

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия
Хворостовского»

Приложение 1 к рабочей программе

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения промежуточной аттестации
по дисциплине

«ДУЭТНО-СЦЕНИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ И МЕТОДИКА ЕГО ПРЕПОДАВАНИЯ»

Направление подготовки: 52.03.01 Хореографическое искусство

Профиль: Педагогика балета

Разработчик: доцент кафедры Антипин В.В.

**1. Перечень компетенций и планируемых результатов изучения дисциплины. Критерии
оценивания результатов обучения и оценочные средства**

Компетенция ФГОС ВО 3++	Индикаторы достижения компетенций	Критерии оценивания результатов обучения					Оценочные средства
		1	2	3	4	5	
ПК-1. Способен обучать танцевальным и теоретическим дисциплинам, сочетая научную теорию и достижения художественной практики	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - преподаваемую область профессиональной деятельности – современные образовательные технологии профессионального образования (профессионального обучения) методически правильный подход в обучении данному виду творчества хореографическом искусстве; средства и технологию работы с исполнителями в процессе воплощения замысла хореографического произведения; принципы и законы построения композиции; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> формировать замысел 	Отсут- ствие знаний	Фрагмент арные знания	Общие, но не струк- турирован- ные знания	Сформиро- ванные, но содержа- щие от- дельные пробелы знания	Сформиро- ванные сис- тематичес- кие знания	Устный ответ Практический показ

	<p>хореографического произведения, роли и реализовывать его с помощью выразительных средств исполнителя;</p> <p>сочинять хореографический текст в различных видах профильного танца.</p> <p>сочинять хореографический текст и структурировать его в определенных хореографических формах</p> <p>Владеть:</p> <p>режиссерским анализом художественного произведения, навыками биомеханического анализа движений танцовщиков.</p> <p>различными приемами хореографической композиции;</p>						
--	--	--	--	--	--	--	--

2. Шкалы оценивания и критерии оценки

Устный ответ позволяет оценить следующие знания, умения, навыки и/или опыт практической деятельности:

Знать:

- преподаваемую область профессиональной деятельности
- современные образовательные технологии профессионального образования (профессионального обучения)
- методически правильный подход в обучении данному виду творчества
- хореографическом искусстве;
- средства и технологию работы с исполнителями в процессе воплощения замысла хореографического произведения;
- принципы и законы построения композиции;

Уметь:

- формировать замысел хореографического произведения, роли и реализовывать его с помощью выразительных средств исполнителя;
- сочинять хореографический текст в различных видах профильного танца. сочинять хореографический текст и структурировать его в определенных хореографических формах

Владеть:

- режиссерским анализом художественного произведения, навыками биомеханического анализа движений танцовщиков.
различными приемами хореографической композиции;

Практический показ позволяет оценить следующие знания, умения, навыки и/или опыт практической деятельности:

Знать:

- преподаваемую область профессиональной деятельности
- современные образовательные технологии профессионального образования (профессионального обучения)
- методически правильный подход в обучении данному виду творчества
- хореографическом искусстве;
- средства и технологию работы с исполнителями в процессе воплощения замысла хореографического произведения;
- принципы и законы построения композиции;

Уметь:

- формировать замысел хореографического произведения, роли и реализовывать его с помощью выразительных средств исполнителя;
- сочинять хореографический текст в различных видах профильного танца. сочинять хореографический текст и структурировать его в определенных хореографических формах

Владеть:

- режиссерским анализом художественного произведения, навыками биомеханического анализа движений танцовщиков.
различными приемами хореографической композиции;

Критерии оценки устного ответа

критерии	Не зачтено	Зачтено		
	оценка			
	2	3	4	5

	(неудовлетворительно)	(удовлетворительно)	(хорошо)	(отлично)
1. Обоснованность, четкость, краткость изложения ответа.	Отсутствует ориентация в материале вопроса, последовательное изложение и логика в изложении темы. Временные рамки ответа размыты, теоретические знания весьма поверхностные и фрагментарные	Вопрос раскрыт частично. Допущены неточности и ошибки при толковании основных положений вопроса. Ответ затянут по времени, потребовались наводящие вопросы. Ответы на вопросы билета содержат значительные пробелы, допускаются ошибки, неточности.	Ответ достаточно уверенный, материал изложен грамотно, но содержание вопроса раскрыто не в полной мере. Ответ затянут по времени. Знание теоретического материала, без существенных ошибок.	Обоснованный, четкий ответ, прослеживается логика в изложении темы и собственный взгляд на проблему. Вопрос раскрыт полностью за оптимальное время. Глубокие и прочные знания по теории сочинительской работы, четкий ответ на вопросы билета и на дополнительные вопросы.
2. Гибкость мышления, знание учебной и методической литературы.	Отсутствие ответов на дополнительные вопросы. Частичные знания учебной и методической литературы (менее 40%).	Большие затруднения в ответах на дополнительные вопросы. Избирательное знание некоторых источников учебной и методической литературы (не менее 50%).	Незначительные неточности при ответах на дополнительные вопросы. В целом, хорошая ориентация в учебной и методической литературе (не менее 80%).	Грамотные и содержательные ответы на дополнительные вопросы. Эрудированность в знании учебной и методической литературы (100%).
3. Качество изложения теоретического материала.	Многочисленные грубые ошибки в воспроизведении текста. Остановки имеют регулярный характер.	Одна-две ошибки в тексте, остановки (две – три) из-за неуверенного знания текста.	Текст верный. В целом, стабильное исполнение. Мелкие остановки (одна-две) психологического или моторного характера.	Яркое, точное, уверенное, стабильное исполнение без ошибок и остановок.
5. Уровень владения	Слабая ориентация в	Большие затруднения в	Знание основных понятий	Уверенное 100% владение

профессионально й терминологией.	профессиональн ой терминологии, неумение применить при ответе.	применении в ответе профессиональ ной терминологии. Избирательные знания (не менее 50%).	терминологии (не менее 80%). Допущены незначительные 2-4 неточности.	терминологией. Грамотное применение при ответе.
-------------------------------------	---	---	--	--

Критерии оценки практического показа (композиция)

критерии	Не зачтено		Зачтено	
	оценка			
	2 (неудовлетворит ельно)	3 (удовлетвори тельно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
Уровень владения приемами композиции	Представленная хореографическа я композиция не соответствует музыкальному материалу, не раскрыта тема постановки, композиционное решение крайне неубедительно.	Хореографичес кая композиция не до конца решена, имеются несоответствия музыкального и лексического материала	Показана законченная хореографическая композиция, хорошо владеет методикой сочинения (согласно программе)	Показана законченная хореографическая композиция, отличное владение методикой сочинения танца (согласно программе).
Демонстрация артистических качеств и образность исполнения	Отсутствуют артистические качества и образность.	Недостаточное владение внутренней и внешней характерность ю, пластической выразительнос тью.	Частично отсутствуют артистические качества и образность.	Полное владение внутренней и внешней характерностью, пластической выразительность ю.
Владение техникой исполнения	Допущены грубые ошибки в технике исполнения.	Допущены неточности и ошибки в технике исполнения.	Исполнение достаточно уверенное, но есть неточности.	Точное, уверенное, стабильное исполнение без ошибок и остановок.

3. Типовые контрольные задания Примерные вопросы к итоговому контролю

1. Методика исполнения основных приемов партерной поддержки.

2. Методика исполнения основных приемов воздушной поддержки.
3. Значение постановки корпуса, положений рук и ног в технике исполнения, поддержек. Значение методики исполнения классического танца для дуэтного танца.
4. Характеристика компонентов понятия «идеальный дуэт». Поддержка как средство пластической выразительности дуэтного танца.
5. Определение смысловой нагрузки дуэтного танца (содержание – драматургия). Законы драматургии, их влияние на композицию дуэтного танца.
6. Специфика дуэтного танца в бальной хореографии, характеристика основных поддержек, используемых в современной бальной хореографии.
7. Травмы, меры их предупреждения в дуэтном танце.
8. Характеристика выразительных средств дуэтного танца. Цели и задачи творческого контакта партнеров.
9. Влияние сценического костюма на технику исполнения дуэтного танца.
10. Pas de deux и его задачи в спектаклях первой половины XIX века.

Примерные задания для практического показа (методика)

1. Методика исполнения основных приемов партерной поддержки.
2. Методика исполнения основных приемов воздушной поддержки.
3. Специфика дуэтного танца в бальной хореографии, характеристика основных поддержек, используемых в современной бальной хореографии.

Примерные задания для практического показа (композиция)

1.Сочинение композиции этюда в темпе Adagio

Использование учебного хореографического материала в композиции этюда на 32 - 64 музыкальных тактов.

2.Сочинение композиции этюдов в темпе Allegro

Композиция этюда на 32 - 64 музыкальных тактов. Использование комбинированных приемов.

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

Формы контроля уровня обученности обучающихся

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: текущий, итоговый контроль (зачет с оценкой), контроль самостоятельной работы.

Текущий контроль осуществляется в течение семестра в виде устного опроса и проверки заданий, выполненных на уроке и в виде домашнего задания.

Итоговый контроль осуществляется в форме экзамена в конце 8 семестра.

Итоговая оценка предполагает суммарный учет посещения занятий, степени активности обучающегося и выполнение им всех видов аудиторной, самостоятельной работы и контрольного выступления.

Контроль самостоятельной работы студентов осуществляется в течение всего периода обучения. Формы контроля: проверка домашних заданий. Результаты контроля самостоятельной работы студентов учитываются при осуществлении итогового контроля по дисциплине.

Описание процедуры аттестации

Процедура итогового контроля по дисциплине проходит в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

- Аттестационные испытания проводятся комиссией преподавателей. В случае отсутствия ведущего преподавателя аттестационные испытания проводятся преподавателем, назначенным распоряжением по кафедре (структурному подразделению).
- Информация о проведении аттестационного испытания заранее размещается в форме афиши или объявления.
- На аттестацию допускаются зрители из числа желающих.
- Аттестуемые студенты выступают в установленной форме одежды (единообразное репетиционная форма или концертный костюм).
- Оценка результатов аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения и выставляется в зачётные книжки не позднее следующего рабочего дня после их проведения.

Структура зачета с оценкой

Зачет с оценкой проходит в виде устного ответа на вопросы в рамках выбранного обучающимся билета и практического показа (методика) и подготовленного задания по композиции.

Знания, умения и владение предметом студента оценивается по дифференцированной системе оценки наличия основных единиц компетенции.
