполнителям хореографический текст</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыком грамотно излагать теоретические основы методики преподавания способностью воспитывать и повышать технические и художественные возможности исполнителей.</li> </ul>
--	--

#### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Семестры	Всего часов
	3	
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	36	36
Из них:		-
Лекции (Л)	36	36
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	36	36
<b>Часы контроля (подготовка к экзамену)</b>	-	-
Вид промежуточной аттестации (зачёт, зачёт с оценкой, экзамен)	зачет	
<b>Общая трудоёмкость 72 час.</b>	72	72
2зач.ед.	2	2

#### 5.1. Содержание разделов дисциплины

Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Компетенции
История и теория хореографическо	Деятельность Пьера Бошана. Происхождение балетной терминологии. В балетных	ПК-1.6

й терминологии за рубежом.	дисциплинах — классическом, характерном и историко-бытовом танцах, традиционно используется преимущественно французская терминология. При зарождении балета во Франции балетные термины были заимствованы из Италии, но уже в XVIII веке балетная лексика и названия танцевальных движений основывались практически полностью на грамматике французского языка. Сохранились лишь такие итальянские термины как пируэт (полный круговой поворот всем телом на носке одной ноги), кабриоль (Прыжок, во время которого одна нога подбивает другую) и револьтад (прыжок с переносом ноги через ногу и поворотом в воздухе).	
Значение терминов	Большинство терминов прямо обозначают конкретное действие, производимое при выполнении движения (вытягивать, сгибать, открывать, закрывать, скользить, поднимать и т.п.), некоторые указывают на характер выполняемого движения ( <i>fondu</i> — тающий, <i>gargouillade</i> — журчащий, <i>gala</i> — торжественный), другие — натанец, благодаря которому они возникли ( <i>pas бурре</i> ). Существуют также несколько терминов, в названии которых заложен некий визуальный образ (например, кошки — <i>pas de chat</i> , рыбки — <i>pas de poisson</i> , ножниц — <i>pas de ciseaux</i> ). Особняком стоят такие термины как <i>entrechat royale</i> (по легенде, авторство этого прыжка принадлежало Людовику XIV, в честь которого он был назван "королевским") и <i>sissonne</i> , изобретение которого приписывается Франсуа де Руасси, графу Сиссонскому, жившему в XVII веке.	ПК-1. ПК-5
термины А — А (En)	<b>Адажио</b> (итал. <i>adagio</i> — медленно, спокойно) — медленная часть танца в сопровождении музыки спокойного темпа (не обязательно адажио в музыкальном смысле) 1. Самостоятельный, либо являющий собой центральную часть сложной музыкально-хореографической формы ( <i>pas de deux</i> , <i>pas de trois</i> , <i>pas d'action</i> , <i>grand pas</i> и т.п.) танцевальный номер, в исполнении одного, двух, либо большего числа солистов. Наиболее распространённая форма танцевального дуэта.	ПК-1. ПК-6.
Термины от А — А (En) до Э — É	<b>Аллегро</b> (итал. <i>allegro</i> — скоро, живо, проворно) — В уроке классического танца — заключительная часть упражнений на середине, состоящая из маленьких прыжков	ПК-1. ПК-6.
	<b>À la seconde</b> (сокр. <i>à la 2nd</i> , в букв. переводе — на	ПК-1.

