

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

УТВЕРЖДАЮ:

заведующий кафедрой
хореографического искусства

Сычева Л.Б.



«12» мая 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ИСТОРИКО-БЫТОВОЙ ТАНЕЦ И МЕТОДИКА ЕГО ПРЕПОДАВАНИЯ

Уровень основной образовательной программы: бакалавриат

Направления подготовки: 52.03.01 Хореографическое искусство

Профиль: Педагогика балета

Форма обучения: очная

Факультет: театрального и хореографического искусств

Кафедра: хореографического искусства

Распределение рабочего времени

Трудоемкость		Самостоятельная работа	Контакт. часы (семестры)				Часы контроля	Форма итогового контроля
			3	4	5	6		
ЗЕ	Часы							
8	288	112	36	34	36	34	36	экзамен

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки **52.03.01 Хореографическое искусство (уровень бакалавриата)**, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № № 1121 от 16.11.2017

Рабочая программа дисциплины актуализирована в связи с переходом на ФГОС ВО 3++ и утверждена на заседании кафедры «12» мая 2023., протокол № 10

Разработчики:

доцент кафедры
хореографического искусства Павленко Е.В.
Старший преподаватель кафедры
хореографического искусства Полковникова Я.Д.

заведующий кафедрой
хореографического искусства

Профессор Сычева Л.Б.

1. Цели и задачи дисциплины

1.1 Цель курса:

Изучение теории и методики преподавания историко-бытового танца, освоение танцевальной техники бальных танцев различных эпох. Овладение методами и приемами для организации и регулирования учебного процесса. Подготовка специалиста, владеющего теоретическими и практическими основами методики преподавания историко-бытового танца.

1.2 Задачи курса:

Овладеть методикой преподавания элементов историко-бытового танца, теоретически и практически. Получить разносторонние знания, связанные с изучением эпохи, быта, костюма, этикета и его влияние на характер и манеру исполнения танцев различных эпох. Научиться создавать на материале историко-бытовых танцев танцевальные композиции. Овладеть основами педагогического мастерства по курсу «Методика преподавания историко-бытового танца».

1.3 Применение ЭО и ДОТ

При реализации дисциплины применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

Ссылка на электронный курс: <https://do.kgii.ru/course/>

2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «Историко-бытовой танец и методика его преподавания» включена в часть, формируемую участниками образовательных отношений Блока 1 и изучается в течение 3-6 семестров в объеме 20 часов лекционных занятий и 120 часов практических занятий. Форма итогового контроля по дисциплине – экзамен в конце 6 семестра обучения.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

В процессе изучения дисциплины формируются профессиональные компетенции. В соответствии с целями основной образовательной программы и задачами профессиональной деятельности в матрице компетенций для данной дисциплины определены компетенции и планируемые результаты изучения для их формирования:

Компетенция	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)
ПК-1: способность обучать танцевальным и теоретическим дисциплинам, сочетая научную теорию и достижения художественной практики.	Знать: <ul style="list-style-type: none">– преподаваемую область профессиональной деятельности– современные образовательные технологии профессионального образования (профессионального обучения)– методически правильный подход в обучении данному виду творчества– возрастные особенности обучающихся, особенности

	<p>обучения образования) одаренных обучающихся и обучающихся с проблемами в развитии и трудностями в обучении, вопросы индивидуализации обучения.</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – выполнять деятельность и (или) демонстрировать элементы деятельности, осваиваемой обучающимися, и (или) выполнять задания, предусмотренные программой учебного курса, дисциплины (модуля) – работать в ансамбле, как с солистами, так и со всем составом, используя профессиональную лексику – контролировать и оценивать работу обучающихся на учебных занятиях и самостоятельную работу, успехи и затруднения в освоении программы учебного предмета, курса, дисциплины (модуля), определять их причины, индивидуализировать и корректировать процесс обучения и воспитания <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками проведения учебных занятий по учебным предметам, курсам, дисциплинам (модулям) образовательной программы
<p>ПК-2: способность осуществлять управление познавательными процессами обучающихся, формировать умственные, эмоциональные и двигательные действия.</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – возрастные особенности обучающихся; педагогические, психологические и методические основы развития мотивации, организации и контроля учебной деятельности на занятиях различного вида <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – использовать педагогически обоснованные формы, методы и приемы организации деятельности обучающихся, применять современные технические средства обучения и образовательные технологии, с учетом: - стадии профессионального развития; - возможности освоения образовательной программы на основе индивидуализации ее содержания <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыком организации самостоятельной работы обучающихся по учебным предметам, курсам, дисциплинам (модулям) образовательной программы
<p>ПК-3: способность использовать понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики, образования, психологии.</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – профессиональную терминологию <p>Уметь:</p> <p>применять профессиональную терминологию</p> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – профессиональной терминологией
<p>ПК-4: способность создавать учебные танцевальные композиции от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм.</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – технологию создания танцевальных движений, этюдов, постановочных работ на основе профессиональной лексики – особенности применения законов режиссуры в хореографическом искусстве; – средства и технологию работы с исполнителями в

