

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

*Приложение 1 к рабочей программе*

### **ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

для проведения промежуточной

аттестации по дисциплине

**«Балетная терминология»**

Направление подготовки: специальность

52.03.01 Хореографическое искусство

**Профиль:** Педагогика балета

Разработчик:

профессор Сычева Л.Б.

**1. Перечень компетенций и планируемых результатов изучения дисциплины. Критерии оценивания результатов обучения и оценочные средства**

Компетенция	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	Критерии оценивания результатов обучения					Оценочные средства
		1	2	3	4	5	
ПК-1: способность обучать танцевальным и теоретическим дисциплинам, сочетая научную теорию и достижения художественной практики.	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– преподаваемую область профессиональной деятельности</li> <li>– Современные образовательные технологии профессионального образования (профессионального обучения)</li> <li>– методически правильный подход в обучении данному виду творчества</li> <li>– Возрастные особенности обучающихся, особенности обучения образования) одаренных обучающихся и обучающихся с проблемами в развитии</li> </ul>	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Устный ответ

	<p>и трудностями в обучении, вопросы индивидуализации обучения (для обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья - особенности их психофизического развития, индивидуальные возможности)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– выполнять деятельность и (или) демонстрировать элементы деятельности, осваиваемой обучающимися, и (или) выполнять задания, предусмотренные программой учебного курса, дисциплины (модуля)</li> <li>– работать в ансамбле, как с солистами, так и со всем составом, используя профессиональную лексику</li> <li>– Использовать педагогически обоснованные формы, методы и приемы организации деятельности обучающихся,</li> </ul>						
--	---	--	--	--	--	--	--

	<p>применять современные технические средства обучения и образовательные технологии, в том числе при необходимости осуществлять электронное обучение, использовать дистанционные образовательные технологии, информационно-коммуникационные технологии, электронные образовательные и информационные ресурсы</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Консультировать обучающихся на этапах выбора темы, подготовки и оформления проектных, исследовательских, выпускных квалификационных работ, в процессе прохождения практики (для преподавания по программам СПО и ДПП)</li> <li>– Контролировать и оценивать работу</li> </ul>						
--	---	--	--	--	--	--	--

	<p>обучающихся на учебных занятиях и самостоятельную работу, успехи и затруднения в освоении программы учебного предмета, курса, дисциплины (модуля), определять их причины, индивидуализировать и корректировать процесс обучения и воспитания</p>						
	<p>– <b>Уметь:</b> использовать педагогически обоснованные формы, методы и приемы организации деятельности обучающихся, применять современные технические средства обучения и образовательные технологии, с учетом:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся (для обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья – также с учетом особенностей их психофизического</li> </ul>	Отсутствие умений	Частично освоенное умение	В целом успешное, но не систематическое умение	В целом успешное, но содержащее пробелы умение	Успешное и систематическое умение	Устный ответ

	<p>развития, индивидуальных возможностей;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ стадии профессионального развития;</li> <li>○ возможности освоения образовательной программы на основе индивидуализации ее содержания</li> </ul>						
	<p>– <b>Владеть:</b> навыком организации самостоятельной работы обучающихся по учебным предметам, курсам, дисциплинам (модулям) образовательной программы</p>	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками при применении навыков	Успешное и систематическое применение навыков	Устный ответ
ПК-2: способность осуществлять управление познавательными процессами обучающихся, формировать умственные, эмоциональные и двигательные действия.	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– возрастные особенности обучающихся; педагогические, психологические и методические основы развития мотивации, организации и контроля учебной деятельности на занятиях различного</li> </ul>	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Устный ответ

	вида						
	<p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать педагогически обоснованные формы, методы и приемы организации деятельности обучающихся, применять современные технические средства обучения и образовательные технологии, с учетом:               <ul style="list-style-type: none"> <li>○ стадии профессионального развития;</li> <li>○ возможности освоения образовательной программы на основе индивидуализации ее содержания</li> </ul> </li> </ul>	Отсутствие умений	Частично освоенное умение	В целом успешное, но не систематическое умение	В целом успешное, но содержащее пробелы умение	Успешное и систематическое умение	Устный ответ
	<p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыком организации самостоятельной работы обучающихся по учебным предметам, курсам, дисциплинам (модулям) образовательной программы</li> </ul>	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение навыков	Успешное и систематическое применение навыков	Устный ответ