	<p>вторую [позицию] ) — открывание либо перевод работающей ноги в сторону на носок в пол, а также поднимание её на любую высоту; поза, при которой работающая нога открыта на носок в пол либо поднята на любую высоту в сторону.</p> <p><b>Aplomb</b>(апломб— равновесие) — старинное обозначение способности танцовщицы продолжительное время устойчиво стоять в различных позах на одной ноге.</p> <p><b>Арабеск</b>(отитал.<i>arabesco</i>—арабский)— одна из основных поз классического танца, при выполнении которой работающая нога, вытянутая в колене, открыта назад на вытянутый носок в пол (<i>arabesque par terre</i>), либо поднята вверх на любую высоту. Руки находятся в положении <i>allongé</i>, взгляд направлен вдаль, что придаёт позе особую выразительность. Арабеск, как символ ускользающей мечты — лейтмотив таких героинь романтического балета, как Жизель или Сильфида.</p>	ПК-6.
	<p><b>Attitude</b>(букв. поза, позиция, манера): Одна из основных поз классического танца, при выполнении которой работающая нога, согнутая в колене, поднята назад на какую-либо высоту, при этом опорная нога стоит на целой ступне, полупальцах или пальцах, руки находятся в положении <i>arrondie</i>. Исполненная в воздухе, является основой для большого прыжка <i>pas jeté en avant</i>. Как и арабеск, она требует сильной и гибкой спины. Чаще всего выполняется в положении <i>épaulement (encroisé et effacé)</i>, в школе Бурнонвиля нередко выполняется <i>en face</i>.</p>	ПК-1. ПК-6.
Exercise у станка и	Терминология движений у станка	ПК-1. ПК-6.
Exercise на середине зала	Терминология движений на середине зала 1. Положения, направления, позы, дополнительные движения.	ПК-1. ПК-6.
ALLEGRO	Прыжки-ALLEGRO [аллегро] – быстро; «веселый», «радостный»; часть урока, состоящая из прыжков, выполняемая в быстром темпе. Вращения	ПК-1. ПК-6.

## 5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

Раздел дисциплины	Лекции	СРС	Всего час.
-------------------	--------	-----	------------

История и теория хореографической терминологии за рубежом.	6	6	12
Значение терминов	6	6	12
Термины по алфавиту	6	6	12
Exercise у станка - Терминология движений у станка	6	6	12
Терминология движений на середине зала	6	6	12
Терминология вращений	6	6	12

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

### 6.1. Основная литература:

1. Александрова, Н.А. Балет. Танец. Хореография: Краткий словарь танцевальных терминов и понятий [Электронный ресурс] : словарь / Н.А. Александрова. — Электрон.дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2011. — 624 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/1933>. — Загл. с экрана.

2. Силкин П.А. История и теория балетной педагогики. Классический танец: Учебное пособие/-СПб: Академия Русского балета имени А.Я. Вагановой, 2014.- 312с.

3. Филановская Т.А. История хореографического образования в России: Учебное пособие. ---СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2016. — 320с.

4. Никитин А.А. Художественная одаренность [Текст] / А. А. Никитин. — М. : Классика-XXI, 2010. — 176 с.

### 6.2. Дополнительная литература:

1925 — Книга ликований / Аким Волынский. — Д.: «АРТ», переиздание в 1992 году.

1934—Основы классического танца/Агриппина Ваганова.—

Д.:«Искусство», переиздан в 1980 году.<sup>[13]</sup>

1958 — Танцовщик и стиль / В. М. Красовская. — Д.: «Театр и жизнь», 1958.

1966—«Всёобалете»Часть IV—Термины/Е.Суриц,Е.Жемчужина,В.Варковицкий.—Д.: «Музыка»,1966.

1967 — Уроки классического танца / Асаф Мессерер. — М.: «Искусство» ВТО, 1967.

1983 — «Азбука классического танца»: Первые три года обучения. Учебно-методическое пособие для высших и средних учебных заведений искусства и культуры. / Н. П. Базарова совместно с В. П. Мей. Вступительная статья В. Красовской. — «Искусство», 2-е изд, 1983, переиздана в 2006 году. — 207 с. ил. 22 см с.

1984—

«Классический танец»: Методика четвертого и пятого года обучения. Учебник для высших и средних специальных учебных заведений искусства и культуры/Н.П. Базарова.—«Искусство»,2-еизд,1984,переиздан в 2009 году.—199с.ил.,8л.ил.21

смс.

1987 — *Л.Д.Блок*. Классический танец. История и современность / вступительное слово В.Гаевского. — Рецензент: Пётр Гусев, Ред.коллегия: В.М.Красовская, Е.А.Суриц. — М.: "Искусство", 17.08.1987. — 556 с. — 25 000 экз.