	<p>процессе воплощения замысла хореографического произведения;</p> <ul style="list-style-type: none"> – принципы и законы построения композиции; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – формировать замысел хореографического произведения, роли и реализовывать его с помощью выразительных средств исполнителя; – сочинять хореографический текст в различных видах профильного танца. сочинять хореографический текст и структурировать его в определенных хореографических формах <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – режиссерским анализом художественного произведения, навыками биомеханического анализа движений танцовщиков. – различными приемами хореографической композиции;
<p>ПК-5: способность профессионально осуществлять педагогическую и репетиционную работу с исполнителями.</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – преподаваемую область профессиональной деятельности <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – использовать систему знаний танца для преподавания в школах искусств, хореографических ансамблях и других учреждениях культуры и искусства – применять в профессиональной деятельности основные методы хореографической педагогики, формы, средства и методы постановочной, репетиторской и педагогической деятельности – видеть и корректировать технические, стилевые ошибки обучающихся, объяснять методически трудные приемы и сочетания движений, раскрыть перед исполнителями смысл, образность и музыкальность хореографических композиций <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыком грамотно излагать теоретические основы методики преподавания – способностью воспитывать и повышать технические и художественные возможности исполнителей – навыком подбора и освоения хореографического репертуара
<p>ПК-6: способность применять в педагогической практике собственный практический опыт исполнения хореографического репертуара.</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные принципы и этапы работы над хореографическим произведением, этапы репетиционной работы <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – использовать учебно-методическую литературу в профессиональной деятельности. 1 выразить действие, мысль, чувства через пластическую форму; владеть методикой действенного анализа. 2 выстраивать мизансценический рисунок в танце, владеть ракурсами, радиусами движения.

	<p>3 анализировать, воспроизводить и демонстрировать исполнителям хореографический текст</p> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками сочинения учебных и танцевальных комбинаций – приемами хореографической композиции
--	--

Таким образом, обучающийся должен:

Знать:

- преподаваемую область профессиональной деятельности
- современные образовательные технологии профессионального образования (профессионального обучения)
- методически правильный подход в обучении данному виду творчества
- возрастные особенности обучающихся, особенности обучения образования) одаренных обучающихся и обучающихся с проблемами в развитии и трудностями в обучении, вопросы индивидуализации обучения.
 - возрастные особенности обучающихся; педагогические, психологические и методические основы развития мотивации, организации и контроля учебной деятельности на занятиях различного вида
- профессиональную терминологию
- технологию создания танцевальных движений, этюдов, постановочных работ на основе профессиональной лексики
- особенности применения законов режиссуры в хореографическом искусстве;
- средства и технологию работы с исполнителями в процессе воплощения замысла хореографического произведения;
- принципы и законы построения композиции;
- преподаваемую область профессиональной деятельности
- основные принципы и этапы работы над хореографическим произведением, этапы репетиционной работы

Уметь:

- выполнять деятельность и (или) демонстрировать элементы деятельности, осваиваемой обучающимися, и (или) выполнять задания, предусмотренные программой учебного курса, дисциплины (модуля)
- работать в ансамбле, как с солистами, так и со всем составом, используя профессиональную лексику
- контролировать и оценивать работу обучающихся на учебных занятиях и самостоятельную работу, успехи и затруднения в освоении программы учебного предмета, курса, дисциплины (модуля), определять их причины, индивидуализировать и корректировать процесс обучения и воспитания
- использовать педагогически обоснованные формы, методы и приемы организации деятельности обучающихся, применять современные технические средства обучения и образовательные технологии, с учетом: стадии профессионального развития; возможности освоения образовательной программы на основе индивидуализации ее содержания
 - применять профессиональную терминологию
 - формировать замысел хореографического произведения, роли и реализовывать его с помощью выразительных средств исполнителя;
 - сочинять хореографический текст в различных видах профильного танца. сочинять хореографический текст и структурировать его в определенных хореографических формах

