

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

УТВЕРЖДАЮ:

заведующий кафедрой

хореографического искусства

Сычева Л.Б.



«12» мая 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Введение в профессию

Уровень основной образовательной программы: бакалавриат

Направления подготовки: 52.03.01 Хореографическое искусство

Профиль: Педагогика бального танца; Педагогика народно-сценического танца; Педагогика современного танца. Педагогика балета

Форма обучения: очная

Факультет: театрального и хореографического искусств

Кафедра: хореографического искусства

РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ПО СЕМЕСТРАМ

Трудоемкость		Самостоятельная работа	Контактные часы (семестры)	Часы контроля	Форма итогового контроля
ЗЕ	Часы		1		
2	72	36	36	-	Зачет

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки **52.03.01 Хореографическое искусство (уровень бакалавриата)**, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № № 1121 от 16.11.2017

Рабочая программа дисциплины актуализирована в связи с переходом на ФГОС ВО 3++ и утверждена на заседании кафедры «12» мая 2023г., протокол № 10

Разработчик:

профессор Сычева Л.Б.

**Заведующий кафедрой
хореографического искусства**

профессор Сычева Л.Б.

1. Цели и задачи дисциплины

Цель курса: формировать у будущих специалистов восприятия хореографического образования, как части художественного образования и как совокупности двух видов образования: в области балета и в области танца.

Задачами дисциплины являются:

- становление балетной педагогики в Западной Европе;
- изучение истории возникновения хореографического образования в России;
- ознакомить с основными методическими принципами обучения хореографии и изучения основных видов образовательных программ в области хореографического искусства;
- сформировать понимание принципов стандартизации в системе хореографического образования.

2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «**Введение в профессию**» включена в базовую часть Блока 1 и изучается на протяжении 1 семестра в объеме 36 часов лекционных занятий. Форма итогового контроля – зачет в конце 1 семестра.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

В процессе изучения дисциплины формируются профессиональные компетенции. В соответствии с целями основной образовательной программы и задачами профессиональной деятельности в матрице компетенций для данной дисциплины определены компетенции и планируемые результаты изучения для их формирования:

Компетенция	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)
ПК-1: способность обучать танцевальным и теоретическим дисциплинам, сочетая научную теорию и достижения художественной практики.	Знать: <ul style="list-style-type: none">– преподаваемую область профессиональной деятельности– современные образовательные технологии профессионального образования (профессионального обучения)– методически правильный подход в обучении данному виду творчества– возрастные особенности обучающихся, особенности обучения образования) одаренных обучающихся и обучающихся с проблемами в развитии и трудностями в обучении, вопросы индивидуализации обучения (для обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья - особенности их психофизического развития, индивидуальные возможности) Уметь: <ul style="list-style-type: none">– выполнять деятельность и (или) демонстрировать элементы деятельности, осваиваемой обучающимися, и (или) выполнять задания, предусмотренные программой учебного курса, дисциплины (модуля)

	<ul style="list-style-type: none"> – работать в ансамбле, как с солистами, так и со всем составом, используя профессиональную лексику – Использовать педагогически обоснованные формы, методы и приемы организации деятельности обучающихся, применять современные технические средства обучения и образовательные технологии, в том числе при необходимости осуществлять электронное обучение, использовать дистанционные образовательные технологии, информационно-коммуникационные технологии, электронные образовательные и информационные ресурсы – Консультировать обучающихся на этапах выбора темы, подготовки и оформления проектных, исследовательских, выпускных квалификационных работ, в процессе прохождения практики (для преподавания по программам СПО и ДПП) – Контролировать и оценивать работу обучающихся на учебных занятиях и самостоятельную работу, успехи и затруднения в освоении программы учебного предмета, курса, дисциплины (модуля), определять их причины, индивидуализировать и корректировать процесс обучения и воспитания <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками проведения учебных занятий по учебным предметам, курсам, дисциплинам (модулям) образовательной программы – навыком руководства учебно-профессиональной, проектной, исследовательской и иной деятельностью
<p>ПК-2: способность осуществлять управление познавательными процессами обучающихся, формировать умственные, эмоциональные и двигательные действия.</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – возрастные особенности обучающихся; педагогические, психологические и методические основы развития мотивации, организации и контроля учебной деятельности на занятиях различного вида – педагогически обоснованные формы, методы и приемы организации деятельности обучающихся <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – использовать педагогически обоснованные формы, методы и приемы организации деятельности обучающихся, применять современные технические средства обучения и образовательные технологии, с учетом: <ul style="list-style-type: none"> ○ возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся (для обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья – также с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей); ○ стадии профессионального развития; ○ возможности освоения образовательной программы на основе индивидуализации ее содержания