1. Зайфферт, Дитмар. Педагогика и психология танца [Текст] : заметки хореографа: учебное пособие / Д. Зайфферт. — СПб. : Лань : Планета музыки, 2012. — 128 с. : ил., мяг. — (Учебники для вузов.Специальнаялитература). ISBN 978-5-8114-1425-3. ISBN 978-5-91938-075-7 : 156.00.  
Зайфферт, Дитмар. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа [Электронный ресурс] : учебное пособие / Д. Зайфферт ; пер. В. Штакенберг. — Электрон.текст. изд. — Лань : Планета музыки, 2012. — 128 с. — (Учебники для вузов.Специальная литература). — Режим доступа :<http://e.lanbook.com/view/book/4318/> . ISBN 978-5-8114-5-1425-3. ISBN 978-5-91938-075-7.
2. Исаков, Вячеслав Михайлович. Хореографический вуз как нетиповое учебное заведение [Текст] / В. М. Исаков, Министерство культуры Российской Федерации, Министерство образования и науки Российской Федерации, Академия Русского балета им. А. Я. Вагановой. — СПб. : АРБ им. А. Я. Вагановой, 2011. — 300 с. :мяг. ISBN 5-930100-55-6: 70.00.
3. История и теория хореографического образования [Электронный ресурс]: лекционные материалы для студентов очной и заочной форм обучения: уровень основной образовательной программы — бакалавриат, направление подготовки — 071200.62 «Хореографическое искусство», профиль — «Бальный танец», «Современный танец» / ФГБОУ ВПО "Красноярская государственная академия музыки и театра", Кафедра хореографического искусства ; сост. Л. В. Тулаева. — 1 файл в формате PDF. — Красноярск : [Б.и.], 2012. — 20 с. — Режим доступа: 1657 .
4. Основы подготовки специалистов-хореографов [Текст] : хореографическая педагогика: учебное пособие: рекомендовано УМО по образованию в области народной художественной культуры, социально-культурной деятельности и информационных ресурсов в качестве учебного пособия для студентов вузов, обучающихся по специальности 071301 "Народное художественное творчество". Дисциплины: СД.Ф.04.03 "Танец и методика его преподавания", СД.Ф.04.08 "Образцы танцевального репертуара", СД.Ф.04.09 "Организационно-творческая работа с хореографическим коллективом" / Санкт-Петербургский Гуманитарный университет профсоюзов ; науч. ред. В. А. Звездочкин ; рук. Ю. И. Громов. — 2-е изд. — СПб. : СПбГУП, 2012. — 632 с. : ил., нот.: тв. — (Библиотека гуманитарного университета; Вып.28). ISBN 978-5-7621-0662-7 : 1020.00.
5. Хореографическое искусство и образование [Текст] : традиции, проблемы и перспективы развития: материалы Всероссийской научно-практической конференции (21 мая 2012 г.) / Омский государственный университет имени Ф. М. Достоевского ; отв. ред. Н. В. Даренская. — Омск : Издательство Омского государственного университета, 2012. — 100 с. ISBN 978-5-7779-1476-7 : 50.00.

6. Хореографическое образование: Россия и Европа. Современное состояние и перспективы [Текст] : [материалы I Международной научно - практической конференции 28-30 апреля 2008 года] / Министерство образования и науки Российской Федерации, Министерство культуры Российской Федерации, Учебно-методическое объединение высших учебных заведений Российской Федерации по образованию в области хореографического искусства, Академия Русского балета им. А. Я. Вагановой. — СПб. : АРБ им. А. Я. Вагановой, 2009. — 244 с. : ил. - На тит. с.: 270-летию Академии Русского балета имени А. Я. Вагановой посвящается . ISBN 5-930100-33-4 : 300.00.