- использовать систему знаний танца для преподавания в школах искусств, хореографических ансамблях и других учреждениях культуры и искусства
 - применять в профессиональной деятельности основные методы хореографической педагогики, формы, средства и методы постановочной, репетиторской и педагогической деятельности
 - видеть и корректировать технические, стилевые ошибки обучающихся, объяснять методически трудные приемы и сочетания движений, раскрыть перед исполнителями смысл, образность и музыкальность хореографических композиций
 - использовать учебно-методическую литературу в профессиональной деятельности.
- 4 выразить действие, мысль, чувства через пластическую форму; владеть методикой действенного анализа.
- 5 выстраивать мизансценический рисунок в танце, владеть ракурсами, радиусами движения.
- 6 анализировать, воспроизводить и демонстрировать исполнителям хореографический текст

Владеть:

- навыками проведения учебных занятий по учебным предметам, курсам, дисциплинам (модулям) образовательной программы
- навыком организации самостоятельной работы обучающихся по учебным предметам, курсам, дисциплинам (модулям) образовательной программы
- профессиональной терминологией
- режиссерским анализом художественного произведения, навыками биомеханического анализа движений танцовщиков.
- различными приемами хореографической композиции; навыком грамотно излагать теоретические основы методики преподавания
- навыком грамотно излагать теоретические основы методики преподавания
- способностью воспитывать и повышать технические и художественные возможности исполнителей
- навыком подбора и освоения хореографического репертуара навыками сочинения учебных и танцевальных комбинаций
- навыками сочинения учебных и танцевальных комбинаций
- приемами хореографической композиции

4.Объем дисциплины и виды учебной работы.

Вид учебной работы	Семестры				Всего часов
	3	4	5	6	
Аудиторные занятия (всего)	36	34	36	34	140
Лекции(Л)	6	4	6	4	20
Практические занятия (ПЗ)	30	30	30	30	120
Самостоятельная работа (всего)	54	20	18	20	112
Часы контроля (подготовка к экзамену)	-	-	-	36	36
Вид промежуточной аттестации (зачёт, зачёт с оценкой, экзамен)	-	Зачет с оценкой	-	Экзамен	
Общая трудоёмкость час.	90	54	54	90	288
зач.ед.	2,5	1,5	1,5	2,5	8

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины.

Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Компетенции
<i>Предмет и задачи курса «Историко-бытовой танец».</i>	Цель и задачи курса. Историко-бытовой танец в системе профессионального хореографического образования. Взаимосвязь историко-бытового танца с классическим, народно-сценическим и другими видами хореографии. Историко-бытовая хореография в системе художественного и эстетического воспитания.	ПК -1
<i>Историко-бытовой танец в системе подготовки педагогов современного танца.</i>	Взаимосвязь историко-бытового танца и современных форм хореографии. Предпосылки возникновения педагогики историко-бытовой хореографии. Историко-бытовой танец в системе подготовки танцоров современной хореографии. Формирование понятийного аппарата, методологических основ курса «Историко-бытовой танец». Система подготовки педагогических кадров для среднего и высшего хореографического образования.	ПК -1
<i>Простейшие элементы историко-бытового танца. Методика изучения.</i>	Изучаются простейшие элементы историко-бытового танца, составляются не сложные комбинации, построенные на материале программы. 1. Постановка корпуса, головы, ног, рук. 2. Позиции рук и ног в применении к историко-бытовому танцу. 3. Шаги: бытовой, танцевальный, скользящий, легкий, на разные музыкальные размеры 4. Pas dégagé. 5. Виды port de bras solo и в паре. 6. Поклоны, реверансы на разные музыкальные размеры. 7. Pas glissé (скользящий шаг) по 1 и 3 позициям. 8. Pas chassé (двойной скользящий шаг). 9. Pas élevé (боковой подъемный шаг). 10. Pas галопа. 11. Формы pas chassé. 12. Pas balancé: на месте, с продвижением вперед, назад; с поворотом на 90° и 180°.	ПК-1 –ПК-6