ПК-3: способность использовать понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики, образования, психологии.	<b>Знать:</b> – профессиональную терминологию	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Устный ответ
	<b>Уметь:</b> применять профессиональную терминологию	Отсутствие умений	Частично освоенное умение	В целом успешное, но не систематическое умение	В целом успешное, но содержащее пробелы умение	Успешное и систематическое умение	Устный ответ
	<b>Владеть:</b> профессиональной терминологией	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение навыков	Успешное и систематическое применение навыков	
ПК-4: способность создавать учебные танцевальные композиции от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических	<b>Знать:</b> – технологию создания режиссерского постановочного плана спектакля технологию создания танцевальных движений, этюдов, постановочных работ на	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Устный ответ



форм.	<p>основе профессиональной лексики</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– особенности применения законов режиссуры в хореографическом искусстве;</li> <li>– средства и технологию работы с исполнителями в процессе воплощения замысла хореографического произведения;</li> <li>– принципы и законы построения композиции;</li> </ul>						
	<p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– формировать замысел хореографического произведения, роли и реализовывать его с помощью выразительных средств исполнителя;</li> <li>– сочинять хореографический текст в различных видах профильного танца. сочинять хореографический текст и структурировать его в</li> </ul>	Отсутствие умений	Частично освоенное умение	В целом успешное, но не систематическое умение	В целом успешное, но содержащее пробелы умение	Успешное и систематическое умение	

	определенных хореографических формах.						
	<p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– режиссерским анализом художественного произведения, навыками биомеханического анализа движений танцовщиков. различными приемами хореографической композиции</li> </ul>	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками при применении навыков	Успешное и систематическое применение навыков	
ПК-5: способность профессионально осуществлять педагогическую и репетиционную работу с исполнителями.	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– преподаваемую область профессиональной деятельности</li> </ul>	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	
	<p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать систему знаний танца для преподавания в школах искусств, хореографических ансамблях и других учреждениях культуры и искусства</li> <li>– применять в</li> </ul>	Отсутствие умений	Частично освоенное умение	В целом успешное, но не систематическое умение	В целом успешное, но содержащее пробелы умение	Успешное и систематическое умение	

	<p>профессиональной деятельности основные методы хореографической педагогики, формы, средства и методы постановочной, репетиторской и педагогической деятельности</p> <p>– видеть и корректировать технические, стилевые ошибки обучающихся, объяснять методически трудные приемы и сочетания движений, раскрыть перед исполнителями смысл, образность и музыкальность хореографических композиций</p>						
	<p><b>Владеть:</b></p> <p>– навыком грамотно излагать теоретические основы методики преподавания</p> <p>– способностью воспитывать и повышать технические и художественные возможности исполнителей</p>	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками при применении навыков	Успешное и систематическое применение навыков	

	– навыком подбора и освоения хореографического репертуара						
ПК-6: способность применять в педагогической практике собственный практический опыт исполнения хореографического репертуара.	<b>Знать:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>– современные приемы и методы работы над хореографическим образом.</li> <li>– Технику актерской игры и основы исполнительской выразительности.</li> <li>– Средства и технологию работы с актерами в процессе воплощения замысла балетного спектакля.</li> </ul>	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Устный ответ
	<b>Уметь:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Выразить действие, мысль, чувства через пластическую форму; владеть методикой действенного анализа.</li> <li>– Выстраивать мизансценический рисунок в танце, владеть ракурсами, радиусами движения.</li> <li>– анализировать, воспроизводить и демонстрировать</li> </ul>	Отсутствие умений	Частично освоенное умение	В целом успешное, но не систематическое умение	В целом успешное, но содержащее пробелы умение	Успешное и систематическое умение	

	исполнителям хореографический текст						
	<b>Владеть:</b> – основами актерского мастерства; – внутренней и внешней характерностью, пластической выразительностью.	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками при применении навыков	Успешное и систематическое применение навыков	

## 2. Шкалы оценивания и критерии оценки

Выстраивание самостоятельной позиции и убедительность ее публичного оформления, понимания и интерпретации предмета изучения.

### **Знания:**

- преподаваемую область профессиональной деятельности
- современные образовательные технологии профессионального образования (профессионального обучения)
- методически правильный подход в обучении данному виду творчества
- возрастные особенности обучающихся, особенности обучения образования) одаренных обучающихся и обучающихся с проблемами в развитии и трудностями в обучении, вопросы индивидуализации обучения (для обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья - особенности их психофизического развития, индивидуальные возможности)
- возрастные особенности обучающихся; педагогические, психологические и методические основы развития мотивации, организации и контроля учебной деятельности на занятиях различного вида
- педагогически обоснованные формы, методы и приемы организации деятельности обучающихся
  - профессиональную терминологию
- технологию создания режиссерского постановочного плана спектакля
- технологию создания танцевальных движений, этюдов, постановочных работ на основе профессиональной лексики
- основы теории драмы, структурные элементы драматического произведения
- особенности применения законов режиссуры в хореографическом искусстве;
- средства и технологию работы с исполнителями драматического произведения
- особенности применения законов режиссуры в хореографическом искусстве;
- средства и технологию работы с исполнителями в процессе воплощения замысла хореографического произведения;
- принципы и законы построения композиции;
- преподаваемую область профессиональной деятельности
- обязательный (базовый) хореографический репертуар по преподаваемой дисциплине;
- основные принципы и этапы работы над хореографическим произведением, этапы репетиционной работы
- современные приемы и методы работы над хореографическим образом.
- основной хореографический репертуар

### **Умения:**

- выполнять деятельность и (или) демонстрировать элементы деятельности, осваиваемой обучающимися, и (или) выполнять задания, предусмотренные программой учебного курса, дисциплины (модуля)
- работать в ансамбле, как с солистами, так и со всем составом, используя профессиональную лексику
- Использовать педагогически обоснованные формы, методы и приемы организации деятельности обучающихся, применять современные технические средства обучения и образовательные технологии, в том числе при необходимости осуществлять электронное обучение, использовать дистанционные образовательные технологии, информационнокоммуникационные технологии, электронные образовательные и информационные ресурсы

- Консультировать обучающихся на этапах выбора темы, подготовки и оформления проектных, исследовательских, выпускных квалификационных работ, в процессе прохождения практики (для преподавания по программам СПО и ДПП)
- Контролировать и оценивать работу обучающихся на учебных занятиях и самостоятельную работу, успехи и затруднения в освоении программы учебного предмета, курса, дисциплины (модуля), определять их причины, индивидуализировать и корректировать процесс обучения и воспитания
- использовать педагогически обоснованные формы, методы и приемы организации деятельности обучающихся, применять современные технические средства обучения и образовательные технологии, с учетом:
  - возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся (для обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья – также с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей);
  - стадии профессионального развития;
  - возможности освоения образовательной программы на основе индивидуализации ее содержания
- применять профессиональную терминологию
- различать произведения искусства по виду, жанру и стилю, определять время и место (принадлежность к национальной, региональной школе) их создания, автора (или школу), анализировать их форму и содержание, ориентироваться в специальной литературе
- формировать замысел хореографического произведения, роли и реализовывать его с помощью выразительных средств исполнителя;
- сочинять хореографический текст в различных видах профильного танца.
- сочинять хореографический текст и структурировать его в определенных хореографических формах.
- использовать систему знаний танца для преподавания в школах искусств, хореографических ансамблях и других учреждениях культуры и искусства
- применять в профессиональной деятельности основные методы хореографической педагогики, формы, средства и методы постановочной, репетиторской и педагогической деятельности
- видеть и корректировать технические, стилевые ошибки обучающихся, объяснять методически трудные приемы и сочетания движений, раскрыть перед исполнителями смысл, образность и музыкальность хореографических композиций
  - использовать учебно-методическую литературу в профессиональной деятельности.
  - выразить действие, мысль, чувства через пластическую форму; владеть методикой действенного анализа.
  - выстраивать мизансценический рисунок в танце, владеть ракурсами, радиусами движения.
  - анализировать, воспроизводить и демонстрировать исполнителям хореографический текст

#### **Владение:**

- навыками проведения учебных занятий по учебным предметам, курсам, дисциплинам (модулям) образовательной программы
- навыком руководства учебно-профессиональной, проектной, исследовательской и иной деятельностью
- навыком организации самостоятельной работы обучающихся по учебным предметам, курсам, дисциплинам (модулям) образовательной программы

- режиссерским анализом художественного произведения, навыками биомеханического анализа движений танцовщиков.
- различными приемами хореографической композиции;
- навыком грамотно излагать теоретические основы методики преподавания способностью воспитывать и повышать технические и художественные возможности исполнителей.
- навыком подбора и освоения хореографического репертуара
- навыком грамотно излагать теоретические основы методики преподавания способностью воспитывать и повышать технические и художественные возможности исполнителей.

### Критерии оценки устного ответа

критерии	Не зачтено	Зачтено		
	оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
1. Обоснованность, четкость, краткость изложения ответа.	Отсутствует ориентация в материале вопроса, последовательное изложение и логика в изложении темы. Временные рамки ответа размыты, теоретические знания весьма поверхностные и фрагментарные	Вопрос раскрыт частично. Допущены неточности и ошибки при толковании основных положений вопроса. Ответ затянут по времени, потребовались наводящие вопросы. Ответы на вопросы билета содержат значительные пробелы, допускаются ошибки, неточности.	Ответ достаточно уверенный, материал изложен грамотно, но содержание вопроса раскрыто не в полной мере. Ответ затянут по времени. Знание теоретического материала, без существенных ошибок.	Обоснованный, четкий ответ, прослеживается логика в изложении темы и собственный взгляд на проблему. Вопрос раскрыт полностью за оптимальное время. Глубокие и прочные знания по теории сочинительской работы, четкий ответ на вопросы билета и на дополнительные вопросы.
2. Гибкость мышления, знание учебной и методической	Отсутствие ответов на дополнительные вопросы.	Большие затруднения в ответах на дополнительные	Незначительные неточности при ответах на дополнительные	Грамотные и содержательные ответы на дополнительные



литературы.	Частичные знания учебной и методической литературы (менее 40%).	ые вопросы. Избирательное знание некоторых источников учебной и методической литературы (не менее 50%).	вопросы. В целом, хорошая ориентация в учебной и методической литературе (не менее 80%).	вопросы. Эрудированность в знании учебной и методической литературы (100%).
3. Качество изложения теоретического материала.	Многочисленные грубые ошибки в воспроизведении текста. Остановки имеют регулярный характер.	Одна-две ошибки в тексте, остановки (две – три) из-за неуверенного знания текста.	Текст верный. В целом, стабильное исполнение. Мелкие остановки (одна-две) психологического или моторного характера.	Яркое, точное, уверенное, стабильное исполнение без ошибок и остановок.
5. Уровень владения профессиональной терминологией.	Слабая ориентация в профессиональной терминологии, неумение применить при ответе.	Большие затруднения в применении в ответе профессиональной терминологии. Избирательные знания (не менее 50%).	Знание основных понятий терминологии (не менее 80%). Допущены незначительные 2-4 неточности.	Уверенное 100% владение терминологией. Грамотное применение при ответе.

### 3. Типовые контрольные задания

#### Примерные вопросы к итоговому контролю

- 1..История и теория хореографической терминологии за рубежом.
- 2.Значение терминов
- 3.Терминология движений у станка
- 4.Терминология движений на середине зала
5. ALLEGRO-терминология
6. Вращения - терминология

#### КЛЮЧИ К ОТВЕТАМ

## 1. История и теория хореографической терминологии за рубежом.

Время Людовика XIV было связано с расцветом французской культуры. В 1661 году король издал указ о создании Королевской академии танца (Académie Royale de Danse), открытие было назначено на 30 марта 1661 года. Это была первая в мире школа, где профессионально стали обучать танцу. В 1671 году Бошан был назначен ее директором и одновременно получил не существовавшее раньше звание *maitre de ballet* (мэтр балета) при академии. Эта школа просуществовала до 1780-х гг., когда ее функции были переданы созданной в 1669 году Королевской академии музыки (Académie royale de Musique), ныне более известной как Парижская опера. Танцевальное отделение открылось там в 1672/1673 году, и Пьер Бошан стал самым первым его директором, пробыв на этой должности до 1687 гг. В его ведении тогда были только мужчины, женский танец еще не был развит, даже женские роли тоже отдавались мужчинам. Пьер Бошан первый узаконил позиции ног, рук

Происхождение балетной терминологии. В балетных дисциплинах — классическом, характерном и историко-бытовом танцах, традиционно используется преимущественно французская терминология.

При зарождении балета

во Франции балетные термины были заимствованы из Италии, но уже в XVIII веке балетная лексика и названия танцевальных движений основывались практически полностью на грамматике французского языка. Сохранились лишь такие итальянские термины как *пируэт* (полный круговой поворот всем телом на носке одной ноги), *кабриоль* (Прыжок, во время которого одна нога подбивает другую) и *револьтад* (прыжок с переносом ноги через ногу и поворотом в воздухе).

## 2. Значение терминов

Большинство терминов прямо обозначают конкретное действие, производимое при выполнении движения (вытягивать, сгибать, открывать, закрывать, скользить, поднимать и т.п.), некоторые указывают на характер выполняемого движения (*fondue* — тающий, *gargouillade* — журчащий, *gala* — торжественный), другие — на танец, благодаря которому он и возникли (*pas бурре*). Существуют также несколько терминов, в название которых заложен некий визуальный образ (например, кошки — *pas de chat*, рыбы — *pas de poisson*, ножниц *pas de ciseaux*). Особняком стоят такие термины как *entrechat, royale* (по легенде, авторство этого прыжка принадлежало Людовику XIV, в честь которого они был назван "королевским") и *sissonne*, изобретение которого приписывается Франсуа де Руасси, графу Сиссонскому, жившему в XVII веке.

## 3. Терминология движений у станка

### Exercice у станка

PREPARATION [препарасъон] - подготовительное движение, выполняемое перед началом упражнения.

DEMI PLIE [деми плие] – неполное, маленькое «приседание», полуприседание, при котором пятки не отрываются от пола. GRAND PLIE [гранд плие] - глубокое, полное «приседание». BATTEMENT TENDU [батман тандю] – отведение и приведение вытянутой ноги в нужное направление, не отрывая носка от пола. BATTEMENT TENDU JETÉ [батман тандю жете] - «бросок», взмах вытянутой ноги в положение 25°, 45° в нужное направление.

ROND DE JAMB PAR TERRE [ронд де жамб пар тер] - круг носком по полу круговое движение носком по полу. BATTEMENT SOUTENU [батман сотеню] – выдерживать,

поддерживать; движение с подтягиванием ног в пятой позиции, непрерывное, слитное движение.

BATTEMENT FONDU [батман фондю] - «мягкое», «тающее», плавное движение, состоящее из одновременного сгибания коленей, в конце которого "рабочая" нога приходит в положение sur le cou-de-pied спереди или сзади опорной ноги, а затем следует одновременное вытягивание коленей и "рабочая" нога открывается вперед, в сторону или назад.

BATTEMENT FRAPPE [батман фραπε] - «удар», движение, состоящее из быстрого, энергичного сгибания и разгибания ноги, стопа приводится в положение sur le cou-de-pied в момент сгибания и открывается носком в пол или на высоту 45° в момент разгибания вперед, в сторону или назад. BATTEMENT DOUBLE FRAPPE [батман дубль фραπε] – движение с двойным ударом. PETIT BATTEMENT [пти батман] - «маленький удар» - поочередно мелкие, короткие удары стопой в положение ку де пье спереди и сзади опорной ноги. BATTERIE [батри] – барабанный бой; нога в положении sur le cou-de-pied проделывает ряд мелких ударных движений. BATTU [ботю] - «бить» непрерывно, мелкие, короткие удары по голеностопному суставу только спереди или сзади опорной ноги. ROVD DE JAMBE EN L'AIR [рон де жамб анлер] - круговое движение нижней части ноги (голеностопа) при фиксированном бедре, отведенном в сторону на высоту 45° или 90°.

АДАЖИО [адажио] - медленно, плавно включает в себя гранд плие, девлопе, релеве лян, все виды равновесий, пируэты, повороты. Слитная связка на 32, 64 счета. BATTEMENT RELEVE LENT [релеве лян] - «поднимать» медленно, плавно медленно на счет 1-4 1-8 поднимание вытянутой ноги вперед, в сторону или назад на 90° и выше. BATTEMENT DEVELOPPE [батман девлоппе] – вынимание, раскрытие ноги вперед, назад или в сторону скольжением "рабочей" ноги по опорной в нужное направление. GRAND BATTEMENT [гранд батман] - «большой бросок ,взмах» на 90° и выше вытянутой ноги в нужное направление. BALANCOIRE [балансуар] – «качели», применяется в grand battement jete.

#### 4. Терминология движений на середине зала

##### Положения, направления, позы, дополнительные движения.

A LA SECONDE [а ля сгон] - положение, при котором исполнитель располагается en face, а "рабочая" нога открыта в сторону на 90° ALLONGEE [алонже] – от гл. удлинить, продлить, вытянуть; движение из адажио, означающее вытянутое положение ноги и скрытую кисть руки, завершающее движение рукой, ногой, туловищем, положение удлиненной руки. APLOMB [апломб] – устойчивость. ARABESQUE [арабеск] – поза классического танца, при которой вытянутая нога отводится назад на 45°, 60° или на 90°, положение торса, рук и головы зависит от формы арабеска. ATTITUDE [аттитюд] – поза, положение тела; поднятая вверх нога полусогнута. BALANCE [баланс] – «качать, покачиваться»; покачивающееся движение. Исполняется с продвижением из стороны в сторону, реже - вперед-назад. BATTEMENT [батман] – размах, биение. BATTEMENT AVELOPPE [батман авлоппе] - противоположное battement developpe движение, "рабочая" нога из открытого положения через passe опускается в заданную позицию. BATTEMENT RETIRE [батман ретире] - перенос через скольжение "рабочей" ноги, через passe из V позиции спереди в V позицию сзади. COUPE [купе] - подбивание; отрывистое движение, короткий толчок, быстрая подмена одной ноги другой, служащая толчком для прыжка или другого движения. CROISEE [круазе] – поза, при которой ноги скрещены, одна нога закрывает другую. DEGAJE [дегаже] - освободить, отводить «переход» из стойки на левой правую вперед на носок, шагом вперед через полуприсед по IV позиции, выпрямляясь, стойка на правой, левую назад, на носок. Из стойки на левой правая в сторону на носок, шагом в сторону через полуприсед по II

позиции стойка на правой, левая в сторону на носок. DEMI [деми] – средний, небольшой. DEMI ROND [деми ронд] - неполный круг, полукруг (носком по полу, на 45° и выше). DESSUS-DESSOUS [десю-десу] – верхняя-нижняя часть, над-под, вид pas de bourree. DÉVELOPPE [девелопе] - «раскрывание», «развернутый», из стойки на левой, правую скользящим движением до положения согнутой (носок у колена) и разгибание ее в любом направлении (вперед, в сторону, назад) или выше. DOUBLE [дубль] - «двойной», • battement tendu - двойной нажим пяткой • battement fondu - двойной полуприсед • battement frapper - двойной удар. ECARTE [экарте] - поза классического танца (à la seconde), при которой вся фигура повернута по диагонали вперед или назад. EFFACE [эфасэ] – развернутое положение корпуса и ног. EN DEDANS [ан дедан] - направление движения или поворота к себе, вовнутрь, в круг. EN DEHORS [ан деор] - круговое движение от себя, круговое движение наружу в тазобедренном или коленном суставе, а также повороты. EN FACE [ан фас] – прямо; прямое положение корпуса, головы и ног. EN TOURNANT [ан турнан] – от гл. «вращать»; поворот корпуса во время движения. EPAULMENT [эпольман] - положение танцовщика, повернутого в 3/4 в т. 8 или т. 2; различается epaulement croise (закрытый) и epaulement efface (стертый, открытый). GRAND [гранд] – большой. JETE [жете] – бросок ноги на месте или в прыжке. PAS COURU [па курю] – пробежка по шестой позиции. PAS D' ACTIONS [па де акшн] – действенный танец. PAS DE BASQUE [па де баск] – шаг басков; для этого движения характерен счет 3/4 или 6/8 (трехдольный размер), выполняется вперед и назад. PAS DE BOURREE [па де буре] – чеканный танцевальный шаг, переступание с небольшим продвижением. PAS DE DEUX [па де де] – танец двух исполнителей, обычно танцовщика и танцовщицы. PAS DE QUATRE [па де карт] – танец четырех исполнителей. PAS DE TROIS [па де трау] – танец трех исполнителей, чаще двух танцовщиц и одного танцовщика. PASSE [пассе] - «проводить», «проходить», положение согнутой ноги, носок у колена: впереди, в стороне, сзади. PETIT [пти] – маленький. PIQUE [пике] - легкий укол кончиками пальцев "рабочей" ноги об пол и подъем ноги на заданную высоту. PLIE [плие] – приседание. PLIE RELEVÉ [плие релеве] - положение ног на полупальцах с согнутыми коленями. POINT [пойнт] - вытянутое положение стопы. PORDEBRAS [пор де бра] - «перегибы туловища», наклон вперед, назад, в сторону, то же самое в растяжке. Упражнение для рук, корпуса, головы; наклоны корпуса, головы. POUNTE [пуанте] - «на носок», «касание носком» из стойки на левой, правая вперед, в сторону или назад на носок взмах в любом направлении с возвращением в ИП. RELEVÉ [релеве] - «поднимать, возвышать», подъем на пальцы или полупальцы. RENVERSE [ранверсе] - от гл. «опрокидывать, переворачивать»; резкое перегибание, опрокидывание корпуса в основном из позы attitude croise, сопровождающееся pas de bouree en tournant. Rond [ронд] – «круг, круглый». SOUTENU [сотеню] – от гл. «выдерживать, поддерживать, втягивать». SOUTENU EN TOURNANT [сутеню ан турнан] - поворот на двух ногах, начинающийся с втягивания "рабочей" ноги в пятую позицию. SUR LE COU DE PIED [сюр ле ку де пье] - положение ноги на щиколотке (в самом узком месте ноги), положение согнутой ноги на голеностопном суставе. TEMPS LIÉ [тан лие] - маленькое адажио, 1 - полуприсед на левой, 2 - правую вперед на носок, 3 - перенести центр тяжести на правую, левую назад на носок, 4-ИП, 5. то же самое в сторону и назад. TOMBÉE [томбэ] – падение, перенос тяжести корпуса на открытую ногу вперед, в сторону или назад на demi-plie.

## 5. ALLEGRO-терминология

ALLEGRO [аллегро] – быстро; «веселый», «радостный»; часть урока, состоящая из прыжков, выполняемая в быстром темпе. ASSEMBLE [ассамбле] - от гл. соединять,

собрать; прыжок с одной ноги на две выполняется с отведением ноги в заданном направлении и собиранием ног во время прыжка вместе в воздухе. BRISE [бризе] – разбивать, раздроблять; движение из раздела прыжков 3 заносками. CABRIOLE [кабриоль] – прыжок на месте с подбиванием одной ноги другой. CHANGEMENT DE PIEDS [шажман де пье] – прыжок с переменной ног в воздухе (в V позиции). ECHAPPE [эшаппэ] – прыжок с раскрытием ног во вторую позицию и собиранием из второй в пятую. EMBOITE [амбуате] - последовательные переходы с ноги на ногу на полупальцах, пальцах и с прыжком. Прыжки emboite - поочередное выбрасывание согнутых в коленях ног вперед или на 45°, при этом происходит смена полусогнутых ног в воздухе. ENTRECHAT [антраша] – прыжок с заноской. GLISSADE [глиссад] - партерный скользящий прыжок без отрыва от пола с продвижением вправо-влево или вперед-назад. GRAND JETE [гранд жете] - прыжок с одной ноги на другую с продвижением вперед, назад или в сторону. Ноги раскрываются максимально и принимают в воздухе положение "шпагат". JETE FERME [жете фермэ] – закрытый прыжок JETE PASSÉ [жете пассе] – проходящий прыжок. PAS BALLONNE [па балонэ] – раздувать, раздуваться; продвижение в момент прыжка в различные направления и позы, а также сильно вытянутые в воздухе ноги до момента приземления и сгиба одной ноги на sur le cou-de-pied. PAS BALLOTTE [па балоттэ] – колебаться; движение, в котором ноги в момент прыжка вытягиваются вперед и назад, проходя через центральную точку; корпус наклоняется вперед и назад, как бы колеблется PAS CHASSE [па шассе] – партерный прыжок, во время которого одна нога подбивает другую. с продвижением во всех направлениях, при исполнении которого одна нога "догоняет" другую в высшей точке прыжка. PAS CISEAUX [па сизо] – ножницы; прыжок с выбрасыванием вперед по очереди ног, вытянутых в воздухе. PAS DE CHAT [па де ша] – кошачий шаг; скользящий прыжок с ноги на ногу, когда в воздухе одна нога проходит мимо другой. PAS FAILLI [па файи] - связующий шаг, состоящий из проведения свободной ноги через проходящее demi plié по I позиции вперед или назад, затем на ногу передается тяжесть корпуса с некоторым отклонением от вертикальной оси. SAUTE [соте] - прыжок классического танца с двух ног на две ноги по I, II, IV и V позициям. SISSONNE [сисон] – вид прыжка, разнообразного по форме и часто применяемого. SISSON OUVERTE [сиссон уверт] - прыжок с отлетом вперед, назад или в сторону, при приземлении одна нога остается открытой в воздухе на заданной высоте или в заданном положении. SISSONNE FERMEE [сиссон ферме] – закрытый прыжок. SISSONNE SIMPLE [сиссон симпл] – простой прыжок с двух ног на одну. SISSONNE TOMBEE [сиссон томбе] – прыжок с падением. SOUBRESAUT [субресо] – большой прыжок с задержкой в воздухе.

## 6. Вращения - терминология

FOUETTE [фуэте] – от гл «стегать, сечь»; вид танцевального поворота, быстрого, резкого; открытая нога во время поворота сгибается к опорной ноге и резким движением снова открывается.

PIROUTTE [пируэт] - «юла, вертушка»; вращение исполнителя на одной ноге en dehors или en dedans, вторая нога в положении sur le cou-de-pied. TOUR [тур] – поворот.

TOUR CHAINES [тур шене] - «сцепленный, связанный»; быстрые повороты, следующие один за другим, исполняемые на двух ногах по диагонали или по кругу на высоких полупальцах.

TOUR EN L`AIR [тур ан лер] – тур в воздухе.

**4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков**

**Формы контроля уровня обученности обучающихся**

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: текущий, промежуточный (аттестация) и итоговый контроль (зачет), контроль самостоятельной работы.

**Текущий контроль** осуществляется в течение семестра в виде устного опроса и проверки заданий, выполненных на уроке и в виде домашнего задания.

**Промежуточный контроль** осуществляется в форме аттестации

**Итоговый контроль** осуществляется в форме зачета в конце 3 семестра.

**Структура зачета**

Зачет проходит в виде устного ответа на вопросы в рамках выбранного задания. Знания, умения и владение предметом студента оценивается по дифференцированной системе оценки наличия основных единиц компетенции.

---