### Журналы

1. Балет [Текст] : литературно - критический, историко - теоретический иллюстрированный журнал / гл. ред. В. И. Уральская  
Балет [Электронный ресурс] : литературно - критический, историко - теоретический иллюстрированный журнал. — Электрон.периодическое изд. — М. : "Книга-сервис". — Режим доступа : <http://www.russianballet.ru/rus/archives.htm> . - Российский рецензируемый научный журнал (ВАК).
2. Вестник Академии Русского балета им. А. Я. Вагановой [Текст] : учебно - методическое объединение высших учебных заведений Российской Федерации по образованию в области хореографического искусства / Академия Русского балета им. А. Я. Вагановой. — СПб. : АРБ им. А. Я. Вагановой. ISSN 1681-8962.
3. Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств [Текст] : журнал теоретических и прикладных исследований / Кемеровский государственный университет культуры и искусств. — Кемерово : КемГУКИ  
Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств [Электронный ресурс] : журнал теоретических и прикладных исследований. — Электрон.периодическое изд. — Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ). — Режим доступа : <http://vestnik.kemguki.ru/> . - Российский рецензируемый научный журнал (ВАК).
4. Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование [Текст] : учебно - методическое объединение высших учебных заведений Российской Федерации по образованию в области хореографического искусства / Министерство культуры Российской Федерации, Московская государственная академия хореографии ; гл. ред. М. К. Леонова. — М. : МГАХ. — ( ISSN 2227-4855).

### 6.3. Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы.

1. [Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Красноярский государственный институт искусств» \(ЭБС КГИИ\)](http://192.168.2.230/opac). — Режим доступа: <http://192.168.2.230/opac> (в локальной сети вуза), <http://academia.4net.ru:8080/opac/> или <http://80.91.199.13:8080/opac/>(в сети интернет).
2. Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/books/>

3. Электронная библиотечная система «Юрайт». - Режим доступа: <http://www.biblio-online.ru>
4. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - Режим доступа: [http://elibrary.ru/org\\_titles.asp?orgsid=13688](http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688)
5. Политематическая реферативно-библиографическая и наукометрическая (библиометрическая) база данных WebofScience компании ClarivateAnalytics (Scientific) LLC. - Режим доступа: <http://apps.webofknowledge.com>
6. Scopus - крупнейшая база данных, содержащая аннотации и информацию о цитируемости рецензируемой научной литературы со встроенными библиометрическими инструментами отслеживания, анализа и визуализации данных. Помимо журналов Scopus индексирует материалы конференций, патенты, книжные серии и отдельные монографии, другие издания. – Режим доступа : [://www.scopus.com](http://www.scopus.com)
7. Зарубежные электронные ресурсы: база данных издательства Elsevier «FreedomCollection» и коллекция электронных книг «FreedomCollectioneBookcollection», размещенных на платформе ScienceDirect
8. Национальная электронная библиотека - проект [Российской государственной библиотеки](http://неб.рф). - Режим доступа: <http://неб.рф>
9. Информационно-правовая система "КонсультантПлюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

### **Образовательные ресурсы в сети интернет**

- [Министерство просвещения Российской Федерации](http://www.minedu.gov.ru) - официальный сайт
- [Министерство науки и высшего образования Российской Федерации](http://www.mos.ru)- официальный сайт
- Федеральный портал «[Российское образование](http://www.mos.ru)»
- Информационная система «[Единое окно доступа к образовательным ресурсам](http://www.mos.ru)»
- [Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов](http://www.mos.ru)
- [Российский общеобразовательный портал](http://www.mos.ru)
- [Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов](http://www.mos.ru)

### **Интернет-ресурсы**

1. Энциклопедия культурологии – режим доступа: [http://dic.academic.ru/dic.nsf/enc\\_culture/1151](http://dic.academic.ru/dic.nsf/enc_culture/1151)
2. <http://belcanto.ru/six.html>
3. <http://www.music.edusite.ru/p381aa1.html>
4. Материалы из Википедии – свободной энциклопедии (Портал «Музыка») режим доступа: <http://ru.wikipedia.org/wiki>
5. [http://analiculturolog.ru/component/k2/item/535-article\\_17.html](http://analiculturolog.ru/component/k2/item/535-article_17.html)
6. [http://society.polbu.ru/frolov\\_science/ch06\\_all.html](http://society.polbu.ru/frolov_science/ch06_all.html)
7. <http://www.trizminsk.org/e/25010.htm>
8. <http://sdamreferat.ru/index.php>