	<p>13. Pas полонеза solo и в парах, простейшие рисунки полонеза.</p> <p>14. Pas de basque с продвижением вперед, назад: а) по прямой, б) круговой.</p> <p>15. Полька: pas польки на месте, вперед, назад; с продвижением вперед, назад, боковое pas польки, pas польки с поворотом на 180° solo и в паре. Композиция польки с включением шагов, поклонов, pas галопа.</p> <p>16. Танец конькобежцев (pas de patineurs).</p> <p>17. Танец Pas de grâce.</p> <p>18. Танец Pas zéphyr.</p> <p>В конце семестра студентами составляются уроки по пройденным темам.</p>	
<i>Методика построения урока историко-бытового танца.</i>	Цель и задачи урока историко-бытового танца. Методы и формы педагогического обучения. Технология построения урока, приемы обучения, соразмерность частей урока. Методы контроля эффективности учебного процесса. Работа с концертмейстером по музыкальному сопровождению уроков.	ПК-1 –ПК-6
<i>Составление учебных хореографических композиций.</i>	Освоение танцев прошлых эпох по существующим источникам. Составление хореографических композиций в стилях различных танцев, работа с методической литературой.	ПК-1 –ПК-6
<i>Элементы русского бального танца; вальсовые элементы; французские кадрили.</i>	<p>1. Элементы русского бального танца: ход переменный вперед, назад, ход боковой (припадание), русский pas de basque.</p> <p>2. Танец «Полянка».</p> <p>3. Танец «Сударушка».</p> <p>4. Вальс в 3 pas: вальсовые port de bras, pas вальса по линиям, pas вальса по кругу solo и в парах.</p> <p>5. Элементы вальса: вальсовое dos à dos, вращение под рукой с кавалером, вальсовая дорожка вперед, назад.</p> <p>6. Вальс в 3 pas с вращением влево.</p> <p>7. Вальс в 2 pas.</p> <p>8. Pas balancé-менуэт.</p> <p>9. Вальс-миньон.</p> <p>10. Контрольные рисунки вальса.</p> <p>11. Усложненная композиция вальса.</p> <p>12. Танец «Миньон».</p> <p>13. Танец «Шакон».</p> <p>14. Фигурный вальс.</p> <p>15. Pas de quatre.</p> <p>16. Рисунок «chaîne» и применение его в различных танцах.</p> <p>17. Французская кадрили (1, 2, 3 фигуры).</p> <p>18. Усложненная композиция полонеза с</p>	ПК-1 –ПК-6

	включением balancé-менуэт, рисунка «chaîne».	
<i>Зарождение бальной культуры.</i>	Начало балов, Франция 14 век. Распространение балов при короле Генрихе IV. Французские балы при Людовике XIV. Организация Парижской Академии танца в 1661 году. Задачи Академии – установить строгие формы отдельных танцев, выработать и узаконить общую для всех методику преподавания, совершенствовать существующие танцы и изобретать новые. Общественные платные балы при Людовике XV, платные балы и маскарады при Наполеоне I.	ПК -1
<i>Петровские ассамблеи.</i>	Реформы Петра I, их влияние на изменение культурной жизни России конца XVII начала XVIII века. Ассамблеи – первые русские балы. Правила ассамблей, танцы. Значение ассамблей в жизни русского светского общества.	ПК -1
<i>Изучение элементов бальной мазурки. Французская кадрили.</i>	Совершенствование исполнения пройденного материала, составление более сложных танцев, композиций. Работа с методической литературой, изучение элементов бальной мазурки, дальнейшее изучение французской кадрили. Элементы танца Мазурка: 1. pas gala (основной мужской ход); 2. pas sougu (основной женский ход); 3. простые заключения (ключ); 4. pas balancé в характере мазурки; 5. подготовка к голубцу и голубец; 6. pas de bourrée (перебор); 7. pas coupé (режущий шаг); 8. pas boiteux (хромое pas); и) закрытый и открытый повороты solo и в паре; 9. dos à dos в характере мазурки. Развернутая композиция мазурки на основе пройденного материала. Французская кадрили (4, 5, 6 фигуры). Составление уроков на основе пройденного материала на практических занятиях под контролем преподавателя.	ПК-1 –ПК-6
<i>Балы в России. Бальные танцы 19 века.</i>	Балы при Анне Иоанновне. Балы при Екатерине II. Бал, как особая форма светской жизни. Танец – основной элемент бала. Обучение бальным танцам во всех государственных и частных, высших, средних и военных школах. Учителя танцев – крупнейшие мастера русской балетной сцены: А.	ПК -1

	Глушковский, Л. Стуколкин, Е. Санковская. Бальные танцы в России во второй половине XVIII начале XIX века. Полонез, кадрили, вальс, мазурка, полька, контрдансы. Балы в столицах и провинции.	
<i>Бальный костюм. Аксессуары.</i>	Понятие о бальной культуре, которая включает в себя культуру одежды. Роль бальной одежды и аксессуаров (букет, веер, галстук, головной убор, обувь, перья, ридикюль, украшения, шаль, шарф).	ПК -1
<i>Изучение элементов гавота, менуэта. Двойные танцы 19 века.</i>	Изучение элементов танцев гавот и менуэт. Освоение стиля и манеры исполнения этих танцев. Знакомство с двойными танцами 19 столетия. Элементы Гавота: 1. поклоны; 2. легкие шаги с остановкой в различные позы; 3. pas balancé-менуэт; 4. различные положения рук solo и в паре. Вальс-гавот. Элементы менуэта: 1. поклоны, реверансы; 2. шаги (pas menu) 3. pas balancé-менуэт. Классический менуэт из оперы «Дон Жуан» (музыка В.А. Моцарта, хореография М. Петипа) Комбинированный вальс (усложненная композиция с включением всех пройденных ранее вальсовых элементов). Полька-мазурка. Вальс-мазурка. Полонез-мазурка.	ПК-1 –ПК-6

5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

Раздел дисциплины	Лекции	Практич. занятия	СРС	Всего час.
Предмет и задачи курса «Историко-бытовой танец».	2	-	2	4
Историко-бытовой танец в системе подготовки педагогов современного танца.	2	-	2	4
Простейшие элементы историко-бытового. танца. Методика изучения	-	16	8	24
Методика построения урока историко-бытового танца.	8	-	6	14
Составление учебных хореографических композиций.	-	30	8	38

Элементы русского бального танца; вальсовые элементы; французские кадрили.	-	16	8	24
Зарождение бальной культуры	2		2	4
Петровские ассамблеи.	2		2	4
Составление танцевальных композиций, изучение элементов бальной мазурки	-	30	8	38
Балы в России. Бальные танцы 19 века.	2		2	4
Бальный костюм. Аксессуары.	2		2	4
Изучение элементов гавота, менуэта. Двойные танцы 19 века	-	28	6	34

5.3 Практические занятия

Наименование раздела дисциплины	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудоемкость (час.)
Простейшие элементы историко-бытового танца. Методика изучения.	<p>Постановка корпуса, головы, ног, рук.</p> <p>Позиции рук и ног в применении к историко-бытовому танцу.</p> <p>Шаги: бытовой, танцевальный, скользящий, легкий, на разные музыкальные размеры</p> <p>Pas dégagé.</p> <p>Виды port de bras solo и в паре.</p> <p>Поклоны, реверансы на разные музыкальные размеры.</p> <p>Pas glissé (скользящий шаг) по 1 и 3 позициям.</p> <p>Pas chassé (двойной скользящий шаг).</p> <p>Pas élevé (боковой подъемный шаг).</p> <p>Pas галопа.</p> <p>Формы pas chassé.</p> <p>Pas balancé: на месте, с продвижением вперед, назад; с поворотом на 90° и 180°.</p> <p>Pas полонеза solo и в парах, простейшие рисунки полонеза.</p> <p>Pas de basque с продвижением вперед, назад: а) по прямой, б) круговой.</p> <p>Полька: pas польки на месте, вперед, назад; с продвижением вперед, назад, боковое pas польки, pas польки с поворотом на 180° solo и в паре. Композиция польки с включением шагов, поклонов, pas галопа.</p> <p>Танец конькобежцев (pas de patineurs).</p> <p>Танец Pas de grâce.</p> <p>Танец Pas zéphyr.</p>	16
Составление хореографических композиций. Составление уроков	<p>Составление хореографической композиции польки.</p> <p>Составление хореографической композиции полонеза.</p> <p>Составление уроков по 1 году обучения.</p> <p>Составление уроков по 2 году обучения.</p>	30

<p>Элементы русского бального танца; вальсовые элементы; французские кадрили.</p>	<p>Элементы русского бального танца: ход переменный вперед, назад, ход боковой (припадание), русский pas de basque. Танец «Полянка». Танец «Сударушка». Вальс в 3 pas: вальсовые port de bras, pas вальса по линиям, pas вальса по кругу solo и в парах. Элементы вальса: вальсовое dos à dos, вращение под рукой с кавалером, вальсовая дорожка вперед, назад. Вальс в 3 pas с вращением влево. Вальс в 2 pas. Pas balancé-менуэт. Вальс-миньон. Контрольные рисунки вальса. Усложненная композиция вальса. Французская кадрили, 6 фигур.</p>	<p>16</p>
<p>Составление танцевальных композиций, изучение элементов бальной мазурки</p>	<p>Элементы танца Мазурка: pas gala (основной мужской ход); pas couru (основной женский ход); простые заключения (ключ); pas balancé в характере мазурки; подготовка к голубцу и голубец; pas de bourgée (перебор); pas couré (режущий шаг); pas boiteux (хромое pas); закрытый и открытый повороты solo и в паре; dos à dos в характере мазурки. Составление развернутой композиции мазурки на основе пройденного материала.</p>	<p>30</p>
<p>Изучение элементов гавота, менуэта. Двойные танцы 19 века</p>	<p>Элементы Гавота: поклоны; легкие шаги с остановкой в различные позы; pas balancé-менуэт; различные положения рук solo и в паре. Элементы менуэта: поклоны, реверансы; шаги (pas menu) pas balancé-менуэт. Классический менуэт из оперы «Дон Жуан» (музыка В.А. Моцарта, хореография М. Петипа) Двойные танцы: Полька-мазурка. Вальс-мазурка. Полонез-мазурка. Вальс-гавот</p>	<p>28</p>

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

6.1.Основная литература

1. Васильева-Рождественская, Маргарита Васильевна. Историко - бытовой танец [Электронный ресурс]: учебное пособие / М. В. Васильева-Рождественская; ред. и предисл. [Н. И. Эльяш](#). – 2 -е изд., пересм. – 1 файл в формате PDF. – М.: Искусство, 1987. – 266 с. – Режим доступа : 2249 .

1. Воронина, Инга Аркадьевна. Историко - бытовой танец [Текст]: [допущено в качестве учебно - методического пособия для хореографических, культурно - просветительских и педагогических отделений балетмейстерских факультетов театральных вузов и институтов культуры] / И. А. Воронина. – М.: Искусство, 1980. – 128 с. : ил.

Воронина, Инга Аркадьевна. Историко - бытовой танец [Электронный ресурс]: [допущено в качестве учебно - методического пособия для хореографических, культурно - просветительских и педагогических отделений балетмейстерских факультетов театральных вузов и институтов культуры] / И. А. Воронина. – 1 файл в формате PDF. – М. : Искусство, 1980. – 128 с. – Режим доступа : 2544.

2. [Еремина-Соленикова, Евгения Владимировна](#). Старинные балльные танцы. Новое время [Электронный ресурс] / Е. В. Еремина-Соленикова. – Электрон. текст. изд. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2010. – 252 с. – (Мир культуры, истории и философии). – Режим доступа : <http://e.lanbook.com/view/book/1948/> . - DVD-ROM находится в фонотеке.
3. Павленко, Евгения Викторовна. Популярные балльные танцы XIX века [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие. Ч.1 / Е. В. Павленко, [ФГБОУ ВПО "Красноярская государственная академия музыки и театра"](#), [Кафедра хореографического искусства](#) ; рец. [Л. Б. Сычева](#). – 1 файл в формате PDF. – Красноярск: ФГБОУ ВПО КГАМиТ, 2015. – 32 с. – Режим доступа: 2309

Павленко, Евгения Викторовна. Ч.1 : Популярные балльные танцы XIX века [Текст] : учебно-методическое пособие / Евгения Викторовна Павленко. — 2015. — 32 с. : мяг.

4. Павленко, Евгения Викторовна. Популярные балльные танцы XIX века [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие. Ч.2 / Е. В. Павленко; рец. [Л. Б. Сычева](#) ; [Красноярский государственный институт искусств](#), [Кафедра](#)

[хореографического искусства](#). – 1 файл в формате PDF. – Красноярск: КГИИ, 2016. – 28 с. – Режим доступа: 2726

Павленко, Евгения Викторовна. Ч.2 : Популярные балльные танцы XIX века [Текст] : учебно-методическое пособие / Евгения Викторовна Павленко. — 2016. — 28 с. : мяг.

6.2. Дополнительная литература:

1. Арбо, Туано. Оркезография. Трактат об искусстве танца Франции XVI века [Электронный ресурс] : учебное пособие / Т. Арбо ; пер. Н. В. Юдалевич. – Электрон. текст. изд. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2013. – 253 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература) . – Режим доступа : <http://e.lanbook.com/view/book/28279>
2. Александрова, Наталья Анатольевна. Вальс. История и школа танца [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н. А. Александрова, А. Л. Васильева. – Электрон. текст. изд. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2013. – 224 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература) . – Режим доступа : <http://e.lanbook.com/view/book/13866/>
3. [Гавликовский, Николай Людвигович](#). Руководство для изучения танцев [Электронный ресурс] : [учебное пособие] / Н. Л. Гавликовский. – 4-е изд., испр. – СПб. : Планета музыки, : Лань, 2010. – 255 с. – (Мир культуры view/book/1943/ ., истории и философии) . – Режим доступа : <http://e.lanbook.com/>
4. Ивановский, Николай Павлович. Балльный танец XVI-XIX веков : учебное пособие / Николай Павлович Ивановский. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. — 256 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/133467/#1>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ.
5. Историко - бытовой танец и методика его преподавания [Электронный ресурс] : лекционные материалы для студентов очной и заочной форм обучения: уровень основной образовательной программы – бакалавриат, направление подготовки – 071200 «Хореографическое искусство», профиль – «Балльный танец», «Современный танец» / Евгения Викторовна Павленко. — 1 файл в формате PDF. — Красноярск : [б.и.], 2012. — 8 с. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=1620.

6. Историко - бытовой танец и методика его преподавания [Электронный ресурс] : методические рекомендации для студентов очной и заочной форм обучения: уровень основной образовательной программы – бакалавриат, направление подготовки – 071200 «Хореографическое искусство», профиль – «Бальный танец», «Современный танец» / Евгения Викторовна Павленко. — 1 файл в формате PDF. — Красноярск : [б.и.], 2012. — 8 с. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=1656.
7. [Максин \(Венгеров\), А. Изучение бальных танцев \[Текст\] : учебное пособие / А. Максин \(Венгеров\). – Изд. 2-е, испр. – СПб. : Планета музыки : Лань, 2010. – 46 с. : ил. мяг. – \(Учебники для вузов. Специальная литература\) .](#)

[Максин \(Венгеров\), А. Изучение бальных танцев \[Электронный ресурс\] : учебное пособие / А. Максин \(Венгеров\). – 2-е изд., испр. – СПб. : Планета музыки : Лань, 2010. – 48 с. – \(Учебники для вузов. Специальная литература\) . – Режим доступа : <http://e.lanbook.com/view/book/1962/> .](#)
8. [Михайлова-Смольнякова, Екатерина Сергеевна. Старинные бальные танцы. Эпоха Возрождения \[Электронный ресурс\] / Е. С. Михайлова-Смольнякова. – СПб. : Лань: Планета музыки, 2010. – 168 с. – \(Мир культуры, истории и философии\) . – Режим доступа : <http://e.lanbook.com/view/book/1965/>](#)
9. Стуколкин, Лев Петрович. Преподаватель и распорядитель бальных танцев [Электронный ресурс] : [учебник] / Лев Петрович Стуколкин. — Электрон. текст. изд. — Москва : Юрайт, 2019. — 144 с. — (Антология мысли) . — Режим доступа : <https://www.biblio-online.ru/viewer/prepodavatel-i-rasporядitel-balnyh-tancev-431325#page/3>.
10. Цорн, Альберт Яковлевич .Грамматика танцевального искусства и хореографии [Текст] : [учебник] / А. Я. Цорн. – Изд. 2-е, испр. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2011. – 540 с. : ил., нот. – (Мир культуры, истории и философии) .

Цорн, Альберт Яковлевич. Грамматика танцевального искусства и хореографии [Электронный ресурс] : [учебник] / А. Я. Цорн. – 2-е изд., испр. – Электрон. текст. изд. – СПб. : Лань: Планета музыки, 2011. – 540 с. – (Мир культуры, истории и философии). – Режим доступа : <http://e.lanbook.com/view/book/1973/> .

11. Яцковский В.Ф. 100 фигур мазурки [Электронный ресурс] / В. Ф. Яцковский. – 2-е изд, испр. – Электрон. текст. изд. – СПб. : Планета музыки, : Лань, 2010. – 323 с. – (Мир культуры, истории и философии) . – Режим доступа : <http://e.lanbook.com/view/book/1974/>.

Журналы

1. Балет [Текст]: литературно - критический, историко - теоретический иллюстрированный журнал / гл. ред. В. И. Уральская
Балет [Электронный ресурс]: литературно - критический, историко - теоретический иллюстрированный журнал. – Электрон. периодическое изд. – М. : "Книга-сервис". – Режим доступа: <http://www.russianballet.ru/rus/archives.htm> . - Российский рецензируемый научный журнал (ВАК).
2. Вестник Академии Русского балета им. А. Я. Вагановой [Текст]: учебно-методическое объединение высших учебных заведений Российской Федерации по образованию в области хореографического искусства / Академия Русского балета им. А. Я. Вагановой. – СПб. : АРБ им. А. Я. Вагановой. ISSN 1681-8962.
3. Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств [Текст]: журнал теоретических и прикладных исследований / Кемеровский государственный университет культуры и искусств. – Кемерово: КемГУКИ
Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств [Электронный ресурс]: журнал теоретических и прикладных исследований. – Электрон. периодическое изд. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ). – Режим доступа: <http://vestnik.kemguki.ru/> . - Российский рецензируемый научный журнал (ВАК).
4. Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование [Текст]: учебно - методическое объединение высших учебных заведений Российской Федерации по образованию в области хореографического искусства / Министерство культуры Российской Федерации, Московская государственная академия хореографии ; гл. ред. М. К. Леонова. – М.: МГАХ. – (ISSN 2227-4855).

6.3. Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы.

- 1 [Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» \(ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского\)](http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php). – URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза) или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php> (в сети интернет).
- 7 Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com>
- 8 Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>
- 9 Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688
- 10 Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>
- 11 Информационно-правовая система "Консультант Плюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

Интернет-ресурсы

1. <https://www.culture.ru/>
2. <https://www.youtube.com/user/dancerussiaTV>

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

Для проведения аудиторных занятий и организации самостоятельной работы по дисциплине Институт располагает на праве собственности материально-техническим обеспечением образовательной деятельности: помещениями, соответствующими действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием:

Для аудиторных занятий:

Танцевальные классы, оборудованные хореографическими станками и зеркалами, магнитофон, акустические колонки;

Для организации самостоятельной работы:

- компьютерный класс с возможностью выхода в интернет;
- библиотека, укомплектованная фондом печатных, аудиовизуальных и электронных документов, с наличием:

- читальных залов, в которых имеются автоматизированные рабочие места с доступом к электронным информационным образовательным ресурсам института и библиотеки, выходом в интернет;

- фонотеки, оборудованной аудио и видео аппаратурой, автоматизированными рабочими местами с доступом к электронным информационным образовательным ресурсам института и библиотеки, выходом в интернет.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю.

Свободно распространяемое, в т.ч. отечественное, ПО: браузер Opera, Браузер GoogleChrome, Браузер MozillaFirefox, LMSMoodle, BigBlueButton, VLCmediaplayer, OpenOffice, ОСUbuntu, ОС Debian, AdobeAcrobatReader, OBSStudio; Mytest, Антиплагиат (AntiPlagiarism), Яндекс браузер, 7Zip