	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыком организации самостоятельной работы обучающихся по учебным предметам, курсам, дисциплинам (модулям) образовательной программы
<p>ПК-3: способность использовать понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики, образования, психологии.</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – профессиональную терминологию <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – применять профессиональную терминологию <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – профессиональной терминологией
<p>ПК-4: способность создавать учебные танцевальные композиции от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм.</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – технологию создания режиссерского постановочного плана спектакля – технологию создания танцевальных движений, этюдов, постановочных работ на основе профессиональной лексики – основы теории драмы, структурные элементы драматического произведения – особенности применения законов режиссуры в хореографическом искусстве; – средства и технологию работы с исполнителями драматического произведения – особенности применения законов режиссуры в хореографическом искусстве; – средства и технологию работы с исполнителями в процессе воплощения замысла хореографического произведения; – принципы и законы построения композиции; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – различать произведения искусства по виду, жанру и стилю, определять время и место (принадлежность к национальной, региональной школе) их создания, автора (или школу), анализировать их форму и содержание, ориентироваться в специальной литературе – формировать замысел хореографического произведения, роли и реализовывать его с помощью выразительных средств исполнителя; – сочинять хореографический текст в различных видах профильного танца. – сочинять хореографический текст и структурировать его в определенных хореографических формах. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – режиссерским анализом художественного произведения, навыками биомеханического анализа движений танцовщиков. – различными приемами хореографической композиции;
<p>ПК-5: способность профессионально</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – преподаваемую область профессиональной

<p>осуществлять педагогическую и репетиционную работу с исполнителями.</p>	<p>деятельности</p> <ul style="list-style-type: none"> – обязательный (базовый) хореографический репертуар по преподаваемой дисциплине; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – использовать систему знаний танца для преподавания в школах искусств, хореографических ансамблях и других учреждениях культуры и искусства – применять в профессиональной деятельности основные методы хореографической педагогики, формы, средства и методы постановочной, репетиторской и педагогической деятельности – видеть и корректировать технические, стилевые ошибки обучающихся, объяснять методически трудные приемы и сочетания движений, раскрыть перед исполнителями смысл, образность и музыкальность хореографических композиций <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыком грамотно излагать теоретические основы методики преподавания способностью воспитывать и повышать технические и художественные возможности исполнителей. – навыком подбора и освоения хореографического репертуара
<p>ПК-6: способность применять в педагогической практике собственный практический опыт исполнения хореографического репертуара.</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные принципы и этапы работы над хореографическим произведением, этапы репетиционной работы – современные приемы и методы работы над хореографическим образом. – основной хореографический репертуар <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Использовать учебно-методическую литературу в профессиональной деятельности. – Выразить действие, мысль, чувства через пластическую форму; владеть методикой действенного анализа. – Выстраивать мизансценический рисунок в танце, владеть ракурсами, радиусами движения. – анализировать, воспроизводить и демонстрировать исполнителям хореографический текст <p>Владеть:</p> <p>навыком грамотно излагать теоретические основы методики преподавания способностью воспитывать и повышать технические и художественные возможности исполнителей.</p>

Таким образом, обучающийся должен освоить:

Знания:

- преподаваемую область профессиональной деятельности
- современные образовательные технологии профессионального образования (профессионального обучения)

- методически правильный подход в обучении данному виду творчества
- возрастные особенности обучающихся, особенности обучения образования) одаренных обучающихся и обучающихся с проблемами в развитии и трудностями в обучении, вопросы индивидуализации обучения (для обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья - особенности их психофизического развития, индивидуальные возможности)
- возрастные особенности обучающихся; педагогические, психологические и методические основы развития мотивации, организации и контроля учебной деятельности на занятиях различного вида
- педагогически обоснованные формы, методы и приемы организации деятельности обучающихся
 - профессиональную терминологию
- технологию создания режиссерского постановочного плана спектакля
- технологию создания танцевальных движений, этюдов, постановочных работ на основе профессиональной лексики
- основы теории драмы, структурные элементы драматического произведения
- особенности применения законов режиссуры в хореографическом искусстве;
- средства и технологию работы с исполнителями драматического произведения
- особенности применения законов режиссуры в хореографическом искусстве;
- средства и технологию работы с исполнителями в процессе воплощения замысла хореографического произведения;
- принципы и законы построения композиции;
- преподаваемую область профессиональной деятельности
- обязательный (базовый) хореографический репертуар по преподаваемой дисциплине;
- основные принципы и этапы работы над хореографическим произведением, этапы репетиционной работы
- современные приемы и методы работы над хореографическим образом.
- основной хореографический репертуар

Умения:

- выполнять деятельность и (или) демонстрировать элементы деятельности, осваиваемой обучающимися, и (или) выполнять задания, предусмотренные программой учебного курса, дисциплины (модуля)
- работать в ансамбле, как с солистами, так и со всем составом, используя профессиональную лексику
- Использовать педагогически обоснованные формы, методы и приемы организации деятельности обучающихся, применять современные технические средства обучения и образовательные технологии, в том числе при необходимости осуществлять электронное обучение, использовать дистанционные образовательные технологии, информационнокоммуникационные технологии, электронные образовательные и информационные ресурсы
- Консультировать обучающихся на этапах выбора темы, подготовки и оформления проектных, исследовательских, выпускных квалификационных работ, в процессе прохождения практики (для преподавания по программам СПО и ДПП)
- Контролировать и оценивать работу обучающихся на учебных занятиях и самостоятельную работу, успехи и затруднения в освоении программы учебного предмета, курса, дисциплины (модуля), определять их причины, индивидуализировать и корректировать процесс обучения и воспитания
- использовать педагогически обоснованные формы, методы и приемы организации деятельности обучающихся, применять современные технические средства обучения и образовательные технологии, с учетом:

- возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся (для обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья – также с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей);
 - стадии профессионального развития;
 - возможности освоения образовательной программы на основе индивидуализации ее содержания
- применять профессиональную терминологию
 - различать произведения искусства по виду, жанру и стилю, определять время и место (принадлежность к национальной, региональной школе) их создания, автора (или школу), анализировать их форму и содержание, ориентироваться в специальной литературе
 - формировать замысел хореографического произведения, роли и реализовывать его с помощью выразительных средств исполнителя;
 - сочинять хореографический текст в различных видах профильного танца.
 - сочинять хореографический текст и структурировать его в определенных хореографических формах.
 - использовать систему знаний танца для преподавания в школах искусств, хореографических ансамблях и других учреждениях культуры и искусства
 - применять в профессиональной деятельности основные методы хореографической педагогики, формы, средства и методы постановочной, репетиторской и педагогической деятельности
 - видеть и корректировать технические, стилевые ошибки обучающихся, объяснять методически трудные приемы и сочетания движений, раскрыть перед исполнителями смысл, образность и музыкальность хореографических композиций
 - использовать учебно-методическую литературу в профессиональной деятельности.
 - выразить действие, мысль, чувства через пластическую форму; владеть методикой действенного анализа.
 - выстраивать мизансценический рисунок в танце, владеть ракурсами, радиусами движения.
 - анализировать, воспроизводить и демонстрировать исполнителям хореографический текст

Владение:

- навыками проведения учебных занятий по учебным предметам, курсам, дисциплинам (модулям) образовательной программы
- навыком руководства учебно-профессиональной, проектной, исследовательской и иной деятельностью
- навыком организации самостоятельной работы обучающихся по учебным предметам, курсам, дисциплинам (модулям) образовательной программы
- режиссерским анализом художественного произведения, навыками биомеханического анализа движений танцовщиков.
- различными приемами хореографической композиции;
- навыком грамотно излагать теоретические основы методики преподавания способностью воспитывать и повышать технические и художественные возможности исполнителей.
- навыком подбора и освоения хореографического репертуара
- навыком грамотно излагать теоретические основы методики преподавания способностью воспитывать и повышать технические и художественные возможности исполнителей.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Семестры	Всего часов
	1	
Аудиторные занятия (всего)	36	36
Из них:		-
Лекции(Л)	36	36
Самостоятельная работа (всего)	36	36
Часы контроля (подготовка к экзамену)	-	-
Вид промежуточной аттестации (зачёт, зачёт с оценкой, экзамен)	зачет	
Общая трудоёмкость час.	72	72
зач.ед.	2	2

5. Содержание дисциплины: 5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Компетенции
1.	Эпоха возрождения Формирование балетной педагогики	Эпоха Возрождения Формирование истории и теории хореографической педагогики за рубежом. Ренессанс-эпоха, которая вызвала рост наук и искусств, прогресс во всех областях общественной деятельности.	ПК-1-6
2.	Первые учителя	Трактаты по композиции танца XIV–XV вв. в Европе. Доминико де Пьянчино и его книга «Об искусстве плясок и танцев». Туано Арбо и его книга «Орхеография, или трактат в форме диалогов...» Значение данного периода в развитии композиции классического танца.	ПК-1-6.
3.	Роль межкультурных контактов в развитии танцевальной школы.	История и теория хореографической педагогики в России. Роль межкультурных контактов в развитии танцевальной школы. Роль Ш. Дидло в развитии специализированной модели образования. Жан Батист Ланде	ПК-1-6
4.	История и теория хореографической педагогики в России.	«Танцевальная Ея Императорского Величества школа». Открытая 1738г по указу Анны Иоановны. Жан Батист Ланде	ПК-1-6
5.	Русская балетная педагогика XIX-XX вв.	Педагоги петербургской балетной школы: Е.И. Колосова-первая русская женщина-педагог хореографии. Е.О. Вязем.	ПК-1-6
6.	Педагогическая система А.Я.Вагановой	А.Я. Ваганова Основы исследовательской работы в области хореографической педагогики и образования Принципы построения карьеры танцовщика и педагога.	ПК-1-6

	Система Вагановой - закономерное продолжение и развитие традиций русской школы балета.	
--	--	--

5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

№ п/п	Раздел дисциплины	Лекции	СРС	Всего час.
1.	1.Эпоха Возрождения Формирование балетной педагогики	6	6	12
2.	.Первые учителя	6	6	12
3.	.История и теория хореографической педагогики в России. Роль межкультурных контактов в развитии танцевальной школы.	6	6	12
4.	. История и теория хореографической педагогики в России.	6	6	12
5.	.Педагоги Пербургской школы: Евгения Колосова Колосова, Е.О. Вязем.	6	6	12
6.	Педагогическая система А.Я.Вагановой.	6	6	12

6. Самостоятельная работа

№ п/п	№ раздела дисциплины из табл. 5.1	Тематика самостоятельной работы (детализация)	Трудоемкость (час.)	Контроль выполнения работы (тест, дом. задание, и т.д)
1.	Эпоха Возрождения История хореографической педагогики За рубежом	Эпоха Возрождения Первые теоретики балета Формирование истории и теории хореографической педагогики за рубежом. Ренессанс-эпоха, которая вызвала рост наук и искусств, прогресс во всех областях общественной деятельности. Первые учителя и первые трактаты о танцевальном искусстве.	6	Дом. задание Опрос
2	Первые учителя	Первые учителя и первые трактаты о танцевальном искусстве. Трактаты по композиции танца XIV–XV вв. в Европе. Доминико де Пьянчино и его книга «Об искусстве плясок и танцев». Туано Арбо и его книга «Орхеография, или трактат в	6	дом. задание опрос

		форме диалогов...» Значение данного периода в развитии композиции классического танца.		
3	. История и теория хореографической педагогики в России. Роль межкультурных контактов в развитии танцевальной школы.	История и теория хореографической педагогики в России. Роль межкультурных контактов в развитии танцевальной школы. Роль Ш. Дидло в развитии специализированной модели образования. Жан Батист Ланде	6	дом. задание опрос
4	История и теория хореографической педагогики в России.	«Танцевальная Ея Императорского Величества школа». Открыта 1738г по указу Анны Иоановны	6	дом. задание Опрос
5	Русская балетная педагогика XIX-XX вв.	Педагоги петербургской балетной школы: Е.И. Колосова-первая русская женщина-педагог хореографии. Е.О. Вязем. А	6	дом. задание Опрос
6	Педагогическая система А.Я.Вагановой	А.Я. Ваганова Основы исследовательской работы в области хореографической педагогики и образования Принципы построения карьеры танцовщика и педагога. Система Вагановой - закономерное продолжение и развитие традиций русской школы балета.	6	дом. задание опрос

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

7.1 Основная литература:

1. Силкин П.А. История и теория балетной педагогики. Классический танец: Учебное пособие/-СПб: Академия Русского балета имени А.Я. Вагановой, 2014.-312с.
2. Филановская Т.А. История хореографического образования в России: Учебное пособие. СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2016. –320с.
3. Никитин А.А. Художественная одаренность [Текст] / А. А. Никитин. — М. : Классика-XXI, 2010. — 176 с.

7.2 Дополнительная литература:

1. Зайфферт, Дитмар. Педагогика и психология танца [Текст] : заметки хореографа: учебное пособие / Д. Зайфферт. — СПб. : Лань : Планета музыки, 2012. — 128 с. : ил., мяг. — (Учебники для вузов. Специальная литература). ISBN 978-5-8114-1425-3. ISBN 978-5-91938-075-7 : 156.00.

- Зайфферт, Дитмар. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа [Электронный ресурс] : учебное пособие / Д. Зайфферт ; пер. В. Штакенберг. — Электрон. текст. изд. — Лань : Планета музыки, 2012. — 128 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература). — Режим доступа : <http://e.lanbook.com/view/book/4318/>. ISBN 978-5-8114-5-1425-3. ISBN 978-5-91938-075-7.
2. Исаков, Вячеслав Михайлович. Хореографический вуз как нетиповое учебное заведение [Текст] / В. М. Исаков, Министерство культуры Российской Федерации, Министерство образования и науки Российской Федерации, Академия Русского балета им. А. Я. Вагановой. — СПб. : АРБ им. А. Я. Вагановой, 2011. — 300 с. : мяг. ISBN 5-930100-55-6 : 70.00.
 3. История и теория хореографического образования [Электронный ресурс] : лекционные материалы для студентов очной и заочной форм обучения: уровень основной образовательной программы — бакалавриат, направление подготовки — 071200.62 «Хореографическое искусство», профиль — «Бальный танец», «Современный танец» / ФГБОУ ВПО "Красноярская государственная академия музыки и театра", Кафедра хореографического искусства ; сост. Л. В. Тулаева. — 1 файл в формате PDF. — Красноярск : [Б.и.], 2012. — 20 с. — Режим доступа : 1657
 4. Основы подготовки специалистов-хореографов [Текст] : хореографическая педагогика: учебное пособие: рекомендовано УМО по образованию в области народной художественной культуры, социально-культурной деятельности и информационных ресурсов в качестве учебного пособия для студентов вузов, обучающихся по специальности 071301 "Народное художественное творчество". Дисциплины: СД.Ф.04.03 "Танец и методика его преподавания", СД.Ф.04.08 "Образцы танцевального репертуара", СД.Ф.04.09 "Организационно-творческая работа с хореографическим коллективом" / Санкт-Петербургский Гуманитарный университет профсоюзов ; науч. ред. В. А. Звездочкин ; рук. Ю. И. Громов. — 2-е изд. — СПб. : СПбГУП, 2012. — 632 с. : ил., нот.: тв. — (Библиотека гуманитарного университета ; Вып.28). ISBN 978-5-7621-0662-7 : 1020.00.
 5. Хореографическое искусство и образование [Текст] : традиции, проблемы и перспективы развития: материалы Всероссийской научно-практической конференции (21 мая 2012 г.) / Омский государственный университет имени Ф. М. Достоевского ; отв. ред. Н. В. Даренская. — Омск : Издательство Омского государственного университета, 2012. — 100 с. ISBN 978-5-7779-1476-7 : 50.00.
 6. Хореографическое образование: Россия и Европа. Современное состояние и перспективы [Текст] : [материалы I Международной научно - практической конференции 28-30 апреля 2008 года] / Министерство образования и науки Российской Федерации, Министерство культуры Российской Федерации, Учебно-методическое объединение высших учебных заведений Российской Федерации по образованию в области хореографического искусства, Академия Русского балета им. А. Я. Вагановой. — СПб. : АРБ им. А. Я. Вагановой, 2009. — 244 с. : мяг. - На тит. с.: 270-летию Академии Русского балета имени А. Я. Вагановой посвящается . ISBN 5-930100-33-4 : 300.00.

Журналы

1. Балет [Текст] : литературно - критический, историко - теоретический иллюстрированный журнал / гл. ред. В. И. Уральская
Балет [Электронный ресурс] : литературно - критический, историко - теоретический иллюстрированный журнал. — Электрон. периодическое изд. — М. : "Книга-сервис". — Режим доступа : <http://www.russianballet.ru/rus/archives.htm> . -

Российский рецензируемый научный журнал (ВАК).

1. Вестник Академии Русского балета им. А. Я. Вагановой [Текст] : учебно - методическое объединение высших учебных заведений Российской Федерации по образованию в области хореографического искусства / Академия Русского балета им. А. Я. Вагановой. — СПб. : АРБ им. А. Я. Вагановой. ISSN 1681-8962.
2. Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств [Текст] : журнал теоретических и прикладных исследований / Кемеровский государственный университет культуры и искусств. — Кемерово : КемГУКИ
Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств [Электронный ресурс] : журнал теоретических и прикладных исследований. — Электрон. периодическое изд. — Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ). — Режим доступа : <http://vestnik.kemguki.ru/> . - Российский рецензируемый научный журнал (ВАК).
3. Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование [Текст] : учебно - методическое объединение высших учебных заведений Российской Федерации по образованию в области хореографического искусства / Министерство культуры Российской Федерации, Московская государственная академия хореографии ; гл. ред. М. К. Леонова. — М. : МГАХ. — (ISSN 2227-4855).

7.3 Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы.

1. [Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Красноярский государственный институт искусств» \(ЭБС КГИИ\)](#). – Режим доступа: <http://192.168.2.230/opac> (в локальной сети вуза), <http://academia.4net.ru:8080/opac/> или <http://80.91.199.13:8080/opac> (в сети интернет).
1. Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/books/>
2. Электронная библиотечная система «Юрайт». - Режим доступа: <http://www.biblio-online.ru>
3. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - Режим доступа: http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688
4. Политематическая реферативно-библиографическая и наукометрическая (библиометрическая) база данных Web of Science компании Clarivate Analytics (Scientific) LLC. - Режим доступа: <http://apps.webofknowledge.com>
5. Scopus - крупнейшая база данных, содержащая аннотации и информацию о цитируемости рецензируемой научной литературы со встроенными библиометрическими инструментами отслеживания, анализа и визуализации данных. Помимо журналов Scopus индексирует материалы конференций, патенты, книжные серии и отдельные монографии, другие издания. – Режим доступа : [://www.scopus.com](http://www.scopus.com)
6. Зарубежные электронные ресурсы: база данных издательства Elsevier «Freedom Collection» и коллекция электронных книг «Freedom Collection eBook collection», размещенных на платформе Science Direct
7. Национальная электронная библиотека - проект [Российской государственной библиотеки](#). - Режим доступа: <http://нэб.рф>
8. Информационно-правовая система "КонсультантПлюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

Образовательные ресурсы в сети интернет

- [Министерство просвещения Российской Федерации](#) - официальный сайт
- [Министерство науки и высшего образования Российской Федерации](#) - официальный сайт
- Федеральный портал «[Российское образование](#)»
- Информационная система «[Единое окно доступа к образовательным ресурсам](#)»
- [Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов](#)
- [Российский общеобразовательный портал](#)
- [Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов](#)

Интернет-ресурсы

1. Энциклопедия культурологии – режим доступа: http://dic.academic.ru/dic.nsf/enc_culture/1151
2. <http://belcanto.ru/six.html>
3. <http://www.music.edusite.ru/p381aa1.html>
4. Материалы из Википедии – свободной энциклопедии (Портал «Музыка») режим доступа: <http://ru.wikipedia.org/wiki>
5. http://analiculturolog.ru/component/k2/item/535-article_17.html
6. http://society.polbu.ru/frolov_science/ch06_all.html
7. <http://www.trizminsk.org/e/25010.htm>
8. <http://sdamreferat.ru/index.php>

Материально-техническое обеспечение дисциплины:

8.1 Материально-технические условия для реализации образовательного процесса

- учебные аудитории для проведения теоретических (лекционных, семинарских) занятий, укомплектованные специализированной учебной мебелью, техническими средствами, наглядными пособиями, литературой;
- компьютерный класс с возможностью выхода в Интернет;
- библиотека — 55 посадочных места (в том числе читальный зал на 50 мест), 7 автоматизированных рабочих мест (АРМ) для читателей с выходом в интернет и Wi-Fi,
- фонотека на 45 посадочных мест, 4 - АРМ для читателей с выходом в интернет и Wi-Fi, аудио и видео аппаратура;

8.2 Требуемое программное обеспечение

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

- Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows 7.0, Windows 8.0.
- Приложения (программы): Microsoft Office 13, Finale 14, Adobe Reader 11.0 Ru, WinRAR, АИБС Absotheque Unicode (со встроенными модулями «веб-модуль ОПАС» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога AbsOPACUnicode», модуль «SecView к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека».
- комплексу «Либер. Электронная библиотека».