## **Материально-техническое обеспечение дисциплины:**

### **7.1. Материально-технические условия для реализации образовательного процесса**

- Учебные аудитории для проведения теоретических (лекционных, семинарских) занятий, укомплектованные специализированной учебной мебелью, техническими средствами, наглядными пособиями, литературой;
- Компьютерный класс с возможностью выхода в Интернет;
- библиотека — 55 посадочных места (в том числе читальный зал на 50 мест), 7 автоматизированных рабочих мест (АРМ) для читателей с выходом в интернет и Wi-Fi,
- фонотека на 45 посадочных мест, 4 - АРМ для читателей с выходом в интернет и Wi-Fi, аудио и видео аппаратура;

### **7.2. Требуемое программное обеспечение**

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

- Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows 7.0, Windows 8.0.
- Приложения (программы): Microsoft Office 13, Finale 14, Adobe Reader 11.0 Ru, WinRAR, АИБС Absotheque Unicode (со встроенными модулями «веб-модуль ОПАС» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер». Электронная библиотека», модуль «Поисковой строкой для электронного каталога AbsOPASUnicode», модуль «SecView к программному комплексу «Либер». Электронная библиотека».
- комплексу «Либер». Электронная библиотека».

## Лист обновлений

31.08.2017 на заседании кафедры (Протокол № 1) утверждены обновления образовательной программы в части:

- календарного учебного графика в связи с утверждением Порядка организации и осуществления образовательной деятельности епо образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры от 5 апреля 2017 года, приказ № 301.
- рабочих программ дисциплин с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы в разделах:
  - список литературы;
  - базы данных, информационно-справочные и поисковые системы;
  - материально-техническое обеспечение дисциплины (в связи с расширением материально-технической базы КГИИ).

А также утверждены обновления рабочих программ дисциплин и программ практик, реализуемых кафедрой.

**23.05.2018** на заседании кафедры хореографического искусства (Протокол № 11) утверждены обновления образовательной программы с учетом развития науки, культуры, экономики, техники, технологий и социальной среды в части учебных планов, рабочих программ дисциплин и программ практик в разделах:

- список литературы;
- базы данных, информационно-справочные и поисковые системы;

Рабочая программа дисциплины разработана и утверждена на заседании кафедры «7» мая 2019г., протокол № 9.

### 7.3. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения аудиторных занятий и организации самостоятельной работы по дисциплине Институт располагает на праве собственности материально-техническим обеспечением образовательной деятельности: помещениями, соответствующими действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием:

**Для аудиторных занятий(V-1-07, V-1-05, V-1-04, V-1-06, V-1-08):**

- Танцевальные классы, оборудованные хореографическими станками и зеркалами, магнитофон, акустические колонки;

**Для самостоятельной работы студента:**

- Компьютерным классом с возможностью выхода в Интернет;
- Библиотекой общей площадью 791 м2, с фондом около 180000 единиц хранения печатных, электронных и аудиовизуальных документов, на 156 посадочных мест. В том числе:
  - читальные залы на 109 мест (из них 18 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет.Имеется бесплатный Wi-Fi)
  - зал каталогов – 7 мест;
  - фонотека 40 посадочных мест (из них: 7 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет.Имеется бесплатный Wi-Fi); 25 мест оборудованы аудио и видео аппаратурой). Фонд аудиовизуальных документов насчитывает более 5100

единиц хранения (CD, DVD диски, виниловые пластинки), более 13000 оцифрованных музыкальных произведений в mp3 формате для прослушивания в локальной сети института.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в Интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю. В вузе есть в наличии необходимый комплект лицензионного программного обеспечения. Учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 12 кв.м.

### **Требуемое программное обеспечение**

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

- Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows 7.0, Windows 8.0.
- Приложения, программы: Microsoft Office, Adobe Reader, WinRAR, АИБС Absotheque Unicode (совстроенными модулями «веб-модуль OPAC» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога AbsOPACUnicode», модуль «SecView к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека».